

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от "29" 06 2020 г.

Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
*Боталова О.В.*  
Приказ № 66-17  
м.п. «29» 06 2020 г.

РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Сделай свой выбор»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 4 года (576 +288 часов)

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 414

Автор: Лопай Жанетта Константиновна  
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2020г.

## ПАСПОРТ

**дополнительной общеобразовательной программы**  
**Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа**

**"Сделай свой выбор" художественной направленности**

**(наименование программы с указанием направленности)**

Наименование муниципалитета	МО Кавказский район
Наименование организации	МБОУ ДО Дом детского творчества
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	414
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа "Сделай свой выбор"
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Лопай Жанетта Константиновна
Краткое описание программы	Программа предназначена для совершенствования мастерства детей в вокале.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Углубленный
Продолжительность освоения (объем)	4 года
Возрастная категория	11-17
Цель программы	<p>Цель программы – приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в ребенке творческой сущности, заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.</p> <p>Цель первого года – содействие развитию у юного вокалиста активной творческой деятельности через погружение в работу вокального объединения и знакомство с основами вокального мастерства.</p>

	<p><b>Цель второго года обучения –</b> создание условий для развития у учащихся вокальных способностей посредством расширения музыкального кругозора, создание ситуации успеха в роли участника объединения.</p> <p><b>Цель третьего года обучения –</b> содействие развитию у учащихся вокальных и сценических способностей в условиях самостоятельной работы.</p> <p><b>Цель четвёртого года обучения –</b> создание условий для творческой самореализации в культурной и социальной среде.</p>
<b>Задачи программы</b>	<p><b>Задачи 1 года обучения, освоения 1 модуля обучения :</b></p> <p><i>Образовательные:</i> Изучение основ нотной грамоты и вокального мастерства.</p> <p><i>Личностные:</i> Расширение музыкальных способностей: ритм, слух, дикция...</p> <p><i>Метапредметные:</i> Развитие мотивации к творческой деятельности. Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности, создание условий для общения.</p> <p><b>Задачи 2 года обучения, освоения 2 модуля обучения:</b></p> <p><i>Образовательные:</i> Углубление знаний, умений и навыков в вокальном мастерстве.</p> <p><i>Личностные:</i> развитие личностных качеств при организации постановочной и концертной деятельности (развитие воображения, умения доводить начатое дело до конца, упорства и терпения).</p> <p><i>Метапредметные:</i> Расширение музыкального кругозора, развитие музыкальных способностей.</p>

	<p><b>Задачи 3 года обучения, освоения 2 модуля обучения:</b></p> <p><i>Образовательные:</i> Закрепление вокального мастерства.</p> <p><i>Личностные:</i> Реализация способности к самостоятельной работе над индивидуальным сценическим имиджем, раскрытием своего сценического образа с использованием различных выразительных средств.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Содействие воспитанию детей в достижении успехов в вокальной деятельности.</p> <p><b>Задачи 4 года обучения, освоения 4 модуля обучения:</b></p> <p><i>Образовательные:</i> Научить детей самостоятельно получать знания по вокальному мастерству, анализировать и подбирать репертуар, работать над улучшением вокальных возможностей.</p> <p><i>Личностные:</i> развитие способностей учащихся для самостоятельной концертной деятельности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптация к современной жизни на основе общей культуры знаний, навыков,</li> <li>- способствовать формированию общественной активности, развитию культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i> развитие мотивации к изучению основ вокального мастерства, способствовать развитию самостоятельности, мировоззрения и нравственной позиции.</p>
Ожидаемые результаты	Результат реализации программы основывается на механизме оценивания образовательных результатов, представленных в Приложении 2.

Результатом реализации программы является:

- наличие углубленного интереса к вокальному искусству;

-наличие умений и навыков вокального и сценического мастерства для участия в конкурсах различного уровня, в концертах и других музыкальных программах.

**К концу первого года учащиеся:**

- знают основы нотной грамоты и вокального мастерства,

-умеют соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, пользоваться твердой как средством выразительности,

- владеют навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции,

- знают о гигиене голоса, умеют точно повторить звук в интервале и аккорде, знают средства музыкальной выразительности, ориентируются в нотном тексте, обладают знаниями в области музыкальной грамоты и сольфеджио,

-у учащихся развита мотивация к творческой деятельности,

-создана дружественная среда вокруг самоопределяющейся личности, созданы условия для общения.

**К концу второго года учащиеся:**

- умеют петь в диапазоне СИ м ДО2 октавы, соблюдать певческую установку, петь звуком ровным по тембру на всем диапазоне,

- умеют петь на одном дыхании длинные фразы, достаточно равномерно их распределяя, умеют петь чисто некоторые простые виды двухголосия,

- умеют петь в ансамбле, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты,
- умеют ориентироваться в мажорно-минорных трезвучиях, петь звуки аккорда. Обладают знанием интервалов и умеют их петь,
- умеют слушать классические произведения, при этом фантазировать, будить свое воображение,
- умеют «клиповаться» исполняемое произведение, показывать на сцене его смысловое содержание,
- у учащихся более расширен музыкальный кругозор, развиты музыкальные способности,
- усовершенствованы личностные качества при организации постановочной и концертной деятельности (воображение, умение доводить начатое дело до конца, упорство и терпение).

**К концу третьего года учащиеся:**

- знают правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутаций,
- умеют петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, владеют умением фразировать, петь звуки трезвучия и в некоторых случаях септаккордов, отгадывать интервалы,
- умеют режиссировать исполняемое произведение на сцене, импровизировать в «предлагаемых обстоятельствах»,
- умеют петь гаммы мажора и минора с пропуском ступеней.
- обладают способностью держать второй голос,

- у учащихся развиты способности к самостоятельной работе над индивидуальным сценическим имиджем, раскрытием своего сценического образа с использованием различных выразительных средств,
- развиты творческие вокальные способности, повышен эстетический уровень,
- умеют правильно определять свою самооценку.

**К концу четвёртого года учащиеся:**

- умеют петь в расширенном звуковом диапазоне (СОЛЬ м – МИ 2 окт.), сохраняя при этом близкую вокальную позицию,
- владеют техникой «беглости» или «мелкой» техникой, быстро меняют характер движения, манеру исполнения, работая индивидуально или в режиме ансамблевого пения,
- умеют «филировать» звук от еле слышного до громкого, и наоборот, оставляя при этом неизменным качество вокального голоса,
- умеют петь развернутые мажорные и минорные трезвучия и их обращения,
- умеют устойчиво «держать» свой голос в трех, четырехголосных вокальных произведениях, не теряя силу звука и выразительность в исполнении, петь по полутонам звукоряд, от нижней до верхней ступени и наоборот,
- умеют самостоятельно поставить изучаемое вокальное произведение в плане хореографии и сценографии, с учетом требований по сценическому мастерству,
- умеют самостоятельно получать знания по вокальному мастерству, анализировать и подбирать

	<p>репертуар, работать над улучшением вокальных возможностей,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развиты способности к самостоятельной концертной деятельности,</li> <li>- адаптированы к современной жизни на основе общей культуры.</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Занятия бесплатные.
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Да
Материально-техническая база	<p>Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и микрофонами и соблюдать технику безопасности. Наличие ноутбука и интернета обязательно. Для вокальной работы необходим музыкальный инструмент – синтезатор с функциями изменения музыкального стиля, темпа, голоса. Для репетиционной индивидуальной и групповой работы должны быть в наличии микрофоны в количестве 6–8-ми шт.</p> <p>Для проведения занятий по основам сценического движения, входящим в пункт «Работа над сценическим мастерством», обязательно наличие большого пространства классной комнаты, присутствие зеркала. Непременным условием являются регулярные репетиции, наличие качественных микрофонов и усилительной аппаратуры. Необходима возможность создания костюмов для исполнения вокальных</p>

произведений на спектакльных площадках.

Для успешной реализации программы необходимо наличие микрофонов до 8 -ти штук, колонки для ноутбука, акустические колонки для озвучивания репетиций и мероприятий в объединении, синтезатор, магнитофон с входом для флэш - карты, ноутбук, магнитная доска для демонстрации расположения нот на нотном стане, различные иллюстрации.

## **Содержание программы**

<b>Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"</b>		
<b>1</b>	Нормативные документы	стр.3
<b>2</b>	Пояснительная записка	стр.4-7
<b>3</b>	Цели, задачи, уровни программы...	стр.8-13
<b>4</b>	Матрица программы	стр.14-25
<b>5</b>	Формы контроля	стр.26-27
<b>6</b>	Учебный план и его содержание 1 года обучения	стр.28-29
<b>7</b>	Учебный план и его содержание 2 года обучения	стр.30-31
<b>8</b>	Учебный план и его содержание 3 года обучения	стр.32-33
<b>9</b>	Учебный план и его содержание 4 года обучения	стр.34-35
<b>Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форму аттестации"</b>		
<b>1</b>	Календарные графики 1-4 года (списки примерных репертуарных планов)	стр.36-61
<b>2</b>	Условия реализации программы	стр.62-63
<b>3</b>	Фонд оценочных средств	стр. 64-65
<b>4</b>	Методические материалы	стр.66 -73
<b>5</b>	Список использованных ресурсов	стр.74
<b>6</b>	Приложения 1,2,3	стр.75-83

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
7. Национальный проект «Образование» (2019-2024);
8. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024);
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016г.;
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

## **Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сделай свой выбор» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Направленность** разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сделай свой выбор» - художественная. Программа предназначена для обучения детей вокальному мастерству.

Музыка и пение играет важную роль в жизни людей. Эстетическое воспитание детей средствами музыки, приобщение их к музыкальному искусству через пение является самым доступным для всех активным видом музыкальной деятельности. Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка – оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий, прежде всего, преображает себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям.

**Актуальность** данной программы в наличии потребности детей заниматься вокалом, ребенок в процессе занятий имеет возможность выразить себя, раскрыть свой творческий потенциал. Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию, дети начинают петь с самого раннего возраста.

Пенис – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон). В настоящее время вокальное воспитание детей в нашей стране осуществляется главным образом через хоровое пение в общеобразовательной школе на уроках музыки. Из-за ограниченного количества учебных часов для музыкальных занятий в системе общеобразовательных школ невозможна реализация задач, связанных с вокальным воспитанием детей.

**Новизна** данной программы в том, что в процессе обучения используются новые педагогические технологии - используется технология разноуровневого усвоения программы. Принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе. В программе «Сделай свой выбор» преподавание вокала основывается на современной методике постановки голоса. Применение в обучении методик специального профессионального образования (что часто делается в школах искусств) ведет к разделению на «поющих» и «непоющих». В результате «непоющие» не только навсегда теряют интерес к пению, но и имеют не малейшей возможности реализовать волнующие их чувства и мысли в звучании собственного голоса. В данной программе акцентируется внимание на работе с различными категориями детей, учитываются склонности, потребности, мотивы

и особенности каждого ребёнка. Каждый ребёнок проходит свой путь "от умения слышать" до навыка "исполнять". Поэтому программа разделена на блоки:

1.Индивидуальное обучение (288 часов).

2. Аансамблевые занятия(576 часов).

**Педагогическая целесообразность** программы «Сделай свой выбор» в том, что она пробуждает интерес детей к вокальному искусству, создает условия для раскрытия творческих способностей детей в области вокала, решает задачи, связанные с вокальным воспитанием детей.

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучапние в эфире. И за миншурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта. Поэтому программа охватывает широкий круг произведений, приобщающих детей к пониманию истинных духовных ценностей, приобщению к основам мировой культуры.

Педагогической целесообразностью программы «Сделай свой выбор» является ранняя стартовая диагностика способностей и потенциала детей. Это даёт возможность педагогу определить для каждого ребёнка уровень овладения компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности. Разноуровневое обучение программы предполагает на основе стартовой диагностики определять степень готовности учащегося к освоению содержания, решению задач, мотивации на практическое усвоение материала на любом из модулей программы. Особенно это важно учитывать для детей уже имеющих музыкальное образование, посему такие учащиеся могут заявлять своё обучение на более высоком уровне сложности.

**Отличительные особенности** программы состоят в системе построения учебного плана. Отличается программа от программ общеобразовательных школ методикой преподавания, интенсивным методом изучения вокальных знаний и приобретением вокальных навыков, основ нотной грамоты, павыков сценического мастерства, нацеленных на грамотное исполнение вокального репертуара. Программа учитывает стартовый уровень каждого учащегося и предполагает разбивку программы на модули:

1 модуль обучения - ознакомительный уровень, на котором учащиеся погружаются в работу вокального объединения и знакомятся с основами вокального мастерства, развивают свои способности и определяются в своей мотивации к дальнейшей работе. Данный уровень предполагается предлагать детям 11-13 лет, но, возможно, и для детей 14-15 лет с учётом личных знаний и умений на этот период.

2 модуль обучения - базовый уровень, на котором учащиеся осваивают специализированные знания, педагог создаёт условия для развития у учащихся вокальных способностей посредством расширения музыкального кругозора, создает ситуации успеха в роли участника объединения. Постепенно у учащихся развиваются вокальные и сценические способности, осуществляется переход к самостоятельной работе. На этом уровне очень легко работать с

детьми, которые параллельно получают музыкальные знания в школах искусств. Базовый уровень рассчитан для детей 14-15 лет.

3 модуль обучения - углубленный уровень, на котором создаются условия для творческой самореализации в культурной и социальной среде. В это время учащиеся уже имеют свой наработанный репертуар, умеют самостоятельно корректировать исполнение. Они принимают участие в праздничных тематических концертах и конкурсах разного уровня. Углубленный уровень программы осваивают дети 14-17 лет. Обычно на таком уровне успешны дети, которые решили связать свою будущую профессию с музыкой и вокальным искусством. Каждый из этих уровней дифференциации предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, уровень их психического и интеллектуального развития, а также творческого потенциала. Для развития и изучения творческого мышления детей применима технология "6 шагов". Сущность этой технологии и методика её применения изложена в **Приложении 3.**

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 и до 17 лет – это средний и старший школьный возраст.

Подростковый возраст от 11-до 15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. В 11 -12 лет происходит мутация голосовых связок. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Происходит формирование самосознания, самооценки. В процессе взаимоотношений со взрослыми и сверстниками подросток все больше осознает себя личностью. Он усваивает права личности на самостоятельность и уважение. Но чтобы быть уважаемым среди друзей и сверстников, надо обладать определенными качествами. И перед подростком встает вопрос: «Что я за человек? Что во мне хорошего, что плохого?». Так начинается самопознание подростка. В этом возрасте начинают задумываться и о смысле жизни: «Для чего я пришел в этот мир». В этот период программа «Сделай свой выбор» даёт возможность каждому раскрыть свою индивидуальность, найти себя, раскрыть свой творческий потенциал и свои возможности. Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- усиленное внимание к собственному внутреннему миру, поиск приложения своих сил, что и предлагает программа по обучению вокальному мастерству. Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику - это помогает детям ощущать музыку, фантазировать и импровизировать.

Бурное выявление новых чувств учитывается педагогом и даёт шанс добиться успеха в овладении вокальным мастерством.

Старший школьный возраст — 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Юношеский возраст от 14 до 17 лет. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развитие. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни, что и гарантирует углубленная программа "Сделай свой выбор".

## Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	<p><b>Цель программы</b> – приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в ребенке творческой сущности, заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.</p> <p><b>Цель первого года</b> – содействие развитию у юного вокалиста активной творческой деятельности через погружение в работу вокального объединения и знакомство с основами вокального мастерства.</p> <p><b>Цель второго года обучения</b> – создание условий для развития у учащихся вокальных способностей посредством расширения музыкального кругозора, создание ситуации успеха в роли участника объединения.</p> <p><b>Цель третьего года обучения</b> – содействие развитию у учащихся вокальных и сценических способностей в условиях самостоятельной работы.</p> <p><b>Цель четвёртого года обучения</b> – создание условий для творческой самореализации в культурной и социальной среде.</p>
Задачи:	<p><b>Задачи 1 года обучения, освоения 1 модуля обучения :</b></p> <p><b>Образовательные:</b> Изучение основ нотной грамоты и вокального мастерства.</p> <p><b>Личностные:</b> Расширение музыкальных способностей: ритм, слух, дикция...</p> <p><b>Метапредметные:</b> Развитие мотивации к творческой деятельности. Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности, создание условий для общения.</p> <p><b>Задачи 2 года обучения, освоения 2 модуля обучения:</b></p> <p><b>Образовательные:</b> Углубление знаний, умений и навыков в вокальном мастерстве.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие личностных качеств при организации постановочной и концертной деятельности (развитие воображения, умения доводить начатое дело до конца, упорства и терпения).</p> <p><b>Метапредметные:</b> Расширение музыкального кругозора, развитие музыкальных способностей.</p> <p><b>Задачи 3 года обучения, освоения 3 модуля обучения:</b></p> <p><b>Образовательные:</b> Закрепление вокального мастерства.</p> <p><b>Личностные:</b> Реализация способности к самостоятельной работе над индивидуальным сценическим имиджем, раскрытием своего сценического образа с использованием различных выразительных средств.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Содействие воспитанию детей в достижении успехов в вокальной деятельности.</p> <p><b>Задачи 4 года обучения, освоения 4 модуля обучения:</b></p>

	<p><i>Образовательные:</i> Научить детей самостоятельно получать знания по вокальному мастерству, анализировать и подбирать репертуар, работать над улучшением вокальных возможностей.</p> <p><i>Личностные:</i> развитие способностей учащихся для самостоятельной концертной деятельности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптация к современной жизни на основе общей культуры знаний, навыков,</li> <li>-способствовать формированию общественной активности, развитию культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i> развитие мотивации к изучению основ вокального мастерства, способствовать развитию самостоятельности, мировоззрения и нравственной позиции.</p>
<b>Содержание программы</b>	<p>Программа "Сделай свой выбор" <u>углубленного уровня</u>, она ориентирует детей на дальнейшее обучение в средних или высших учебных заведениях по классу вокального мастерства и следование по индивидуальному маршруту обучения.</p> <p>Программа "Сделай свой выбор" содержит 4 модуля обучения соответственно годам обучения:</p> <p><b>1 модуль содержит:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы нотной грамоты и вокального мастерства, певческую установку, средства выразительности;</li> <li>-навыки дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистота интонирования, основные правила вокальной дикции;</li> <li>-гигиена голоса, интервал и аккорд, музыкальная выразительность, нотный текст, музыкальная грамота и сольфеджио;</li> <li>-создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности.</li> </ul> <p><b>2 модуль содержит:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение в диапазоне СИ м ДО2 октавы, соблюдение певческой установки, ровный тембр;</li> <li>- длинные фразы, простые виды двухголосия;</li> <li>- ансамблевое пение;</li> <li>-мажорно-минорные трезвучия, интервалы;</li> <li>-расширение музыкального кругозора;</li> <li>-совершенствование личностных качеств при организации постановочной и концертной деятельности (воображение, умение доводить начатое дело до конца, упорство и терпение).</li> </ul> <p><b>2 модуль содержит:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила охраны голоса в связи с наступлением предметационного периода и мутаций,</li> <li>- пение на одном дыхании продолжительные по времени фразы, ясно и четко произношение трудных буквосочетаний, умение</li> </ul>

	<p>фразировать, петь звуки трезвучия и в некоторых случаях септаккордов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-режиссура исполняемого произведения на сцене, импровизация;</li> <li>- гаммы мажора и минора с пропуском ступеней;</li> <li>- определение своей самооценки.</li> </ul> <p><b>3 модуль содержит:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение в расширенном звуковом диапазоне (СОЛЬ м – МИ 2 окт.), сохраняя при этом близкую вокальную позицию,</li> <li>-техника «беглости», характер движения, манера исполнения, работая индивидуально или в режиме ансамблевого пения,</li> <li>- «фильтрование» звука, техника простых и сложных мелизмов;</li> <li>- пение развернутых мажорных и минорных трезвучий и их обращения,</li> <li>- устойчивое «держание» своего голоса в трех, четырехголосных вокальных произведениях без потери силы звука и выразительности в исполнении, петь по полутонам звукоряд, от нижней до верхней ступени и наоборот,</li> <li>-самостоятельная работа над изучаемом вокальном произведении в плане хореографии и сценографии, с учетом требований по сценическому мастерству,</li> <li>- самостоятельное получение знаний по вокальному мастерству, анализ и подбор репертуара, коррекция вокальных возможностей,</li> <li>-самостоятельная концертная деятельность, участие в конкурсах (в школе , на праздниках, на концертных площадках...)</li> </ul>
<b>Реализация программы</b>	Программа "Сделай свой выбор" носит деятельностный характер, даёт возможность каждому ребёнку активно реализовать себя в концертной деятельности, показать своё вокальное и сценическое мастерство на конкурсах различного уровня.
<b>Срок реализации, особенности организации</b>	<p>На основании СанПиНа:</p> <p>объём программы рассчитан на 4 года, 864 часа: индивидуальное обучение (288 часов), ансамблевые занятия (576 часов).</p> <p>Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кратковременное пребывания детей в организации до 2-х часов,</li> <li>- предельная наполняемость групп– 6- 8 человек,</li> <li>-в группе могут быть дети по годам обучения: 11-14; 12-15;13-16;14-18 лет и так же дети разного пола,</li> <li>- состав группы может меняться.</li> </ul>

	Виды занятий - практические и теоретические.
<b>Режим занятий</b>	Общее количество часов в год для индивидуальных занятий - 72 часа, для групповых занятий - 144 ч. Специфика обучения предполагает индивидуальные занятия два раза в неделю по 30 минут на основании СанПиНа, проходят занятия в форме теоретических и практических занятий, музыкальных иллюстраций, в форме работы с фонограммой. Предусмотрено групповое занятие (2 раза в неделю по 2 часа) для вокальной группы, продолжительность одного ансамблевого занятия – 40 минут. Занятия предусматривают формы работы как индивидуально, так и вокальными дуэтами, трио, квартетами...
<b>Набор</b>	Принимаются все желающие от 11 до 17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний, но обязательно проводится стартовая диагностика с целью изучения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных музыкальных и вокальных способностей.
<b>Форма проведения занятий</b>	Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходами, индивидуальные занятия. В течение года могут в объединении проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, соревнования, праздники, концерты, поздравления.
<b>Образовательные технологии</b>	Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенная в программу, дает возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
<b>Кадровые условия</b>	Реализовать программу "Сделай свой выбор" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со среднеспециальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в вокальном объединении.
<b>Результат реализации программы</b>	Результат реализации программы основывается на механизме оценивания образовательных результатов, представленных в Приложении 2. Результатом реализации программы является: - наличие углубленного интереса к вокальному искусству; - наличие умений и навыков вокального и сценического мастерства для участия в конкурсах различного уровня, в концертах и других музыкальных программах. <b>К концу первого года учащиеся:</b> - знают основы нотной грамоты и вокального мастерства, - умеют соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, пользоваться твердой как средством выразительности,

- владеют навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции,
- знают о гигиене голоса, умеют точно повторить звук в интервале и аккорде, знают средства музыкальной выразительности, ориентируются в нотном тексте, обладают знаниями в области музыкальной грамоты и сольфеджио,
- у учащихся развита мотивация к творческой деятельности,
- создана дружественная среда вокруг самоопределяющейся личности, созданы условия для общения.

**К концу второго года учащиеся:**

- умеют петь в диапазоне СИ м ДО2 октавы, соблюдать певческую установку, петь звуком ровным по тембру на всем диапазоне,
- умеют петь на одном дыхании длинные фразы, достаточно равномерно их распределяя, умеют петь чисто некоторые простые виды двухголосия,
- умеют петь в ансамбле, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты,
- умеют ориентироваться в мажорно-минорных трезвучиях, петь звуки аккорда. Обладают знанием интервалов и умеют их петь,
- умеют слушать классические произведения, при этом фантазировать, будить свое воображение,
- умеют «клиповат» исполняемое произведение, показывать на сцене его смысловое содержание,
- у учащихся более расширен музыкальный кругозор, развиты музыкальные способности,
- усовершенствованы личностные качества при организации постановочной и концертной деятельности (воображение, умение доводить начатое дело до конца, упорство и терпение).

**К концу третьего года учащиеся:**

- знают правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации,
- умеют петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, владеют умением фразировать, петь звуки трезвучия и в некоторых случаях септаккордов, отгадывать интервалы,
- умеют режиссировать исполняемое произведение на сцене, импровизировать в «предлагаемых обстоятельствах»,
- умеют петь гаммы мажора и минора с пропуском ступеней.
- обладают способностью держать второй голос,
- у учащихся развиты способности к самостоятельной работе над индивидуальным сценическим имиджем, раскрытием своего сценического образа с использованием различных выразительных средств,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развиты творческие вокальные способности, повышен эстетический уровень,</li> <li>- умеют правильно определять свою самооценку.</li> </ul> <p><b>К концу четвёртого года учащиеся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют петь в расширенном звуковом диапазоне (СОЛЬ м – МИ 2 окт.), сохраняя при этом близкую вокальную позицию,</li> <li>- владеют техникой «беглости» или «мелкой» техникой, быстро меняют характер движения, манеру исполнения, работая индивидуально или в режиме ансамблевого пения,</li> <li>- умеют «филировать» звук от еле слышного до громкого, и наоборот, оставляя при этом неизменным качество вокального голоса,</li> <li>- умеют петь развернутые мажорные и минорные трезвучия и их обращения,</li> <li>- умеют устойчиво «держать» свой голос в трех, четырехголосных вокальных произведениях, не теряя силу звука и выразительность в исполнении, петь по полутонам звукоряд, от нижней до верхней ступени и наоборот,</li> <li>- умеют самостоятельно поставить изучаемое вокальное произведение в плане хореографии и сценографии, с учетом требований по сценическому мастерству,</li> <li>- умеют самостоятельно получать знания по вокальному мастерству, анализировать и подбирать репертуар, работать над улучшением вокальных возможностей,</li> <li>- развиты способности к самостоятельной концертной деятельности,</li> <li>- адаптированы к современной жизни на основе общей культуры.</li> </ul>
<b>Результат обучения</b>	<b>Результатом обучения по программе углубленного уровня является участие не менее 70% учащихся в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% учащихся в число победителей и призёров городских, краевых и всероссийских мероприятий.</b>

## Матрица программы "Сделай свой выбор"

Уровни освоения программ	Специфика целеполагания				
	Критерии (предметные, метапредметные, личностные)/объем и сложность				
Ознакомительный	Содействие развитию у юного вокалиста активной творческой деятельности через погружение в работу вокального объединения и знакомство с основами вокального мастерства.	<b>Критерии оценки по параметрам диагностики 1</b> <u>-одногод обучения по программе «Сделай свой выбор».</u> Диагностика вокальных способностей обучающихся. 1.Певческая установка. Высокий уровень – вокалист хорошо соблюдает певческую установку (легкий опору на диафрагму, плачи не поднимает, сблюдает вокальную позицию). Средний уровень – вокалист не всегда соблюдает певческую установку, расслабляя диафрагму . Низкий уровень – вокалист не сблюдает певческую установку. 2.Чистота интонации, дыхание, атака звука.	<b>Образовательные технологии:</b> <u>Оценочные параметры –</u> (пакет) <u>диагностических методик:</u> <u>Диагностика вокальных способностей:</u> – автор Г. В. Бабушкина. <u>Диагностика вокальных</u> установок, способностей – автор Г. В. Бабушкина. Детей в игровых тестах: автор – С. Л. Лунёва. Диагностика реаликации имеющих природных потенциалов ребёнка.	<b>Применяемые методы и технологии:</b> <u>Наличие углубленного интереса к вокальному искусству.</u> Наличие умений и навыков вокального и спирлического мастерства для участия в конкурсах различного уровня, в концертах и других музыкальных программах. <b>К книгу первого модуля</b>	<b>Формы, методы диагностики</b>  <b>Специфика учебной деятельности</b>
					<b>Прогнозируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)</b>

Высокий уровень – учащийся чисто интонирует вокальный материал , правильно берёт и распределяет дыхание, образует звук с мягкой атакой, не форсируя его.	<b>педагогика сотрудничества,</b> заложенная в программу «Сделай свой выбор», дает возможность детям интерактивно познавать мир, чувствовать, музику, общаться взрослыми. Программа построена на основе следующих принципов:	<b>Диагностика по определению типа певческого голоса</b> с учетом использования регистрового звучания. Выделяются четыре группы:	процесс, способствует естественному и верному положению дыхательного и звукообразующего аппарата.
Средний уровень – учащийся всегда чисто интонирует вокальный материал и распределает дыхание , иногда форсирует звук.	Низкий уровень – учащийся «грязно» интонирует вокальный материал, прерывает дыхание и форсирует звук.	1. С чисто грудным звучанием; 2. Используещий ий микст, близкий к грудному типу;	2. Работа над дикиней: На занятиях в работе над дикиней используются разные по сложности скороговорки, специальные упражнения – распевки для улучшения работы артикуляционного аппарата.
Высокий уровень – вокалист эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, соблюдая вокальную позицию и единую манеру исполнения , хорошо импровизирует и лвиается на сцене.	2. Средний уровень – вокалист эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, но не всегда соблюдает вокальную позицию и единую манеру исполнения , импровизирует несложный вокальный	3. Микст, близкий к фальцетному типу;	3. Работа над дыханием. В работе для развития певческого дыхания используются упражнения по Стрельниковой.

<p><b>Материал и иногда сбивается в движении.</b></p> <p><b>3. Низкий уровень – учащийся незмодально и неизразительно использует вокальные произведения, не сбливает вокальную позицию и единообразную манеру исполнения, плохо импровизирует и двигается на сцене.</b></p>	<p>различных составляющих, дифференцированных обучения.</p> <p>*Учебные возрастных особенностей.</p> <p>Подбираются формы, методы, приемы, соответствующие возрасту детей.</p> <p>*Наглядность.</p> <p>При обучении педагогом ведется показ видео выступлений известных певцов различного певческого жанра, работа с текстами песен и работа с нотным материалом.</p> <p>*Доступности.</p> <p>Каждый ребенок подводится к самоанализу и самооценке.</p> <p>Дети выполняют работы по принципу "делай как я". При этом</p>	<p>ребенку спеть, пенно, которая ему нравится, поговорить с ним на интересную тему. Как правило, ребенок поёт и говорит в естественной для него tessiture.</p> <p>Тембр голоса ребенка — самое ценное качество певческого голоса и главный показатель его типа; во время исполнения песни слышен тот участок диапазона, где голос звучит лучше всего, наиболее естественно и красиво. Эта область звуков, находящихся в середине диапазона,</p>
	<p>ребенку спеть, повторить звук в интервале и аккорде, знать средство музыкальной выразительности, ориентируясь в нотном тексте, обладают знаниями в области музыкальной грамоты и сольфеджио, - учащийся развита мотивация к творческой деятельности, поддержана дружественная атмосфера вокруг самого пределяющейся личности, созданы условия для общения</p>	<p>точно повторить звук в интервале и аккорде, знать средство музыкальной выразительности, используя специальные вокальные упражнения на плавные звуки с использованием кульминационных вершин»).</p> <p>4.Работа над правильной чистотой интонирования.</p> <p>. В вокальной работе над чистотой интонирования используется вокальные упражнения и музыкальные фразы из песен на основе правильного звукообразования.</p> <p>В вокальной работе по двум, трём и четырехголосному исполнению используются упражнения на</p>

**Базовый**

<p><b>Создание условий для развития учащихся вокальных способностей посредством расширения музыкального кругозора, создание ситуации успеха в роли участника объединения, действие развитию учащихся вокальных и спектакльных способностей в условиях самостоятельной работы.</b></p> <p><b>Критерии оценки по параметрам диагностики 2-3</b></p> <p><b>— ого гола обучения по программе «Сделай свой выбор».</b></p> <p><b>Диагностика вокальных способностей обучаемых.</b></p> <p><b>I. Певческая установка.</b></p> <p>Высокий уровень – вокалист хорошо сблюдает певческую установку (держит опору на диафрагме, плечи не поднимает, сблюдает вокальную позицию).</p> <p>Средний уровень – вокалист всегда сблюдает певческую установку, расслабленная диафрагма.</p> <p>Низкий уровень – вокалист не сблюдает певческую установку.</p> <p><b>2. Чистота интонации, дыхания, атака звука.</b></p> <p>Высокий уровень – учащийся чисто интонирует вокальный материал, правильно берёт и распределяет дыхание, обрезает звук с мягкой атакой, не форсирует его.</p> <p>Средний уровень – учащийся не всегда чисто интонирует вокальный материал и распределяет дыхание, иногда форсирует звук.</p>	<p><b>Участие педагога</b></p> <p>называется обязательство.</p> <p>*Единства развивающей и диагностирующей функций.</p> <p><b>Применимые технологии обучения</b></p> <p>соответствуют его содержанию.</p> <p><b>Переход от первого уровня усвоения знаний ко второму</b></p> <p>и последующим осуществляется с обязательной фиксацией фактов усвоения:</p> <p>вокальные упражнения, пение вокального материала, контрольные занятия, проводятся занятия обобщения и закрепления.</p> <p>Прилагаются в практике аналогии, сравнения, сопоставления, позволяющие проанализировать</p>	<p><b>К концу</b></p> <p>называется интервалы, второго примерным аккорды, диапазоном. Для модуля определения общего диапазона следует идти от диапазона примарных тонов по пальтонам вниз, до момента, когда голос не звучит, а интонация повышается; а затем – также вверх, очень осторожно до момента, когда голос тоже перестаёт звучать, а интонация поникается.</p> <p>Диапазон от крайнего нижнего, до крайнего верхнего – общий звуковой диапазон.</p> <p>Данная диагностика необходима для проанализировать</p>
---	---	---

<p><b>Низкий уровень - учащийся «граэко» интонирует вокальный материал, прерывает дыхание и форсирует звук.</b></p> <p><b>3. Исполнение вокальных произведений , сценическое мастерство.</b></p> <p>Высокий уровень -- вокалист эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, соблюдая вокальную позицию и единую манеру исполнения , хорошо импровизирует и двигается на сцене.</p> <p><b>2. Средний уровень – вокалист эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, но не всегда соблюдает вокальную позицию и единую манеру исполнения , импровизирует насложный вокальный материал и иногда сбывается в движениях.</b></p> <p><b>3. Низкий уровень – учащийся неэмоционально и невыразительно исполняет вокальные произведения, не соблюдает вокальную позицию и единую эстрадную манеру исполнения , плохо импровизирует и двигается на сцене.</b></p>	<p>степень овладения детьми содержанием образовательной программы,</p> <p><b>*Принцип воспитания в</b> <b>творчестве.</b></p> <p>Площадь действенности. Площадь активности детей, передование их деятельности с отдыхом,</p> <p>требовательное отношение к недостаткам</p> <p>диагностическая функция</p> <p>выдоха</p> <p>Задание.</p> <p>Всегда прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем</p> <p>вздохнуть. Онять вдохнуть. И выдохнуть.</p> <p>После этого сделать вдох и мычать</p> <p>закрытым ртом. Когда звук закончится,</p>	<p>необходимой тональности в песнях, полевках, упражнениях, в которой легкий голос будет чувствовать себя спокойно,</p> <p>комфортно, без напряжения и интонации</p> <p>ребенка будет более точной.</p> <p>Диагностика фонационного выдоха</p> <p>Всегда прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем</p> <p>вздохнуть. Онять вдохнуть. И выдохнуть.</p> <p>После этого сделать вдох и мычать</p> <p>закрытым ртом. Когда звук закончится,</p>	<p>произносить трудные буквосочетан ии, сложные тексты,</p> <p>- умею) ориентироват ься в</p> <p>мажорно- минорных трезвучиях,</p> <p>петь звуки аккорда.</p> <p>Обладают знанием интервалов и умеют их петь,</p> <p>- умеют слушать классические произведения, при этом фантализируют б, будить свое воображение,</p> <p>- умеют «клиповат» исполнимое произведение, показывать на сцене его смысловое</p>	<p>Вокальная импровизация позволяет мобилизовать личностные качества ребёнка для самостоятельно го поиска нужных выразительных средств музыки.</p> <p>7. Работа над звукообразова нием. Главные звукобобразующи е</p> <p>составляющие это правильная певческая установка, правильное дыхание чётка артикуляция и линия,</p> <p>правильная вокальная позиция</p> <p>(вокальная атака звука во время фонации).</p>
--	--	---	---	--

Очень важно следить, чтобы ребенок спокойно выполнял вдох и выдох, экономно расходовал воз- дух при мычании, не напрягая мышц лица.	- расширен музыкальный кругозор, развиты музыкальные способности, - усовершенств- ованы личностные качества при организации постановочно- й и концертной деятельности (воображение, умение доводить начатое дело до конца, упорство и терпение). • Высший: от 9 до 12 секунд. • Средний: от 5 до 8 секунд. • Низкий: от 1 до 4 секунд. При высшем уровне фонационного выдоха — обычный режим. При среднем уровне — дополнительные дыхательные уражжения. При низком уровне — усиленные дыхательные тренажеровки.	8. Пение вокальных произведений: Работа над вокальным произведением включает в себя прослушивание вокального произведения, разбор вокального произведения (форма вокального произведения — куплет или присев; содержание песни, настроение, характер, движение мелодии внутри музыкальной фразы). Изучение текста песни (проговаривани- е текста песни с чётким произношением голоса в связи с слогом с	- ученик более расширен музыкальный кругозор, развиты музыкальные способности, - усовершенств- ованы личностные качества при организации постановочно- й и концертной деятельности (воображение, умение доводить начатое дело до конца, упорство и терпение). К концу третьего модуля освоения программы учащиеся: - знают правила охранных голоса в связи с слогом с

с	<p>хорошой артикуляцией).</p> <p>наступлением предмутации Изучение вокального периода мелодии произведения на одном (изучение и дыхании запоминание продолжительность мелодии по фразам сначала на закрытом времени звуке «у», затем четко произносить одновременно с текстом песни, трудные буквосочетания, чистотой пения, владеют умением фразировать, петь звуки трезвучия и в некоторых случаях септаккордов, отрывать интервалы, -умеют режиссировать</p> <p>исполняемое произведение на сцене, импровизировать в спектакле.</p>	<p>изучение и запоминание мелодии по фразам сначала на закрытом звуке «у», затем одновременно с текстом песни, работа над чистотой интонации) Репетиционная работа над песней.</p> <p><b>9. Навыки</b> музыкальной грамоты.</p> <p>Навыки музыкальной грамоты включают в себя изучение основ музыкальной грамотности: (понятия о расположении актов и их названия,</p>

<p>Х обстоятельств ах, -умеют петь гаммы <b>мажора и</b> минона с пропуском ступеней. -обладают способностью держать второй голос, -у учащихся развиты способности к самостоятель- ной работе нал индивидуаль- ны БМ</p> <p>сценическим имиджем, раскрытым своего сценического образа с использовани- ем различных выразительны- х средств, - развиты творческие вокальные способности,</p>	<p>Чтение нотных примеров в скрипичном ключе, понятие об интервалах, знакомство с интервалами в пределах квинты и исполнение интервалов от разных нот, понятия мажорного и минорного лада и определение на слух и пение гамм в мажоре и (миноре)</p> <p>10.Слушание музыки.</p> <p>После прослушивания и обсуждения дети определяют на слух знакомые формелианные типы Г. И. Чайковского и «Лунную сонату» Л. Бетховена.</p> <p>11.Сценическо е мастерство.</p>
---	---

			<b>4. Репетиционная работа.</b>
Высокий уровень – учащийся исполняет вокальный материал в диапазоне Соль м. и Ми 2 октавы. Средний уровень – учащийся не всегда исполняет вокальный материал в диапазоне Соль м. и Ми 2 октавы. Низкий уровень – учащийся не исполняет вокальный материал в диапазоне Соль м. и Ми 2 октавы.	<b>3. Простые виды двух, трёх и четырёхголосия.</b> Высокий уровень – вокалист чисто интонирует простые виды двух, трёх и четырёхголосия. Средний уровень – вокалист не всегда чисто интонирует простые виды двух, трёх и четырёхголосия. Низкий уровень – учащийся плохо интонирует простые виды двух, трёх и четырёхголосия.	<b>4. Репетиционная работа.</b> матеру исполнения, о или в режиме ансамблевого пения, - умеют «фильтровать» звук от слышного до громкого, и наоборот, оставляя при этом неизменным качество вокального голоса,	
			- умеют петь, развернутые мажорные и минорные трезвучия и их обращения, - умеют устойчиво «держать» свой голос в трех, четырехголосных вокальных

		<p><b>Работа над сценическим мастерством</b></p> <p>включает в себя следующую работу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Специальные упражнения на развитие выразительности, образности, правоподобности (антоними – через пластику тела без слов показать художественный образ;</li> </ol>
	<p><b>повышен</b></p> <p><b>эстетический уровень,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют правильно определять свою самооценку.</li> </ul>	<p><b>К концу четвёртого модуля освоения программы учащиеся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют петь в расширенном звуковом диапазоне (СОЛЬ м – МИ 2 окт.);</li> </ul> <p>сохраняя при этом близкую вокальную манеру исполнения»)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.Разучивание сценических движений в вокальном произведении</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.Постановка сценографии вокального произведения.</li> </ol>
<b>Углубленный</b>	<p><b>Создание условий для творческой самореализации в культурной и социальной среде.</b></p>	<p><b>Критерии оценки по параметрам диагностики 4 – оного года обучения по программе «Сделай свой выбор».</b></p> <p>Диагностика вокальных и сценических способностей обучающихся.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Интервалы , мажорные и минорные развернутые трезвучия.</b></li> </ol> <p>Высокий уровень – вокалист хорошо знает и определяет на слух интервалы, мажорные и минорные развернутые трезвучия.</p> <p>Средний уровень – вокалист всегда хорошо знает и определяет на слух интервалы, мажорные и минорные развернутые трезвучия.</p> <p>Низкий уровень – вокалист плохо знает интервалы , мажорные и минорные развернутые трезвучия.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>2.Певческий диапазон.</b></li> </ol>

**Средний уровень – учащийся**  
не всегда чисто интонирует  
**звуки в мажорных и минорных**  
**трезвучиях и их обращениях.**  
**Низкий уровень – учащийся**  
**плохо интонирует звуки в**  
**мажорных и минорных**  
**трезвучиях и их обращениях.**

**произведения**  
χ, не теряя  
силу звука и  
выразительно-  
сть в  
исполнении,  
петь по  
полутонам  
звукоряд, от  
нижней до  
верхней  
ступени и  
наоборот,  
-умеют  
самостоятель-  
но поставить  
изучаемое  
вокальное  
произведение  
в плане  
хореографии  
и  
сценографии,  
с учетом  
требований  
по  
специческому  
мастерству,  
- умеют  
самостоятель-  
но получать  
знания по  
вокальному  
мастерству,  
анализировать

ь и подбирать репертуар, работать над улучшением вокальных возможностей, развиты способности к самостоятельной концептной деятельности, адаптированы к современной жизни на основе общей культуры.

**Общая таблица форм контроля ЗУН учащихся на 4 года**  
**Механизм оценивания образовательных результатов в Приложении 2**

№	Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма проведения итогов
1 год	Сентябрь - начальный этап	Умение соблюдать певческую установку. Навыки дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистоты интонирования.	Наблюдение.
	Декабрь - промежуточный этап	Знание основных правил вокальной дикции. Знание о гигиене голоса. Умение точно повторить звук в интервале и аккорде.	Тестирование.
	Май - итоговый этап.	Знание средств музыкальной выразительности. Умение ориентироваться в нотном тексте. Знание музыкальной грамоты первой ступени.	Контрольные упражнения. Самостоятельная работа.
2 год	Сентябрь - начальный этап	Умение петь в диапазоне Сим-ДО2 октавы. Умение соблюдать певческую установку. Умение петь звуком ровным по тембру на всем диапазоне.	Тестирование.
	Декабрь-промежуточный этап	Умение петь чисто простые виды двухголосия. Умение петь в ансамбле. Умение ориентироваться в мажорно-минорных трезвучиях. Умение пропевать звуки аккорда. Знание интервалов.	Наблюдение. Контрольные упражнения
	Май-итоговый этап.	Умение слушать классические произведения. Умение показывать на сцене смысловое содержание исполняемого произведения.	Концерт.
3 год	Сентябрь-начальный этап	Умение петь с мягкой атакой. Умение пользоваться твердой атакой. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.	Самостоятельная работа.

	Декабрь- промежуточный этап	Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы. Умение фразировать. Умение петь звуки трезвучия и септаккордов. Умение отгадывать интервалы.	Тестирование.
	Май- итоговый этап.	Умение режиссировать исполняемое произведение на сцене. Умение импровизировать. Умение петь гаммы можоро-минора с пропуском ступеней. Навык держать второй голос.	Практическая работа, наблюдение
4 год	Сентябрь- начальный этап	Умение петь в расширенном звуковом диапазоне (СОЛЬ м МИ 2 окт.) Умение сохранять близкую вокальную позицию Умение владеть техникой «беглости» или «мелкой» техникой Умение быстро менять характер движения, манеру исполнения, работая как индивидуально, так и в ансамбле.	Наблюдение. Контрольные упражнения.
	Декабрь- промежуточный этап	Умение «фильтровать» звук от еле слышного до громкого и наоборот Умение петь развернутые мажорные и минорные трезвучия и их обращения Умение устойчиво «держать» свой голос в трех-, четырехголосных вокальных произведениях, не теряя силы звука и выразительности в исполнении.	Контрольные упражнения.
	Май - итоговый этап.	Умение петь по полутонам от нижней ступени до верхней и наоборот (в диапазоне СОЛЬ м МИ 2 окт.) Умение самостоятельно поставить вокальное произведение с учетом требований по сценическому мастерству	Концерт

## Учебный план 1 – ого года обучения

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов						Формы контроля	
		всего		теория		практика			
		Индивид.	Ансамбл.	Индивид.	Ансамбл.	Индивид.	Ансамбл.		
1	Специальная вокально-художественная работа	51	102	9	20	42	82	Контрольные задания	
2	Навыки музыкальной грамоты	8	16	3	6	5	10	Опрос	
3	Слушание музыки	4	8	3	6	1	2	Викторина	
4	Сценическое мастерство	5	10	1	2	4	8	Контрольные задания	
5	Организационно-воспитательная работа	4	8	3	6	1	2	Опрос, прослушивание	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>40</b>	<b>53</b>	<b>104</b>		

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### **1. Специальная вокально-художественная работа.**

1.1 Формирование певческой установки (Инд.- 6 час.Анс.- 12час.)

Теория: понятия о формировании певческой установки.

Практика: упражнения по формированию певческой установки.

1.2 Работа над дикцией: (Инд.- 6 час.Анс.- 12час.)

Теория: понятия об артикуляционном аппарате .

Практика: скороговорки и упражнения на дикцию..

1.3 Работа над дыханием.(инд.- 4 час. Анс. - 8 час.)

Теория: понятия об основных типах певческого дыхания.

Практика: специальные упражнения на дыхание.

1.4 Работа над правильной чистотой интонирования: (инд.- 8час.Анс.- 16 час.)

Теория: понятия о чистоте интонации.  
Практика: упражнения на правильную чистоту интонирования.  
1.5 Двухголосное пение: (инд.- 4 час.Анс.- 8 час.)  
Теория: понятия двухголосного исполнения.  
Практика: упражнения и вокальные произведения с двухголосным исполнением.  
1.6 Работа по развитию музыкальной памяти: (инд.- 3 час.Анс.- 6 час.)  
Теория: понятия о музыкальной памяти и ее роли в исполнительской деятельности. Практика: упражнения по развитию музыкальной памяти.  
1.7 Пение импровизаций,(инд.- 4 час. Анс.- 8 час.)  
Теория: понятие импровизации.  
Практика: специальные задания на импровизацию  
1.8 Работа над звукообразованием: (инд.- 4 час.Анс.- 8 час.)  
Теория: понятия правильного звукообразования.  
Практика: упражнения на правильное звукообразование.  
1.9 пение вокальных произведений: (инд.- 12 час.Анс.- 24 час.)  
Теория: прослушивание и обсуждение вокальных произведений.  
Практика: работа с текстом и мелодией , исполнение вокальных произведений.  
**2.Навыки музыкальной грамоты.**  
2.1 основы музыкальной грамотности: (инд.- 4 час.Анс.- 8 час.)  
Теория: понятия о расположении актов и их названия.  
Практика: чтение нотных примеров в скрипичном ключе.  
2.2.понятие об интервалах: (инд.- 2 час.Анс.- 4 час.)  
Теория; - знакомство с интервалами в пределах квинты .  
Практика: исполнение интервалов от разных нот.  
2.3. понятие мажора и минора: (инд.- 2 час.Анс.- 4 час.)  
Теория: - понятие мажора и минора.  
Практика: определение на слух и пение гамм в мажоре и миноре.  
**3. Слушание музыки.(инд.- 4 час. Анс.- 8 час.)**  
Теория : прослушивание фортепианных произведений:  
1.«Времена года» Чайковский П.И.  
2.«Лунная соната» Л.Бетховен.  
Практика: определение на слух фортепианных произведений.  
«Времена года» Чайковский П.И., «Лунная соната» Л.Бетховен.  
**4.Сценическое мастерство (инд.- 5 час.Анс.- 10 час.)**  
Теория: понятия сценического мастерства.  
Практика: задания и упражнения на мимику лица.  
задания и упражнения на жестикulation и выразительность исполнения.  
Постановка сценических движений.  
**5.Организационно - воспитательная работа: (инд.- 4 час.Анс.- 8 час.)**  
1вводное занятие: Теория-знакомство с вокальным объединением , беседа о гигиене голосового аппарата. Беседа о творческой деятельности шоу-группы Непоседы. Беседа о современных музыкальных стилях.  
**6. Итоговое занятие.** Практика – отчетное выступление с вокальными произведениями по программе.

## Учебный план 2-ого года обучения

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов						Формы контроля
		всего		теория		практика		
		Индивидуал.	Ансамбл.	Индивидуал.	Ансамбл.	Индивид.	Ансамбл.	
1	Специальная вокально- художественная работа	53	106	6	12	47	94	Упражнения
2	Навыки музыкальной грамоты	6	12	2	4	4	8	Наблюдение
3	Прослушивание музыки	4	8	1	6	3	2	Контрольные задания
4	Сценическое мастерство	5	10	1	2	4	8	Демонстраци я наработок
5	Организационно -воспитательная работа	4	8	1	6	3	2	Контрольные задания, наблюдение
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>30</b>	<b>61</b>	<b>114</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### 1. Специальная вокально-художественная работа

1.1 Работа над дикцией: (Инд.- 7 час.Анс.- 14 час.)

Теория: понятия правильной работы артикуляционного аппарата в звукообразовании.

Практика: скороговорки и упражнения на дикцию.

1.2 Работа над правильной чистотой интонирования: (Инд.- 9 час.Анс.- 18 час.)

Теория: понятия о звуковысотном интонировании.

Практика: упражнения на правильную чистоту интонирования.

1.3 Двухголосное пение: (Инд.- 6 час.Анс.- 12час.)

Теория: понятия акцентирования в двухголосном исполнении.

Практика: упражнения и вокальные произведения с двухголосным исполнением.

## **1.4 Работа по развитию музыкальной памяти: (Инд.- 3 час.Анс.- 6 час.)**

Теория: понятия о механическом и осмысленном запоминании музыкального материала.

Практика: упражнения и задания по развитию музыкальной памяти.

## **1.5 Работа над звукообразованием: (Инд.- 10 час.Анс.- 20 час.)**

Теория: понятия о фильтровке звука в процессе фонации.

Практика: упражнения и задания на правильное звукообразование.

## **1.6 пение вокальных произведений: (Инд.- 18 час.Анс.- 36 час.)**

Теория: прослушивание и анализ вокальных произведений

Практика: работа с текстом и мелодией , исполнение вокальных произведений

## **2.Навыки музыкальной грамоты.**

### **2.1 основы нотной грамоты. (Инд.- 4 час.Анс.- 8 час.)**

Теория: понятия о длительностях , паузах, сильных и слабых долях такта.

Практика: чтение нотных текстов с соблюдением сильных и слабых долей такта.

### **2.2 Интервалы и аккорды. (Инд.- 2 час.Анс.- 4 час.)**

Теория: понятия об интервалах от квинты до октавы , мажорных и минорных трезвучиях и их обращениях

Практика: построение и исполнение интервалов от квинты до октавы , исполнение мажорных и минорных трезвучий и их обращений.

## **3.Прослушивание музыки. (Инд.- 4 час.Анс.- 8 час.)**

Теория : прослушивание инструментальных произведений И. Я. Крутого.

Практика: определение на слух инструментальных произведений И. Я. Крутого.

## **4.Сценическое мастерство (Инд.- 5час.Анс.- 10 час.)**

Теория: понятия сценического имиджа .

Практика: задания и упражнения по смене сценического имиджа.

задания и упражнения на жестикуляцию и выразительность исполнения.

Постановка сценических движений.

## **5.Организационно - воспитательная работа: (Инд.- 6 час.Анс.- 12час.)**

Вводное занятие:

теория-беседа о мутационном периоде , гигиене голосового аппарата.

Беседа о творческой деятельности шоу-группы Саманта.

Итоговое занятие: Практика – отчетное выступление с вокальными произведениями по программе.

## Учебный план 3-ого года обучения

№	Название раздела	Кол-во часов						Формы контроля	
		всего		теория		практика			
		Индивид.	Ансамбл.	Индивид.	Ансамбл.	Индивид.	Ансамбл.		
1	Специальная вокально-художественная работа	51						Контрольные задания	
2	Навыки музыкальной грамоты:	7	14	3	3	4	11	Прослушивание	
3	Слушание музыки	4	8	1	6	3	2	Опрос	
4	Сценическое мастерство	5	10	1	2	4	8	Контрольные задания	
5	Организационно-воспитательная работа	5	10	4	8	1	2	Опрос, наблюдение	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>31</b>	<b>57</b>	<b>113</b>		

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### **1. Специальная вокально-художественная работа**

1.1 Работа над дикцией:(Инд.- 4 час.Анс.- 8 час.)

Теория: понятия о взаимодействии артикуляционного аппарата.

Практика: скороговорки и упражнения на дикцию, работа с согласными звуками в вокальных произведениях.

1.2 Работа над правильной чистотой интонирования: (Инд.- 8 час.Анс.- 16 час.)

Теория: понятия о звуковысотном интонировании в процессе двуголосного исполнения.

Практика: упражнения и вокально-распевочный материал на правильную чистоту интонирования.

1.3 Работа по развитию музыкальной памяти: (Инд.- 3 час.Анс.- 6 час.)

Теория: понятия о реминисценции.

Практика: упражнения и задания по развитию музыкальной памяти.

**1.4 Двухголосное и трехголосное пение:** (Инд.- 10 час.Анс.- 20 час.)

Теория: понятия гармонии в многоголосном исполнении.

Практика: упражнения и вокальные произведения с двухголосным и трехголосным исполнением.

**1.5 Работа над звукообразованием:** (Инд.- 8 час.Анс.- 16 час.)

Теория: понятия о способах звукоизвлечения в эстрадной , академической и народной манере исполнения .

Практика: работа над звукообразованием в вокальных произведениях, комплекс вокально-тренировочного материала на правильное звукообразование.

**1.6 пение вокальных произведений:** (Инд.- 18 час.Анс.- 36 час.)

Теория: прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

Практика: работа с текстом и мелодией , исполнение вокальных произведений.

## **2.Навыки музыкальной грамоты.**

**2.1 основы нотной грамоты:** (Инд.- 2 час.Анс.- 4 час.)

Теория: понятия о синкопах.

Практика: чтение нотных текстов с синкопированным ритмическим рисунком.

**2.2 Изучение тонико-доминантных тяготений:** (Инд.- 2 час.Анс.- 4 час.)

Теория: Объяснение понятия лада , устойчивых ступеней, гармонических функций и тонико -доминантных тяготений.

Практика: Пениетонико-доминантных тяготений: Д-Т, 2-Т, 7-Т, 3-2-Т, 6-5-Т.

**2.3. Интервалы, аккорды и их обращения:** (Инд.- 3 час.Анс.- 6 час.)

Теория: понятия гармонического лада.

Практика: Построение и исполнение интервалов от различных звуков.  
Построение и исполнение трезвучий в мажоре и миноре.

## **3. Слушание музыки:** (Инд.- 4 час.Анс.- 8 час.)

Теория : прослушивание вокальных произведений М. Дунаевского.

Практика: определение на слух вокальных произведений М. Дунаевского , исполнение вокальных партий .

## **4. Сценическое мастерство (Инд.- 5 час.Анс.- 10 час.)**

Теория: понятия психологического тренинга.

Практика: задания и упражнения по психологическому тренингу.

Постановка сценических движений.

Работа над сценическим имиджем.

## **5.Организационно - воспитательная работа:** (Инд.- 5 час.Анс.- 10 час.)

Вводное занятие:

Теория-беседа о перспективах развития в вокальном объединении , гигиене голосового аппарата.

Беседа о творческой деятельности шоу-группы Домисолька с прослушиванием вокального репертуара группы.

Итоговое занятие :

Практика – отчетное выступление с вокальными произведениями по программе

## Учебный план 4 -ого года обучения

№	Название раздела	Кол-во часов						Формы контроля	
		всего		теория		практика			
		Индивидуальный	Ансамблевые	Индивидуальный	Ансамблевые	Индивидуальный	Ансамблевые		
1	Специальная вокально-художественная работа	49	98	6	12	43	86	Прослушивание	
2	Навыки музыкальной грамоты	6	12	2	4	4	8	Контрольные задания	
3	Слушание музыки	3	6	1	4	2	2	Опрос	
4	Сценическое мастерство	10	20	1	4	9	16	Контрольные задания	
5	Организационно-воспитательная работа	4	8	3	6	1	2	Опрос наблюдение	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	<b>59</b>	<b>114</b>		

### Содержание учебного плана 4 года обучения

#### 1. Специальная вокально-художественная работа

1.1 Работа над дикцией: : (Инд.- 3 час.Анс.- 6 час.)

Теория: понятия о доречевой коммуникации.

Практика: скороговорки и распевки на дикцию, артикуляционная гимнастика.

1.2 Работа над чистотой интонирования: : (Инд.- 4 час.Анс.- 8 час.)

Теория: понятия о звуковысотном интонировании в процессе многоголосного исполнения.

Практика: упражнения на правильную чистоту интонирования в многоголосном исполнении, пение акапелло.

1.3 Работа по развитию музыкальной памяти: : (Инд.- 3 час.Анс.- 6 час.)

Теория: понятия о внешней и внутренней мотивации для развития музыкальной памяти.

Практика: упражнения и задания по развитию музыкальной памяти.

1.4 Работа над звукообразованием: : (Инд.- 8 час.Анс.- 16 час.)

Теория: понятия способа звукообразования в джазовой манере исполнения.

Практика: работа над звукообразованием в вокальных произведениях, комплекс вокально - тренировочного материала на правильное звукообразование.

**1.5. Двухголосное, трехголосное и четырехголосное пение:** (Инд.- 12 час.Анс.- 24 час.)

Теория: понятия филировки звука в многоголосном исполнении.

Практика: упражнения с двухголосным, трехголосным и четырехголосным исполнением, пение фрагментов многоголосия в вокальных произведениях.

**1.6 пение вокальных произведений:** (Инд.- 19 час.Анс.- 38 час.)

Теория: прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

Практика: работа с текстом и мелодией , исполнение вокальных произведений.

## **2.Навыки музыкальной грамоты.**

**2.1 основы нотной грамоты.** : (Инд.- 2 час.Анс.- 4 час.)

Теория: понятия о консонансах и диссонансах.

Практика: исполнение интервалов-консонансов и интервалов –диссонансов от разных звуков.

**2.2 Мажорные и минорные развернутые трезвучия и их обращения:** (Инд.- 4 час.Анс.- 8 час.)

Теория: понятия развернутого трезвучия.

Практика: Построение и исполнение развернутых трезвучий в мажоре и миноре.

## **3. Слушание музыки(Инд.- 3 час.Анс.- 6 час.)**

Теория :прослушивани вокальных произведений хора Турецкого и женской вокальной группы «Сопрано Турецкого»

Практика: определение на слух вокальных произведений хора Турецкого, исполнение вокальных партий .

## **4. Сценическое мастерство:(Инд.- 10 час.Анс.- 20 час.)**

Теория: знакомство со стилизованным костюмом для сценических выступлений.

Практика: задания по созданию стилизованного костюма для сценического выступления.

Постановка сценических движений.

Работа над сценическим имиджем.

## **5.Организационно - воспитательная работа: : (Инд.- 4 час.Анс.- 8 час.)**

Вводное занятие:

Теория-беседа о перспективах развития в вокальном объединении , гигиене голосового аппарата.

Беседа о современных музыкальных стилях и прослушивание вокальных произведений в разных стилях.

Итоговое занятие:

Практика – отчетное выступление с вокальными произведениями по программе.

**Раздел 2. "Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий форму аттестации"**

**Календарный учебный график программы**

Дата начала и окончания учебного периода	8 сентября 2020г.	до 31 мая 2021г.
Количество учебных недель	36	
Продолжительность каникул	<u>Каникулы с 01.06. по 31.08.</u>	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, <u>Ст Кавказская</u>	Кабинет № 9
Время проведения занятия	Индивидуальные День час	Ансамблевые День Час
Перемены - 10 минут		
Форма занятий	Групповая и индивидуальная	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Выезд на международный конкурс – март - апрель	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	<b>Участие в:</b> Концерте ко «Дню Знаний» - сентябрь Концерте для учителей на торжественном собрании – октябрь Новогодних утренниках – январь Концерте, посвященном международному женскому дню- март Концерте , посвященном Дню Победы – май Концерте ко дню защиты детей – июнь <b>Работа с одарёнными детьми</b> Участие в конкурсах –районных, зональных, краевых, всероссийских, международных (в течение года.)	

**Индивидуальные и ансамблевые занятия  
1 –ого года обучения по программе «Сделай свой выбор».**

		№ п/п	Дата		Название темы занятия	Кол-во часов					
						всего		теория		практика	
			инд	анс		Инд.	Анс	и	а	и	а
V		1			Организационно-воспитательная работа	1	2	1	2		
I	1.1	2			Формирование певческой установки	1	2	1	2		
I	1.2	3			Работа над дикцией	1	2	1	2		
I	1.3	4			Работа на дыхание	1	2	1	2		
I	1.4	5			Работа над правильной чистотой интонирования	1	2	1	2		
I	1.8	6			Работа над звукообразованием	1	2	1	2		
I	1.9	7			Пение вокальных произведений	1	2	1	2		
III		8			Слушание музыки	1	2	1	2		
I	1.1	9			Формирование певческой установки	1	2			1	2
I	1.2	10			Работа над дикцией	1	2			1	2
I	1.3	11			Работа над дыханием	1	2			1	2
I	1.4	11			Работа над правильной чистотой интонирования	1	2			1	2
I	1.8	13			Работа над звукообразованием	1	2			1	2
I	1.9	14			Пение вокальных произведений	1	2			1	2
III		15			Слушание музыки	1	2	1	2		
V		16			Организационно-воспитательная работа	1	2	1	2		
I	1.1	17			Формирование певческой установки	1	2			1	2
I	1.2	18			Работа над дикцией	1	2			1	2
I	1.3	19			Работа над дыханием	1	2			1	2
I	1.4	20			Работа над правильной чистотой интонирования	1	2			1	2
I	1.8	21			Работа над звукообразованием	1	2			1	2

I	1.9	22			Пение вокальных произведений	1	2			1	2
III		23			Слушание музыки	1	2	1	2	1	
II	2.1	24			Основы музыкальной грамотности	1	2	1	2	1	
I	1.1	25			Формирование певческой установки	1	2			1	2
I	1.2	26			Работа над дикцией	1	2			1	2
I	1.3	27			Работа на дыхание	1	2			1	2
I	1.4	28			Работа над правильной чистотой интонирования	1	2			1	2
I	1.8	29			Работа над звукообразованием	1	2			1	2
I	1.9	30			Пение вокальных произведений	1	2			1	2
II	2.1	31			Основы музыкальной грамотности	1	2			1	2
IV		32			Сценическое мастерство	1	2	1	2		
I	1.1	33			Формирование певческой установки	1	2			1	2
I	1.2	34			Работа над дикцией	1	2			1	2
I	1.5	35			Двухголосное пение	1	2	1	2		
I	1.4	36			Работа над правильной чистотой интонирования	1	2			1	2
I	1.9	37			Пение вокальных произведений	1	2			1	2
I	1.7	38			Пение импровизации	1	2	1	2		
IV		39			Сценическое мастерство	1	2			1	2
V		40			Организационно-воспитательная работа	1	2	1	2		
I	1.1	41			Формирование певческой установки	1	2			1	2
I	1.2	42			Работа над дикцией	1	2			1	2
I	1.4	43			Работа над правильной чистотой интонирования	1	2			1	2
I	1.5	44			Двухголосное пение	1	2			1	2
I	1.6	45			Работа по развитию музыкальной памяти	1	2	1	2		
I	1.7	46			Пение импровизации	1	2			1	1
I	1.9	47			Пение вокальных произведений	1	2			1	2
1	1	48			Работа по развитию музыкальной памяти	1	2			1	2
		6									

I	1.4	49			Работа над правильной чистотой интонирования	1	2			1	2
I	1.5	50			Двухголосное пение	1	2			1	2
I	1.6	51			Работа по развитию музыкальной памяти	1	2			1	2
I	1.7	52			Пение импровизации	1	2			1	2
I	1.9	53			Пение вокальных произведений	1	2			1	2
I	1.9	54			Пение вокальных произведений	1	2			1	2
II	2.1	55			Основы музыкальной грамоты	1	2			1	2
II	2.3	56			Понятие мажора и минора	1	2	1	2		
I	1.6	57			Работа по развитию музыкальной памяти	1	2			1	2
I	1.9	58			Пение вокальных произведений	1	2			1	2
I	1.9	59			Пение вокальных произведений	1	2			1	2
II	2.1	60			Основы музыкальной грамотности	1	2		1		1
IV		61			Сценическое мастерство	1	2			1	2
II	2.3	62			Понятие мажора и минора	1	2		1		2
II	2.2	63			Понятие об интервалах	1	2	1	2		
III		64			Слушание музыки	1	2			1	2
II	2.1	65			Основы музыкальной грамотности	1	2			1	2
I	1.5	66			Двухголосное пение	1	2			1	2
I	1.9	67			Пение вокальных произведений	1	2			1	2
I	1.9	68			Пение вокальных произведений	1	2			1	2
I	1.7	69			Пение импровизации	1	2			1	2
II	2.2	70			Понятие об интервалах	1	2			1	2
IV		71			Сценическое мастерство	1	2			1	2
V		72			Организационно – воспитательная работа. Итоговое занятие.	1	2			1	2
						72	144	19	40	53	104

**Ознакомительный уровень программы предполагает разучивание 1-3 несложных одноголосых песен согласно репертуара.**

**У каждого ребёнка свой репертуарный набор.**

**Примерный репертуарный план 1-ого года обучения.**

1. «Слушай, страна» - автор муз.и сл. О. Сорокин.
2. «Супер-мама» - сл. и муз. Т Бокова.
- 3.«Здравствуй, солнце!» - сл.М.Смирновой, муз.Ж.Лопай.
4. «Мы подружились» - из репертуара хоровой ассамблеи «Песни солнца».
- 5.«Школьный звонок» - из репертуара хоровой ассамблеи «Песни солнца».
- 6.«Мой друг - Алешка» - сл.: М.Смирновой, муз.: О.Столбова.
- 7.«Школа» - сл. и муз.: Н.Моткова.
- 8.«Дружба» - сл. А. Шмульяна и муз.: В. Сигарева
- 9.«Летний блуз» - сл. Е.Пашкова, муз. Н.Воробьева.
- 10.«Герои детских книг» сл. А.Потаниной, муз. С.Мельникова.
- 11.«День рождения» - из репертуара группы «Сливки».
- 12.«Кораблик детства» - сл. и муз.: Т.Музыкантовой.
- 13.«Песня друзей» - сл.: В.Винникова, муз.: Р.Васльева.
- 14.«Каникулы» - муз.и сл.: С.Ярушина.
- 15.«Мир ребенка» - сл. и муз.: Т.Музыкантовой.
- 16.«Футбол» - сл.О.Жуковой, муз.Ж.Лопай.
- 17.«Детства страна» - сл.О.Жуковой, муз.Ж.Лопай.

**Индивидуальные занятия 2 года обучения.**

№ п/п	№	Дата	Название темы занятия	Всего часов	Геория	Прак тика	Примечание
v.	1		Организационно воспитательная работа Вводное занятие.	1	1		
L.	1.5	2	Работа над звукообразованием.	1	1		
	1.2	3	Работа над правильной чистотой интонирования.	1	1		
	1.1	4	Работа над дикцией.	1	1		
	1.4	5	Работа по развитию музыкальной памяти.	1	1		
	1.3	6	Работа над двухголосным исполнением.	1	1		
	1.6	7	Пение вокальных произведений.	1	1		
	1.6	8	Пение вокальных произведений.	1		1	
	2.1	9	Основы нотной грамоты.	1	1		
	1.5	10	Работа над звукообразованием.	1		1	
	1.5	11	Работа над звукообразованием.	1		1	
	1.2	12	Работа над правильной чистотой интонирования.	1		1	
	1.1	13	Работа над дикцией.	1		1	
	1.3	14	Работа над двухголосным исполнением.	1		1	
	1.6	15	Пение вокальных произведений.	1		1	
	1.6	16	Пение вокальных произведений.	1		1	
		17	Прослушивание музыки.	1	1		
	1.5	18	Работа над звукообразованием.	1		1	
	1.2	19	Работа над правильной чистотой интонирования.	1		1	
	1.1	20	Работа над дикцией.	1		1	
	1.3	21	Работа над двухголосным исполнением.	1		1	

	1.6	22		Пение вокальных произведений.	1		1	
	1.6	23		Пение вокальных произведений.	1		1	
		24		Сценическое мастерство.	1	1		
1.5		25		Работа над звукообразованием.	1		1	
1.2		26		Работа над правильной чистотой интонирования.	1		1	
1.1		27		Работа над дикцией.	1		1	
1.4		28		Работа по развитию музыкальной памяти.	1		1	
1.3		29		Работа над двухголосным исполнением.	1		1	
1.6		30		Пение вокальных произведений.	1		1	
1.6		31		Пение вокальных произведений.	1		1	
2.1		32		Основы нотной грамоты.	1		1	
1.5		33		Работа над звукообразованием.	1		1	
1.2		34		Работа над правильной чистотой интонирования.	1		1	
1.1		35		Работа над дикцией.	1		1	
1.3		36		Работа над двухголосным исполнением.	1		1	
1.6		37		Пение вокальных произведений.	1		1	
1.6		38		Пение вокальных произведений.	1		1	
		39		Прослушивание музыки.	1		1	
		40		Сценическое мастерство.	1		1	
1.5		41		Работа над звукообразованием.	1		1	
1.2		42		Работа над правильной чистотой интонирования.	1		1	
1.1		43		Работа над дикцией.	1		1	
1.3		44		Работа над двухголосным исполнением.	1		1	
1.6		45		Пение вокальных произведений.	1		1	
1.6		46		Пение вокальных произведений.	1		1	
2.2		47		Интервалы и аккорды.	1	1		

	48		Организационно-воспитательная работа.	1		1	
1.5	49		Работа над звукообразованием.	1		1	
1.2	50		Работа над правильной чистотой интонирования.	1		1	
1.1	51		Работа над дикцией.	1		1	
1.6	52		Пение вокальных произведений.	1		1	
1.6	53		Пение вокальных произведений.	1		1	
2.1	54		Основы нотной грамоты.	1		1	
2.1	55		Основы нотной грамоты.	1		1	
	56		Прослушивание музыки.	1		1	
1.5	57		Работа над звукообразованием.	1		1	
1.2	58		Работа над правильной чистотой интонирования.	1		1	
1.4	59		Работа по развитию музыкальной памяти.	1		1	
	60		Прослушивание музыки.	1		1	
	61		Сценическое мастерство.	1		1	
2.2	62		Интервалы и аккорды.	1		1	
1.6	63		Пение вокальных произведений.	1		1	
1.6	64		Пение вокальных произведений.	1		1	
1.5	65		Работа над звукообразованием.	1		1	
1.2	66		Работа над правильной чистотой интонирования.	1		1	
1.6	67		Пение вокальных произведений.	1		1	
1.6	68		Пение вокальных произведений.	1		1	
	69		Сценическое мастерство.	1		1	
	70		Сценическое мастерство.	1		1	
	71		Организационно-воспитательная работа.	1		1	
	72		Организационно-воспитательная работа. Итоговое занятие.	1		1	
Всего:				72	11	61	

**Ансамблевые занятия 2 года обучения.**

№ п/п		Дата	Название темы занятия	Кол-во часов			Примеча ние
				Всего	теор ия	практи ка	
V.		1	Организационно воспитательная работа.	2	2		
I.	1.5	2	Работа над звукообразованием.	2	2		
	1.2	3	Работа над правильной чистотой интонирования.	2	2		
	1.1	4	Работа над дикцией.	2	2		
	1.4	5	Работа по развитию музыкальной памяти.	2	2		
	1.3	6	Работа над двухголосным исполнением.	2	2		
	1.6	7	Пение вокальных произведений.	2	2		
	1.6	8	Пение вокальных произведений.	2		2	
	2.1	9	Основы нотной грамоты.	2	2		
	1.5	10	Работа над звукообразованием.	2		2	
	1.5	11	Работа над звукообразованием.	2		2	
	1.2	12	Работа над правильной чистотой интонирования.	2		2	
	1.1	13	Работа над дикцией.	2		2	
	1.3	14	Работа над двухголосным исполнением.	2		2	
	1.6	15	Пение вокальных произведений.	2		2	
	1.6	16	Пение вокальных произведений.	2		2	
		17	Прослушивание музыки.	2		2	
	1.5	18	Работа над звукообразованием.	2		2	
	1.2	19	Работа над правильной чистотой интонирования.	2		2	
	1.1	20	Работа над дикцией.	2		2	

	1.3	21		Работа над двухголосным исполнением.	2		2	
	1.6	22		Пение вокальных произведений.	2		2	
	1.6	23		Пение вокальных произведений.	2		2	
		24		Сценическое мастерство.	2		2	
	1.5	25		Работа над звукообразованием.	2		2	
	1.2	26		Работа над правильной чистотой интонирования.	2		2	
	1.1	27		Работа над дикцией.	2		2	
	1.4	28		Работа по развитию музыкальной памяти.	2		2	
	1.3	29		Работа над двухголосным исполнением.	2		2	
	1.6	30		Пение вокальных произведений.	2		2	
	1.6	31		Пение вокальных произведений.	2		2	
	2.1	32		Основы нотной грамоты.	2		2	
	1.5	33		Работа над звукообразованием.	2		2	
	1.2	34		Работа над правильной чистотой интонирования.	2		2	
	1.1	35		Работа над дикцией.	2		2	
	1.3	36		Работа над двухголосным исполнением.	2		2	
	1.	37		Пение вокальных произведений.	2		2	
	1.6	38		Пение вокальных произведений.	2		2	
		39		Прослушивание музыки.	2	2		
		40		Сценическое мастерство.	2	2		
	1.5	41		Работа над звукообразованием.	2		2	
	1.2	42		Работа над правильной чистотой интонирования.	2		2	
	1.1	43		Работа над дикцией.	2		2	
	1.3	44		Работа над двухголосным исполнением.	2		2	
	1.6	45		Пение вокальных произведений.	2		2	

	1.6	46		Пение вокальных произведений.	2		2	
	2.2	47		Интервалы и аккорды.	2		2	
		48		Организационно-воспитательная работа.	2	2		
	1.5	49		Работа над звукообразованием.	2		2	
	1.2	50		Работа над правильной чистотой интонирования.	2		2	
	1.1	51		Работа над дикцией.	2		2	
	1.6	52		Пение вокальных произведений.	2		2	
	1.6	53		Пение вокальных произведений.	2		2	
	2.1	54		Основы нотной грамоты.	2		2	
	2.1	55		Основы нотной грамоты.	2		2	
		56		Прослушивание музыки.	2	2		
	1.5	57		Работа над звукообразованием.	2		2	
	1.2	58		Работа над правильной чистотой интонирования.	2		2	
	1.4	59		Работа по развитию музыкальной памяти.	2		2	
		60		Прослушивание музыки.	2	2		
		61		Сценическое мастерство.	2		2	
	2.2	62		Интервалы и аккорды.	2	2		
	1.6	63		Пение вокальных произведений.	2		2	
	1.6	64		Пение вокальных произведений.	2		2	
	1.5	65		Работа над звукообразованием.	2		2	
	1.2	66		Работа над правильной чистотой интонирования.	2		2	
	1.6	67		Пение вокальных произведений.	2		2	
	1.6	68		Пение вокальных произведений.	2		2	
		69		Сценическое мастерство.	2		2	
		70		Сценическое мастерство.	2		2	
		71		Организационно-воспитательная работа.	2	1	1	

		72		Организационно-воспитательная работа. Итоговое занятие.	2	1	1	
					144	30	114	

**Базовый уровень программы предполагает разучивание 3-4 песен с элементами двухголосия согласно репертуара. У каждой группы детей свой репертуарный набор, а также 1-2 сольные песни.**

**Примерный репертуарный план 2 года обучения.**

1. «Школьный звонок» - из репертуара хоровой ассамблеи «Песни солнца».
2. «Школа» сл. Иванов, муз. Н. Мотков.
3. «Все мы просто дети» сл. А. Потаниной, муз. С. Мельников.
4. «Мы подружились» - из репертуара хоровой ассамблеи «Песни солнца».
5. «Летний блэз» сл. Е. Пашков, муз. Н. Воробьев.
6. «Моя семья» сл. и муз. Е. Савицкая.
7. «Кораблик детства» сл. и муз. Т. Музыкантыова.
8. «Песня друзей» сл. В. Винников, муз. Р. Васильев.
9. «Каникулы» сл. и муз. С. Ярушина.
10. «Мир ребенка» сл. и муз. Т. Музыкантыова.
11. «Детства страна» сл. О. Жукова, муз. Ж. Лопай.
12. «Моя мама» муз. Е. Савицкая, сл. В. Морозов.
13. «Радость моя» муз. Е. Зарицкая, сл. В. Суслин.
14. «Мой рок-н-ролл» муз. Е. Зарицкая, сл. Н. Денисов.
15. «Земля полна чудес» муз. Е. Зарицкая, сл. В. Суслин.
16. «Россия моя» из репертуара группы «Непоседы».
17. «Спасибо, музыка» сл. Д. Иванов, муз. М. Минкова.
18. «Земля моя» сл. М. Смирнова, муз. О. Столбов.

**Индивидуальные занятия 3-го года обучения**

Дата	№ раз дела	№ за нятия	Название темы	Количество часов			Примечание
				всего	теория	практика	
		1	Организационно- воспитательная работа Вводное занятие.	1	1		
	1.1	2	Работа над дикцией	1	1		
	1.2	3	Работа над правильной чистотой интонирования	1	1		
	1.4	4	Двухголосное и трехголосное пение	1	1		
	1.5	5	Работа над звукообразованием	1	1		
	1.6	6	Пение вокальных произведений	1	1		
	1.6	7	Пение вокальных произведений	1			
		8	Слушание музыки	1	1		
	1.2	9	Работа над правильной чистотой интонирования	1		1	
	1.3	10	Работа по развитию музыкальной памяти	1	1		
	1.4	11	Двухголосное и трехголосное пение	1		1	
	1.5	12	Работа над звукообразованием	1		1	
	1.6	13	Пение вокальных произведений	1		1	
	1.6	14	Пение вокальных произведений	1		1	
	2.1	15	Основы нотной грамоты	1	1		
		16	Слушание музыки	1		1	
	1.1	17	Работа над дикцией	1		1	
		18	Организационно- воспитательная работа	1	1		
		19	Организационно- воспитательная работа	1	1		
	1.2	20	Работа над правильной чистотой интонирования	1		1	
	1.4	21	Двухголосное и трехголосное пение	1		1	
	1.5	22	Работа над звукообразованием	1		1	
	1.6	23	Пение вокальных произведений	1		1	
	2.1	24	Основы нотной грамоты	1		1	
	1.1	25	Работа над дикцией	1		1	
	1.2	26	Работа над правильной чистотой интонирования	1		1	
	1.3	27	Работа по развитию музыкальной памяти	1		1	
	1.4	28	Двухголосное и трехголосное пение	1		1	
	1.5	29	Работа над звукообразованием	1		1	
	1.6	30	Пение вокальных произведений	1		1	
	1.6	31	Пение вокальных произведений	1		1	

	32	Сценическое мастерство	1	1		
	33	Организационно- воспитательная работа	1	1		
1.2	34	Работа над правильной чистотой интонирования	1		1	
1.4	35	Двухголосное трехголосное пение	1		1	
1.6	36	Пение вокальных произведений	1		1	
1.6	37	Пение вокальных произведений	1		1	
1.6	38	Пение вокальных произведений	1		1	
2.2	39	Изучение тонико-доминантных тяготений	1	1		
	40	Слушание музыки	1		1	
1.2	41	Работа над правильной чистотой интонирования	1		1	
1.3	42	Работа по развитию музыкальной памяти	1		1	
1.4	43	Двухголосное и трехголосное пение	1		1	
1.5	44	Работа над звукообразованием	1		1	
1.5	45	Работа над звукообразованием	1		1	
1.6	46	Пение вокальных произведений	1		1	
1.6	47	Пение вокальных произведений	1		1	
2.3	48	Интервалы, аккорды и их обращения	1	1		
1.1	49	Работа над дикцией	1		1	
	50	Сценическое мастерство.	1		1	
1.2	51	Работа над правильной чистотой интонирования	1		1	
1.4	52	Двухголосное и трехголосное пение	1		1	
1.4	53	Двухголосное и трехголосное пение	1		1	
1.6	54	Пение вокальных произведений	1		1	
2.3	55	Интервалы, аккорды и их обращения	1		1	
	56	Слушание музыки	1		1	
1.4	57	Двухголосное и трехголосное пение	1		1	
1.5	58	Работа над звукообразованием	1		1	
1.5	59	Работа над звукообразованием	1		1	
1.6	60	Пение вокальных произведений	1		1	
1.6	61	Пение вокальных произведений	1		1	
1.6	62	Пение вокальных произведений	1		1	
	63	Сценическое мастерство	1		1	
	64	Сценическое мастерство	1		1	
1.2	65	Работа над правильной чистотой интонирования	1		1	
1.4	66	Двухголосное и трехголосное пение	1		1	
1.6	67	Пение вокальных произведений	1		1	
1.6	68	Пение вокальных произведений	1		1	
2.3	69	Интервалы, аккорды и их обращения	1		1	
2.2	70	Изучение тонико-доминантных тяготений	1		1	
	71	Сценическое мастерство	1		1	

	72	Организационно- воспитательная работа Итоговое занятие.	1		1	
		<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

**Ансамблевые занятия 3-го года обучения**

№ п/п	Название темы занятия	Кол-во часов			Дата Анс.	При- меча- ние
		всего	теория	практ- ика		
		Анс.				
	<b>Специальная художественная работа:</b>					
1.1	Работа над дикцией	8	1	7		
1.2	Работа над правильной чистотой интонирования	16	2	14		
1.3	Работа по развитию музыкальной памяти	6	1	5		
1.4	Двухголосное и трёхголосное пение	20	4	16		
1.5	Работа над звукообразованием	16	2	14		
1.6	Пение вокальных произведений	36	4	32		
	<b>Навыки музыкальной грамоты:</b>					
2.1	Основы нотной грамоты	4	1	3		
2.2	Изучение тонико-доминантных глаголов	4	1	3		
2.3	Интервалы, аккорды и их обращение	6	1	5		
	<b>Слушание музыки</b>	8	1	7		
	<b>Сценическое мастерство</b>	10	2	8		
	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	10	8	2		
		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>		
V.	Организационно- воспитательная работа	2	2			
I.	1.1 2 Работа над дикцией	2	1	1		
	1.2 3 Работа над правильной чистотой intonирования	2	2			

	1.4	4	Двухголосное и трехголосное пение	2	2				
	1.5	5	Работа над звукообразованием	2	2				
	1.6	6	Пение вокальных произведений	2	2				
	1.6	7	Пение вокальных произведений	2	2				
		8	Слушание музыки	2	1	1			
	1.2	9	Работа над правильной чистотой интонирования	2		2			
	1.3	10	Работа по развитию музыкальной памяти	2	1	1			
	1.4	11	Двухголосное и трехголосное пение	2	2				
	1.5	12	Работа над звукообразованием	2		2			
	1.6	13	Пение вокальных произведений	2		2			
	1.6	14	Пение вокальных произведений	2		2			
	2.1	15	Основы нотной грамоты	2	1				
		16	Слушание музыки	2		2			
	1.1	17	Работа над дикцией	2		2			
		18	Организационно- воспитательная работа	2	2				
		19	Организационно- воспитательная работа	2	2				
	1.2	20	Работа над правильной чистотой интонирования	2		2			
	1.4	21	Двухголосное и трехголосное пение	2		2			
	1.5	22	Работа над звукообразованием	2		2			
	1.6	23	Пение вокальных произведений	2		2			
	2.1	24	Основы нотной грамоты	2		2			
	1.1	25	Работа над дикцией	2		2			
	1.2	26	Работа над правильной чистотой интонирования	2		2			
	1.3	27	Работа по развитию музыкальной памяти	2		2			

1.4	28	Двухголосное и трехголосное пение	2		2			
1.5	29	Работа над звукообразованием	2		2			
1.6	30	Пение вокальных произведений	2		2			
1.6	31	Пение вокальных произведений	2		2			
	32	Сценическое мастерство	2		2			
	33	Организационно- воспитательная работа	2	2				
1.2	34	Работа над правильной чистотой интонирования	2		2			
1.4	35	Двухголосное трехголосное пение	2		2			
1.6	36	Пение вокальных произведений	2		2			
1.6	37	Пение вокальных произведений	2		2			
1.6	38	Пение вокальных произведений	2		2			
2.2	39	Изучение тонико-доминантных тяготений	2	1	1			
	40	Слушание музыки	2		2			
1.2	41	Работа над правильной чистотой интонирования	2		2			
1.3	42	Работа по развитию музыкальной памяти	2		2			
1.4	43	Двухголосное и трехголосное пение	2		2			
1.5	44	Работа над звукообразованием	2		2			
1.5	45	Работа над звукообразованием	2		2			
1.6	46	Пение вокальных произведений	2		2			
1.6	47	Пение вокальных произведений	2		2			
2.3	48	Интервалы, аккорды и их обращения	2		2			
1.1	49	Работа над дикцией	2		2			
	50	Организационно- воспитательная работа	2		2			
1.2	51	Работа над правильной чистотой интонирования	2		2			

1.4	52	Двухголосное и трехголосное пение	2		2			
1.4	53	Двухголосное и трехголосное пение	2		2			
1.6	54	Пение вокальных произведений	2		2			
2.3	55	Интервалы, аккорды и их обращения	2		2			
	56	Слушание музыки	2		2			
1.4	57	Двухголосное и трехголосное пение			2			
1.5	58	Работа над звукообразованием	2		2			
1.5	59	Работа над звукообразованием	2		2			
1.6	60	Пение вокальных произведений	2		2			
1.6	61	Пение вокальных произведений	2		2			
1.6	62	Пение вокальных произведений	2		2			
	63	Сценическое мастерство	2	2				
	64	Сценическое мастерство	2		2			
1.2	65	Работа над правильной чистотой интонирования	2		2			
1.4	66	Двухголосное и трехголосное пение	2		2			
1.6	67	Пение вокальных произведений	2		2			
1.6	68	Пение вокальных произведений	2		2			
2.3	69	Интервалы, аккорды и их обращения	2	1	1			
2.2	70	Изучение тонико-доминантных тяготений	2		2			
	71	Сценическое мастерство	2		2			
	72	Сценическое мастерство	2		2			
			<b>144</b>	28	116			

**Базовый уровень программы предполагает разучивание 4-5 песен с элементами двухголосия и трёхголосия согласно репертуара. У каждой группы детей свой репертуарный набор, а также 2-3 сольные песни.**

**Примерный репертуарный план 3-го года обучения**

- 1.«Нам нужен мир» сл. Ф.Лаубе, муз.В.Голиков.
- 2.«Утро России» - сл.А.Голубовский, муз. Г.Гранкин.
- 3.«Школа» сл. Иванов, муз. Н. Мотков.
- 4.«Старый рояль» сл. Д.Иванов, муз. М.Минков.
- 5.«Мы подружились» - из репертуара хоровой ассамблеи «Песни солнца».
- 6.«Летний блюз» сл. Е. Пашков, муз. Н.Воробьев.
- 7.«День рождения» сл. и муз. Е.Савицкая.
- 8.«Взрослые и дети» сл. М.Танич, муз. В.Шайнский.
- 9.«Песня друзей» сл. В. Винников, муз. Р. Васильев.
- 10.«Каникулы» сл. и муз. С. Ярушина.
11. «Моя мама» муз. Е. Савицкая, сл. В. Морозов.
12. «Мой рок-н-ролл» муз. Е. Зарицкая, сл. Н. Денисов.
13. «Верит людям земля» сл.Р.Рождественский, муз. Е.Птичкин.
- 14.«Спасибо, музыка» сл. Д.Иванов, муз. М.Минков.
- 15.«Журавлинная песня» сл. Г.Полонский, муз. К. Молчанов.
- 16.«Скрипач на крыше» сл. И.Резник, муз. Р. Паулс.
- 17.«Мир и радость, вам, живущие» сл. К.Кулиев, муз. И.Крутой.
- 18.«Рождение дня» сл. В.Костров, муз. Л.Квант.
- 19.«Мир полон звуков» сл.А.Поперечный, муз. А.Корчинский.

**Индивидуальные занятия 4 -го года обучения**

Разделы	№	Дата	Тема	Инд	теория	практика	Примечание
V.	1		Организационно воспитательная работа.	1	1		
I.	1.1	2	Работа над дикцией.	1	1		
	1.2	3	Работа над чистотой интонирования.	1	1		
	1.4	4	Работа над звукообразованием.	1	1		
	1.5	5	Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение.	1	1		
	2.1	6	Основы нотной грамоты.	1	1		
	1.6	7	Пение вокальных произведений.	1	1		
		8	Сценическое мастерство	1	1		
	1.1	9	Работа над дикцией	1		1	
	1.2	10	Работа над чистотой интонирования.	1		1	
	1.4	11	Работа над звукообразованием.	1		1	

	1.5	12		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	1		1	
	1.6	13		Пение вокальных произведений.	1		1	
	1.6	14		Пение вокальных произведений.	1		1	
		15		Сценическое мастерство	1		1	
		16		Сценическое мастерство	1		1	
	1.1	17		Работа над дикцией	1		1	
	1.2	18		Работа над чистотой интонирования	1		1	
	1.4	19		Работа над звукообразованием.	1		1	
	1.5	20		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	1		1	
		21		Организационно воспитательная работа	1	1		
	1.3	22		Работа по развитию музыкальной памяти.	1		1	
	1.6	23		Пение вокальных произведений.	1		1	
		24		Сценическое мастерство.	1		1	
	1.3	25		Работа по развитию музыкальной памяти	1		1	
	1.4	26		Работа над звукообразованием.	1		1	
	1.5	27		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	1		1	
	2.1	28		Основы нотной грамоты	1	1		
	2.2	29		Мажорные и минорные трезвучия и их обращения	1	1		
		30		Слушание музыки	1	1		
	1.6	31		Пение вокальных произведений.	1		1	
		32		Сценическое мастерство.	1		1	
	1.2	33		Работа над чистотой интонирования.	1		1	
	1.3	34		Работа по развитию музыкальной памяти	1		1	
	1.4	35		Работа над звукообразованием	1		1	
	1.5	36		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	1		1	
	2.2	37		Мажорные и минорные трезвучия и их обращения	1		1	
	1.6	38		Пение вокальных произведений.	1		1	
	1.6	39		Пение вокальных произведений.	1		1	
		40		Сценическое мастерство.	1		1	
	1.4	41		Работа над звукообразованием.	1		1	
	1.5	42		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	1		1	

	1.5	43		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	1		1	
	2.2	44		Мажорные и минорные трезвучия и их обращения	1		1	
		45		Слушание музыки	1		1	
	1.6	46		Пение вокальных произведений.	1		1	
	1.6	47		Пение вокальных произведений	1		1	
		48		Сценическое мастерство	1		1	
	1.4	49		Работа над звукообразованием.	1		1	
	1.5	50		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	1		1	
	1.5	51		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение.	1		1	
		52		Организационно-воспитательная работа.	1		1	
	2.2	53		Мажорные и минорные трезвучия и их обращения.	1		1	
	1.6	54		Пение вокальных произведений.	1		1	
	1.6	55		Пение вокальных произведений.	1		1	
		56		Сценическое мастерство.	1		1	
	1.4	57		Работа над звукообразованием.	1		1	
	1.5	58		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	1		1	
	1.5	59		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение.	1		1	
		60		Слушание музыки.	1		1	
	1.6	61		Пение вокальных произведений.	1		1	
	1.6	62		Пение вокальных произведений.	1		1	
	1.6	63		Пение вокальных произведений.	1		1	
		64		Сценическое мастерство	1		1	
	1.6	65		Пение вокальных произведений	1		1	
		66		Сценическое мастерство.	1	1	1	
	1.5	67		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	1		1	
	1.6	68		Пение вокальных произведений.	1		1	
	1.6	69		Пение вокальных произведений	1		1	
	1.6	70		Пение вокальных произведений	1		1	
	1.6	71		Пение вокальных произведений	1		1	
		72		Организационно-воспитательная работа	1		1	
					72	13	59	

**Ансамблевые занятия 4 – ого года обучения.**

№ разд ела	№ занят ия	Дата	Название темы занятия	Количество часов			Примеча ние
				всего	теори я	практик а	
	1		Организационно воспитательная работа.	2	2		
1.1	2		Работа над дикцией.	2	2		
1.2	3		Работа над чистотой интонирования.	2	2		
1.4	4		Работа над звукообразованием.	2	2		
1.5	5		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение.	2	2		
2.1	6		Основы нотной грамоты.	2	2		
1.6	7		Пение вокальных произведений.	2	2		
	8		Сценическое мастерство	2	2		
1.1	9		Работа над дикцией	2		2	
1.2	10		Работа над чистотой интонирования.	2		2	
1.4	11		Работа над звукообразованием.	2		2	
1.5	12		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	2		2	
1.6	13		Пение вокальных произведений.	2		2	
1.6	14		Пение вокальных произведений.	2		2	
	15		Сценическое мастерство	2	2		
	16		Сценическое мастерство	2		2	
1.1	17		Работа над дикцией	2		2	
1.2	18		Работа над чистотой интонирования	2		2	
1.4	19		Работа над звукообразованием.	2		2	
1.5	20		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	2		2	
	21		Организационно воспитательная работа	2	2		
1.3	22		Работа по развитию музыкальной памяти.	2	2		

1.6	23		Пение вокальных произведений.	2		2	
	24		Сценическое мастерство.	2		2	
1.3	25		Работа по развитию музыкальной памяти	2		2	
1.4	26		Работа над звукообразованием.	2		2	
1.5	27		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	2		2	
2.1	28		Основы нотной грамоты	2		2	
2.2	29		Мажорные и минорные трезвучия и их обращения	2	2		
	30		Слушание музыки	2	2		
1.6	31		Пение вокальных произведений.	2		2	
	32		Сценическое мастерство.	2		2	
1.1	33		Работа над чистотой интонирования.	2		2	
1.3	34		Работа по развитию музыкальной памяти	2		2	
1.4	35		Работа над звукообразованием	2		2	
1.5	36		2-х голосное, 3-х голосное и -х голосное исполнение	2		2	
2.2	37		Мажорные и минорные трезвучия и их обращения	2		2	
1.6	38		Пение вокальных произведений.	2		2	
1.6	39		Пение вокальных произведений.	2		2	
	40		Сценическое мастерство.	2		2	
1.4	41		Работа над звукообразованием.	2		2	
1.5	42		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	2		2	
1.5	43		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	2		2	
2.2	44		Мажорные и минорные трезвучия и их обращения	2		2	
	45		Слушание музыки	2	2		
1.6	46		Пение вокальных произведений.	2		2	
1.6	47		Пение вокальных произведений	2		2	
	48		Сценическое мастерство	2		2	

1.4	49		Работа над звукообразованием.	2		2	
1.5	50		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	2		2	
1.5	51		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение.	2		2	
	52		Организационно-воспитательная работа.	2	2		
2.2	53		Мажорные и минорные трезвучия и их обращения.	2		2	
1.6	54		Пение вокальных произведений.	2		2	
1.6	55		Пение вокальных произведений.	2		2	
	56		Сценическое мастерство.	2		2	
1.4	57		Работа над звукообразованием.	2		2	
1.5	58		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	2		2	
1.5	59		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение.	2		2	
	60		Слушание музыки.	2		2	
1.6	61		Пение вокальных произведений.	2		2	
1.6	62		Пение вокальных произведений.	2		2	
1.6	63		Пение вокальных произведений.	2		2	
	64		Сценическое мастерство	2		2	
1.6	65		Пение вокальных произведений	2		2	
	66		Организационно-воспитательная работа	2			
1.5	67		Двухголосное, трехголосное и четырехголосное исполнение	2		2	
1.6	68		Пение вокальных произведений.	2		2	
1.6	69		Пение вокальных произведений	2		2	
1.6	70		Пение вокальных произведений	2		2	
1.6	71		Пение вокальных произведений	2		2	
	72		Сценическое мастерство	2		2	
			Всего:	144	30	114	

**Углубленный уровень программы предполагает разучивание 4-6 песен с элементами многоголосия согласно репертуарного плана. У каждой группы детей свой репертуарный набор, а также у каждого учащегося не менее 3-х сольных песен.**

### **Примерный репертуарный план 4-го года обучения**

1. «Мир ребенка» сл. и муз. Т.Музыкантона.
2. «Спасибо, музыка» Сл. Д. Иванова. Муз. М. Минкова
3. «Ветер перемен» Муз. М. Дунаевский. Сл. Н. Олев.
4. «Сердце земли» Сл. В. Соловьев. Муз. К. Брейтбург.
5. «Нам хорошо вместе» сл. В. Суслин, муз. Е. Зорицкая.
6. «Музыка». Муз. И. Крутой..
7. «Школьный выпускной» из репертуара группы «Волшебники двора».
8. «Волга – матушка» сл. М. Смирнова, муз. В. Столбов.
9. «Мамины глаза» сл. И. Шевчук, муз. Е. Зорицкая.
10. «Звезда» сл. Р. Рождественского, муз. Е. Зорицкая.
11. «Земля моя» сл. М. Смирнова, муз. В. Столбов.
12. «Гимн семье» сл. и муз. К. Меладзе.
13. «Журавлинная песня» сл. Г. Полонский, муз. К. Молчанов.
14. «Скрипач на крыше» сл. И. Резник, муз. Р. Паулс.
15. «Школьный двор» сл. Ю. Полухин, муз. В. Хвойницкий.
16. «Детство – последний звонок» сл. М. Пляцковский, муз. А. Бабаджанян.
17. «Что может быть лучше России» сл. Л. Дербенев, муз. Е. Крылатов.
18. «Мир полон звуков» сл. А. Поперечный, муз. А. Корчинский

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и микрофонами и соблюдать технику безопасности. Наличие ноутбука и интернета обязательно. Для вокальной работы необходим музикальный инструмент – синтезатор с функциями изменения музыкального стиля, темпа, голоса. Для репетиционной индивидуальной и групповой работы должны быть в наличии микрофоны в количестве 6 –8-ми шт.

Для проведения занятий по основам сценического движения, входящим в пункт «Работа над сценическим мастерством», обязательно наличие большого пространства классной комнаты, присутствие зеркала. Непременным условием являются регулярные репетиции, наличие качественных микрофонов и усилительной аппаратуры. Необходима возможность создания костюмов для исполнения вокальных произведений на сценических площадках.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов**

Для успешной реализации программы необходимо наличие микрофонов до 8 -ти штук, колонки для ноутбука, акустические колонки для озвучивания репетиций и мероприятий в объединении, синтезатор, магнитофон с входом для флэш - карты, ноутбук, магнитная доска для демонстрации расположения нот на нотном стане, различные иллюстрации.

### **Информационное обеспечение**

видеоисточники :

Видео песен из вокального репертуара по программе «Сделай свой выбор» в исполнении известных исполнителей и вокальных групп.

Видео мастер –классы по изучению вокальных навыков.

Видео с концертом детской шоу – группы «Непоседы».

Видео с концертом детской шоу- группы «Саманта».

Видео с концертом детской шоу – группы «Домисолька».

Видео с концертом вокальной группы «Сопрано 10» и хора Михаила Турецкого.

аудиоисточники-фонотека (диски), состоящие из классических произведений П. И. Чайковского, инструментальных произведений И. Я. Крутоого.

### **Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники)**

1.Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/>

2.Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"  
<http://festival.1september.ru/>

3.Социальная сеть работников образования nsportal.ru  
работа над звукообразованием <https://www.youtube.com/watch?v=m-ehZbXXnYE>  
Дыхание вокалиста. Уроки вокала Марины Ильиной<https://www.youtube.com/watch?v=rFYckNW5jBk>

Как Научиться Петь - Уроки Вокала - Три Кита<https://www.youtube.com/watch?v=zg7xiCksw0U>  
О.Кацер, Игровая методика обучения детей пению

[aster.org/load/knigi/books\\_about\\_music/o\\_kacer\\_igrovaja\\_metodika\\_obuchenija\\_detej\\_peniju/7-1-0](https://aster.org/load/knigi/books_about_music/o_kacer_igrovaja_metodika_obuchenija_detej_peniju/7-1-0)

200 скороговорок для развития дикции

<https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>

Распевки для детей. Часть 1<https://www.youtube.com/watch?v>

Распевки на дикцию для детей<https://www.youtube.com/watch>

Программа MuseScore для написания нотного текста со словами

<http://soft.mydiv.net/win/download-MuseScore.html>

**Формы аттестации** - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сделай свой выбор» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

#### **Приложение 1.**

**Оценочные материалы** - (пакет) диагностических методик:

Диагностика вокальных способностей: – автор Н. В. Бабешкина.

Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах: автор – С. Л. Лунёва.

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах : автор Е. В. Егорова.

Диагностика музыкальных способностей: автор - И. Анищенко

#### **Диагностика по определению типа певческого голоса с учетом использования регистра звучания.**

Выделяются четыре группы:

1. С чисто грудным звучанием;
2. Использующий микст, близкий к грудному типу;
3. Микст, близкий к фальцетному типу;
4. Чистый фальцет.

Диагностирование типа происходит индивидуально. Сначала можно предложить ребенку спеть песню, которая ему нравится, поговорить с ним на интересную тему. Как правило, ребенок поёт и говорит в естественной для него tessiture. Тембр голоса ребенка — самое ценное качество певческого голоса и главный показатель его типа; во время исполнения песни слышен тот участок диапазона, где голос звучит лучше всего, наиболее естественно и красиво. Эта область звуков, находящихся в середине диапазона, называется примерным диапазоном. Для определения общего диапазона следует идти от примарных тонов по полутонам вниз, до момента, когда голос не звучит, а интонация повышается; а затем — также вверх, очень осторожно до момента, когда голос тоже перестаёт звучать, а интонация понижается. Диапазон от крайнего нижнего, до крайнего верхнего — общий звуковой диапазон.

Данная диагностика необходима для использования необходимой тональности в песнях, полевках, упражнениях, в которой детский голос будет чувствовать себя спокойно, комфортно, без напряжения и интонация ребенка будет более точной.

## **Диагностика фонационного выдоха**

**Задание.** Встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать выдох и мычать закрытым ртом. Когда звук закончится, поднять руку.

Очень важно следить, чтобы ребенок спокойно выполнял вдох и выдох, экономно расходовал воздух при мычании, не напрягая мышц лица.

- Высший: от 9 до 12 секунд.
- Средний: от 5 до 8 секунд.
- Низкий: от 1 до 4 секунд.

При высшем уровне фонационного выдоха — обычный режим. При среднем уровне — дополнительные дыхательные упражнения. При низком уровне — усиленные дыхательные тренировки.

**Механизм контроля и диагностические карты по программе "Сделай свой выбор" в Приложении 2**

## **Методические материалы.**

Для осуществления задач программы «Сделай свой выбор» в качестве ключевого предлагаются ХУДОЖЕСТВЕННО-СИНКРЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД. Данный метод позволяет при помощи совокупности средств выразительности различных искусств опосредованно управлять качеством звучания певческих голосов детей при выполнении вокально-хоровых задач. Используя выразительные средства искусства слова, руководитель певческого коллектива должен владеть художественной речью, для которой характерна нестандартность словообразования и самое главное — подвижность, гибкость и многогранность значений, не говоря уже об интонации как одухотворенном звукосмысловом единстве.

Речь педагога должна включать метафору, олицетворение, слова-символы, гиперболу, литоту, а также антитезу, градацию и др. Например, можно говорить о «стальных кружевах голоса» и «золотых потоках его», о «нарастающем тепле или блеске голоса, летящего прямо к маме, где бы она ни была», о голосе, «порхающем, как бабочка с цветка на цветок», о «песне-чайке» и «голосе-колокольчике», о том, что «звук такой тоненький, хрупкий, как стебелек травинки. Можно даже неосторожным дыханием переломить его...», о том, «возможно ль слышать грома звук, в той песне, что нежна, как пух?..», что важно «не наступать голосом, а вступать»; о том, что значит в звуке «волна и камень», «лед и пламень», что «голос может звучать как росинка, блестящая на солнце, или ручей, река, целое море и даже океан!» и т. д. Разумеется, это лишь небольшая часть образных средств речи, составляющих арсенал искусства слова педагога. Главное, что необходимо подчеркнуть, — это огромное воздействие слова педагога на пение детей.

### *Основные приемы психолого-педагогического взаимодействия на учащихся:*

- Творческие задания и вопросы;
- Запись основных правил пения на плакатах;
- Постоянное побуждение детей к самоконтролю;
- Организация соревнований;
- Юмор, как способ выражения положительных эмоций;
- Различные индивидуальные задания;
- Одобрение, поощрение;
- Использование дыхательной гимнастики;
- Формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

### *Примерный комплекс вокалотерапии:*

Артикуляционные упражнения: «Чистим зубки», «Гармошка», «Баскетбол», «Мартышка» (губы сомкнуты), «Пошипнуем язычок», «Змейка» (губы разомкнуты)...

Дыхательная гимнастика: упражнение «Потуши свечу», «Свистит ветер», «Шуршит листва»...

Хотя программа разделена на отдельные тематические части в связи со спецификой занятий, границы их несколько сглаживаются. На каждом занятии изучаются элементы вокала, музыкально - ритмические упражнения, задания на импровизацию.

В образовательном процессе сочетаются вокальные и ритмические упражнения, направленные на обладание голосом и своим телом одновременно. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. В ходе постановочной работы дети усваивают музыкально-танцевальную природу искусства. У них развивается творческая инициатива, художественное воображение, ассоциативная память, умение передать музыку и содержание образа голосом, желание импровизировать.

Содержание музыкального образования предусматривает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке, развитие музыкальной отзывчивости на нее, приобщение их к разнообразным видам музыкальной деятельности.

Используемые методы: наглядный метод (слуховой и зрительный), словесные методы, методы повторения и закрепления, метод интеграции слова и движения (по Карлу Орфу), метод предупреждения ошибок, метод эмоционального воздействия, метод визуализации, репродуктивный метод, эвристический метод, метод вживания, художественно -синкетический метод. Наряду с общепедагогическими методами используются: концентрический метод (И.М.Глинка), фонетический метод, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

#### Методы обучения

\*Словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог).

\*Наблюдения (аудио и видео записи, фотографирование).

\*Практическая работа (упражнения, репетиции, выступления).

\*Наглядный (образцы нот, иллюстраций, текстов песен, видео и аудио выступлений).

\*Обучение успехом (поощрения, открытые занятия для родителей).

\*Убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

художественно -синкетический метод. (объяснение, рассказ, диалог)

метод вживания (объяснение, упражнения, диалог)

метод мысленного пения (упражнения, объяснение)

метод сравнительного анализа.(диалог, прослушивание)

эвристический метод. (беседа, прослушивание, поощрения)

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному».

### **Образовательные технологии:**

**технологии личностно-ориентированного обучения** - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

**педагогика сотрудничества**, заложенная в программу «Сделай свой выбор», дает возможность детям интерактивно познавать мир, чувствовать музыку, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Программа построена на основе следующих принципов:

\* Дифференцированного подхода.

Ведется совместная деятельность педагога и ребенка, основанная на началах сотрудничества. Учитывается индивидуальность каждого ребенка.

Системность подхода к решению теоретических и практических вопросов различных составляющих дифференцированного обучения.

\*Учета возрастных особенностей.

Подбираются формы, методы, приемы соответственно возраста детей.

\*Наглядности.

При обучении педагогом ведётся показ видео выступлений известных певцов различного песенного жанра, работа с текстами песен и работа с нотным материалом.

\*Доступности. Каждый ребенок подводится к самоанализу и самооценке.

Дети выполняют работы по принципу "делай как я". При этом участие педагога обязательно.

\*Единства развивающей и диагностирующей функций.

Применяемые технологии обучения соответствуют его содержанию.

Переход от первого уровня усвоения знаний ко второму и последующим осуществляется с обязательной фиксацией фактов усвоения: вокальные упражнения, пение вокального материала, контрольные занятия, проводятся занятия обобщения и закрепления. Применяются в практической работе аналогии, сравнения, сопоставления, позволяющие проанализировать степень овладения детьми содержания образовательной программы, оценить их творчество.

\*Принцип воспитания в процессе деятельности. Поощрение активности детей, чередование их деятельности с отдыхом, требовательное отношение к недостаткам деятельности.

**Формы организации учебных занятий**-творческое задание, беседа, практические и теоретические занятия, открытое занятие, репетиции,

индивидуальные занятия, групповые занятия, концерты, праздники, конкурсы, наблюдение, презентация.

### Тематика и формы методических материалов по программе:

Каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения.

На первом вводном занятии с новичками проходит знакомство детей с объединением в форме беседы, рассказа педагога о творческой жизни и достижениях учащихся, видео – показ концертных и конкурсных выступлений детей. С учащимися второго, третьего и четвёртого года обучения педагог проводит беседы о дальнейшей творческой деятельности с целью совершенствования вокальных способностей и о правилах гигиены голоса, особенно в мутационный период.

Под гигиеной голоса понимают соблюдение человеком определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Правила гигиены голоса: – нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности; – недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой и т.д.; – недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни; – необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.; – с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;

**1. Формирование певческой установки.** Правильная певческая установка вырабатывает верные вокальные навыки, организует весь певческий процесс, способствует естественному и верному положению дыхательного и звукообразующего аппарата.

В форме беседы проходит объяснение учащемуся определенных правил формирования певческой установки: - ноги на ширине плеч, плечи опущены, живот в области диафрагмы напряжён, этого можно добиться с помощью специальных упражнений для устойчивой диафрагмы, шею держать прямо , не поднимать и не опускать – это может привести к зажиму голосовых связок. Для формирования певческой установки используются следующие упражнения: «Шарик» (глубоко берём дыхание через нос и медленно делаем выдох на звук ц.).

«Прогони кота » (на звук «кш» делаем короткий резкий выдох).

Также используются специальные упражнения по Стрельниковой, которые очень эффективно укрепляют область диафрагмы, оказывая общее оздоровительное действие.

**2. Работа над дикцией:** На занятиях в работе над дикцией используются разные по сложности скороговорки, начиная от простых, например: «От топота копыт....» и заканчивая более сложными, например: «Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь», и тд.

Также используются в работе специальные упражнения – распевки с движением по полYGONам вверх и вниз, например («да – дэ – ди – до - ду», «ма – мэ – ми – мо – му» и тд.) на разные слоги для улучшения работы артикуляционного аппарата.

**3. Работа над дыханием.**

В работе для развития певческого дыхания используются упражнения по Стрельниковой, такие, как «Погончики», «Насос», «Ладошки», «Кошки», «Китайский болванчик» и тд. Все эти упражнения делаются через короткий, шумный вдох через нос по 8 раз , затем пауза 3-5 секунд , в результате каждое упражнение делается 32 раза.

Для развития певческого дыхания используются специальные вокальные упражнения на длинные звуки с использованием «кульминационных вершин». Вокалист перед исполнением упражнения задерживает дыхание через мгновенный быстрый вдох и ведёт голосом на опоре музыкальную фразу на «крешендо» до кульминационной вершины, тем самым развивая своё певческое дыхание.

**4. Работа над правильной чистотой интонирования:** В вокальной работе над чистотой интонирования используются вокальные упражнения и музыкальные фразы из песен на основе правильного звукообразования. На начальном этапе исполняются хроматические гаммы, помогающие услышать и исполнить точно интервал – полутона. Вокальное упражнение по хроматической гамме помогает развить вокальный слух и чистоту интонации. По усложнению вокального материала используются упражнения на интервальные скачки от одного звука, упражнения по развернутому трезвучию на слог «нэй». Все сложные музыкальные фразы в вокальном произведении исполняются методом многократного повтора, методом «вживания». Двухголосное, трехголосное и четырехголосное пение.

В вокальной работе по двух, трёх и четырёхголосному исполнению используются упражнения на интервалы, аккорды, септаккорды и их обращения. Здесь необходимо выполнять их одновременно с правильной чистотой интонирования, на вокальной опоре. В индивидуальной работе учащийся выполняет выбранный педагогом звук на слух из интервалов, аккордов или септаккорда. В режиме ансамбля дети поют каждый свой голос из программного вокального материала, работая над чистотой интонирования, фильтровкой звука и акцентами внутри музыкальной фразы.

#### **5. Работа по развитию музыкальной памяти:**

В работе по развитию музыкальной памяти, состоящей из таких видов памяти, как голосовая, слуховая и зрительная используются следующие вокальные упражнения.

«Эхо» - проигрывается нисходящий интервал – малая терция или чистая квинта, учащийся чисто интонируя, исполняет интервал на слово «эхо»

«Кукушка» проигрывается нисходящий интервал - малая терция, учащийся должен чисто интонируя повторить интервал на слоги «Ку - ку»

Для механического запоминания используются вокальные упражнения – распевки от нот по полутонам.( Сафонова О. Л. «Распевки» хрестоматия для вокалистов )

Для эмоционального запоминания и развития музыкальной памяти используется предварительный анализ вокального произведения по программе.

## **6. Пение импровизаций.**

Вокальная импровизация позволяет мобилизовать личностные качества ребёнка для самостоятельного поиска нужных выразительных средств музыки. Любая импровизация сиюминутна, создаётся в процессе исполнения.

Пение импровизаций построено на специальных заданиям по разным видам вокальной импровизации.

- 1) Вокальное задание – импровизация диалогическая, состоящая из двух строчек: вопрос – ответ (педагог исполняет музыкальный вопрос, ученик импровизирует музыкальный ответ)
- 2) Вокальное задание - импровизация на эмоционально-образную ситуацию.  
« Музыкальный спектакль» (дети поют по очереди колыбельные песни своим любимым игрушкам).  
Сценка «Мы гуляем в поле и в лесу»-(дети поют радостную мелодию, кружась на солнечном лугу, и тревожную, печальную, жалобную, когда они заблудились в лесу).
- 3) Вокальное задание – импровизация на определённое настроение.  
Даются задания спеть весёлую мелодию на текст соответствующего содержания, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку.
- 4) Вокальное задание - импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа.(ученик исполняет музыкальную вокальную импровизацию на четверостишье).
- 5) Вокальное задание - импровизация в заданном ладу: сочинить мелодию в мажоре или миноре.(задаётся мажорное трезвучие, ученик исполняет в заданном ладу мелодию на слоги «на» или «ма»).  
Задание на сочинение мелодии на предложенный стихотворный текст в определённом ладу.

## **7. Работа над звукообразованием.**

Главные звукообразующие составляющие - это правильная певческая установка, правильное дыхание чёткая артикуляция и дикция, правильная вокальная позиция (вокальная маска), лёгкая атака звука во время фонации.

Для правильного звукообразования используются специальные упражнения и задания по совершенствованию звукообразующих вокальных навыков. (сборник вокальных распевок Л. Сафоновой.)

На занятиях педагог объясняет и показывает способы звукоизвлечения в академической и народной манере исполнения, понятие о джазовой манере исполнения, о филировке звука.

## **8. Пение вокальных произведений:**

Работа над вокальным произведением включает в себя :

- 1) Прослушивание вокального произведения.
- 2) Разбор вокального произведения (форма вокального произведения – куплетная или куплет + припев; содержание песни, настроение, характер, движение мелодии внутри музыкальной фразы).
- 3) Изучение текста песни (проговаривание текста песни с чётким произношением слогов с хорошей артикуляцией).

4) Изучение мелодии вокального произведения (изучение и запоминание мелодии по фразам сначала на закрытом звуке «у», затем одновременно с текстом песни, работа над чистотой интонирования)

5) Репетиционная работа над песней.

## 9. Навыки музыкальной грамоты.

Навыки музыкальной грамоты включают в себя изучение основ музыкальной грамотности: (понятия о расположении актов и их названия, чтение нотных примеров в скрипичном ключе, понятие об интервалах, знакомство с интервалами в пределах квинты и исполнение интервалов от разных нот, понятия мажорного и минорного лада и определение на слух и пение гамм в мажоре и миноре)

## 10. Слушание музыки.

А) Прослушивание фортепианных произведений П. И. Чайковского из фортепианного цикла «Времена года», состоящего из 12 характеристических картин для фортепиано. На занятиях дети слушают, разбирают и обсуждают 3 фортепианных произведения из цикла – это: «У камелька». Январь, «Масленица». Февраль, «Песня жаворонка». Март.

Б) Прослушивание и разбор «Лунная соната» Л. Бетховен, состоящей из трёх частей: Adagiosostenuto, Allegretto — вторая часть сонаты и Prestoagitato — третья часть сонаты.

После прослушивания и обсуждения дети определяют на слух знакомые фортепианные циклы П. И. Чайковского и «Лунную сонату» Л. Бетховена.

## 11. Сценическое мастерство.

Работа над сценическим мастерством включает в себя следующую работу:

1. Специальные упражнения на развитие выразительности, образности, правдоподобности (пантомима – через пластику тела без слов показать художественный образ; упражнение «Повтори – дети копируют певца из видео, его голос, мимику, интонацию, манеру исполнения»)

2. Разучивание сценических движений в вокальном произведении.

3. Постановка сценографии вокального произведения.

4. Репетиционная работа.

## 12. Организационно - воспитательная работа:

Организационно – воспитательная работа включает в себя беседы о музыкальных стилях в музыке, о творчестве таких известных детских коллективов, как «Непоседы», группа «Саманта», шоу – группа «Домисолька», взрослой вокальной группы Хора Турецкого, женской вокальной группы «Сопрано- 10»

Также это беседы о гигиене голосового аппарата в предмутационный, мутационный и постмутационный период .

В организационно – воспитательную работу входит вводное занятие и итоговое, на котором дети исполняют свои вокальные произведения по программе.

Дидактические материалы: нотные материалы на вокальные упражнения, нотная и методическая литература, тексты вокального репертуара по программе как в печатном, так и в электронном виде, распевочный материал в нотном печатном и в электронном виде.

### Алгоритм учебного занятия –

Занятие «Сделай свой выбор» по структуре может быть построено таким образом:

1. Организационный момент: вступительная беседа педагога, объявление темы занятия и изложение теоретического материала.
2. Основная часть: а) Пение вокальных упражнений на разогрев голосового аппарата.  
б )Пение вокальных упражнений на совершенствование вокальных навыков.  
в )Работа с текстом вокального произведения.  
г) Работа над мелодией вокального произведения.  
д) Исполнение вокального произведения из репертуара по программе.
3. Заключительная часть: подведение итогов занятия.

## **Список литературы.**

### **Литература для педагога.**

1. Столова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором» г. Краснодар 2002г
2. Репертуарный сборник «Песни солнца» Краснодар 2008
3. Репертуарный сборник «Песни солнца» Краснодар 2011
4. Пекерская Е. М. Вокальный букварь «Гигиена голоса » Москва 2003
5. Яценко Т. Сольфеджио Москва Санкт – Петербург 2015

### **Литература для детей:**

- 1.Музыкально – литературно художественная газета «Радость» Москва 2013

### **Литература для родителей:**

- 2.Пекерская Е. М. Вокальный букварь «Гигиена голоса » Москва 2003
- 3.Музыкально – литературно художественная газета «Радость» Москва 2013

**Приложение 1****ПРОТОКОЛ**

результатов внутренней итоговой аттестации учащихся  
 муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования  
 Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район от "\_\_\_"  
 20 \_\_ г.

название объединения

Учебная группа №\_\_\_\_\_, года обучения \_\_\_\_\_, форма проведения

№ п/ п	Ф.И.О.	Теоретичес- кая подготовка	Практическая подготовка	Развитие личностных качеств	Творческие достижения	Итоговая оценка
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						

Уровень:  - низкий,  - средний,  - высокий

По результатам итоговой аттестации

\_\_\_\_\_ учащихся \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ год обучения  
 переведены или окончили обучение

Развиты компетентности учащихся в образовательной области :

---

Сформированы :

---



---

Педагог: \_\_\_\_\_ подпись  
 Ф.И.О.

**Критерии контроля и диагностические карты**

**Критерии оценки по параметрам диагностики 1 – ого года обучения по программе «Сделай свой выбор».**

Диагностика вокальных способностей обучающихся.

**1. Певческая установка.** Высокий уровень – вокалист хорошо соблюдает певческую установку (держит опору на диафрагме, плечи не поднимаст, соблюдает вокальную позицию).

Средний уровень – вокалист не всегда соблюдает певческую установку, расслабляя диафрагму.

Низкий уровень – вокалист не соблюдает певческую установку.

**2. Чистота интонации, дыхание , атака звука.** Высокий уровень – учащийся чисто интонирует вокальный материал , правильно берёт и распределяет дыхание, образует звук с мягкой атакой , не форсируя его.

Средний уровень – учащийся не всегда чисто интонирует вокальный материал и распределяет дыхание , иногда форсирует звук.

Низкий уровень - учащийся «грязно» интонирует вокальный материал, прерывает дыхание и форсирует звук.

**3. Исполнение вокальных произведений , сценическое мастерство.**

Высокий уровень – вокалист эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, соблюдая вокальную позицию и единую манеру исполнения , хорошо импровизирует и двигается на сцене.

Средний уровень – вокалист эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, но не всегда соблюдает вокальную позицию и единую манеру исполнения , импровизирует несложный вокальный материал и иногда сбивается в движениях.

Низкий уровень – учащийся неэмоционально и невыразительно исполняет вокальные произведения , не соблюдает вокальную позицию и единую эстрадную манеру исполнения , плохо импровизирует и двигается на сцене.

**Диагностическая карта.**

освоения образовательного маршрута учащимися объединения по дополнительной  
общеобразовательной программе

«Сделай свой выбор -1-ый год обучения»

Срок реализации программы: 4 года Педагог: Лопай Ж.К.

Источники диагностики: занятия, концерты, конкурсы. Дата:

уровни освоения:  - высокий,  - средний,  - низкий.

Ф.И.	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	Общеучебные умения и навыки	
	Знание правил гигиены голосового аппарата.	Знание основных правил вокальной диакрики.		Умение соблюдать певческую технику метакомикс.	Умение чисто интонировать, правильно брать И распределять дыхание с мягкой атакой.
					Умение ориентироваться в нотном тексте.
					Умение сценического мастерства и выразительного исполнения вокальных произведений.
					Умение подбирать и анализировать специальную литературу.
					Умение анализировать, сравнивать, Дополнять.
					Умение слушать и слышать педагога.
					Умение работать в коллективе, культура общения.
					Учебно-организационные умения.

**Критерии оценки по параметрам диагностики 2 – ого года обучения по программе «Сделай свой выбор».**

Диагностика вокальных способностей обучающихся.

**1. Певческая установка.**

Высокий уровень – вокалист хорошо соблюдает певческую установку (держит опору на диафрагме, плечи не поднимает, соблюдает вокальную позицию).

Средний уровень – вокалист не всегда соблюдает певческую установку , расслабляя диафрагму .

Низкий уровень – вокалист не соблюдает певческую установку.

**2. Чистота интонации, дыхание , атака звука.**

Высокий уровень – учащийся чисто интонирует вокальный материал , правильно берёт и распределяет дыхание, образует звук с мягкой атакой , не форсируя его. Средний уровень – учащийся не всегда чисто интонирует вокальный материал и распределяет дыхание , иногда форсирует звук.

Низкий уровень - учащийся «грязно» интонирует вокальный материал,прерывает дыхание и форсирует звук.

**3. Исполнение вокальных произведений , сценическое мастерство.**

Высокий уровень – вокалист эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, соблюдая вокальную позицию и единую манеру исполнения , хорошо импровизирует и двигается на сцене.

2. Средний уровень – вокалист эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, но не всегда соблюдает вокальную позицию и единую манеру исполнения, импровизирует несложный вокальный материал и иногда сбивается в движениях.

3 Низкий уровень – учащийся неэмоционально и невыразительно исполняет вокальные произведения, не соблюдает вокальную позицию и единую эстрадную манеру исполнения, плохо импровизирует и двигается на сцене.

#### Диагностическая карта

освоения образовательного маршрута учащимися

по дополнительной общеобразовательной программе «Сделай свой выбор -2 -ой год обучения.»

Срок реализации программы: 4 года

Педагог: Лопат Ж. К.

Источники диагностики: контрольные задания, концерты, конкурсы.

Дата:

уровни освоения:  - высокий,  - средний,  - низкий.

Нр.п	Ф.И. учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Общеучебные умения и навыки				
		Знание правил гигиены голосового аппаратата	Знание основных правил вокальной дикции.	Знание средств выразительности, музыкальной грамоты	Знание музыкальной грамоты первой степени	Умение соблюдать, испеческую	Умение чисто интонировать правильно брать и распределить дыхание с мягкой атакой звука.	Умение ориентироваться в нотном выразительном исполнении произведений.	Умение подбирать и анализировать специальное исследование.	Умение слушать и смыывать педагога.

#### Критерии оценки по параметрам диагностики 3 – ого года обучения по программе «Сделай свой выбор».

Диагностика вокальных способностей обучающихся.

##### 1. Певческая установка.

Высокий уровень – вокалист хорошо соблюдает певческую установку (держит опору на диафрагме, плечи не поднимает, соблюдает вокальную позицию).

Средний уровень – вокалист не всегда соблюдает певческую установку, расслабляя диафрагму .

Низкий уровень – вокалист не соблюдает певческую установку.

##### 2. Чистота интонации, дыхание , атака звука.

Высокий уровень – учащийся чисто интонирует вокальный материал , правильно берёт и распределяет дыхание, образует звук с мягкой атакой , не форсируя его. Средний уровень – учащийся не всегда чисто интонирует вокальный материал и распределяет дыхание , иногда форсирует звук.

**Низкий уровень** - учащийся «грязно» интонирует вокальный материал, прерывает дыхание и форсирует звук.

### 3. Исполнение вокальных произведений , сценическое мастерство.

**Высокий уровень** – вокалист эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, соблюдая вокальную позицию и единую манеру исполнения , хорошо импровизирует и двигается на сцене.

**2. Средний уровень** – вокалист эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, но не всегда соблюдает вокальную позицию и единую манеру исполнения , импровизирует несложный вокальный материал и иногда сбивается в движениях.

**3 Низкий уровень** – учащийся неэмоционально и невыразительно исполняет вокальные произведения , не соблюдает вокальную позицию и единую эстрадную манеру исполнения , плохо импровизирует и двигается на сцене.

#### Диагностическая карта

освоения образовательного маршрута учащимися

по дополнительной общобразовательной программе «Сделай свой выбор -3 - ий год обучения.»

Срок реализации программы: 4 года

Педагог: Лопай Ж. К.

Источники

диагностики: контрольные задания, анализ самостоятельной работы, концерты, конкурсы.

Дата:

уровни освоения:  - высокий,  - средний,  - низкий.

№ п.п	Ф.И. учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Общеучебные умения и навыки								
		Знание интервалов, мажорных и минорных трезвучий.	Знание основных правил гигиены голосового аппарата при мутации голоса.	Знание правил альтерации.	Владение музыкальными терминами.	Умение петь в диапазоне Си м – До 2 октавы.	Умение петь чисто простые народные песни.	Умение логически связывать на слухе смысловое значение исполнительского произведения.	Составление аккордов в мажоре и в	Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	Умение анализировать, сравнивать, Дорабатывать.	Умение слушать и слышать педагога.	Умение работать в коллективе , культура Общества.	Учебно-организационные умения.

#### Критерии оценки по параметрам диагностики 4 – ого года обучения по программе «Сделай свой выбор».

Диагностика вокальных и сценических способностей обучающихся.

##### 1. Интервалы , мажорные и минорные развёрнутые трезвучия.

**Высокий уровень** – вокалист хорошо знает и определяет на слух интервалы, мажорные и минорные развёрнутые трезвучия.

**Средний уровень** – вокалист не всегда хорошо знает и определяет на слух интервалы , мажорные и минорные развёрнутые трезвучия.

Низкий уровень – вокалист плохо знает интервалы , мажорные и минорные развёрнутые трезвучия.

**2.Певческий диапазон.** Высокий уровень – учащийся исполняет вокальный материал в диапазоне Соль м. и Ми 2 октавы.

Средний уровень – учащийся не всегда исполняет вокальный материал в диапазоне Соль м. и Ми 2 октавы.

Низкий уровень - учащийся не исполняет вокальный материал в диапазоне Соль м. и Ми 2 октавы.

### **3. Простые виды двух, трёх и четырёхголосия.**

Высокий уровень – вокалист чисто интонирует простые виды двух, трёх и четырёхголосия.

. Средний уровень – вокалист не всегда чисто интонирует простые виды двух, трёх и четырёхголосия.

Низкий уровень – учащийся плохо интонирует простые виды двух, трёх и четырёхголосия.

### **4. Звукообразование в мажорных и минорных аккордах и их обращениях.**

Высокий уровень – учащийся чисто интонирует звуки в мажорных и минорных трезвучиях и их обращениях.

Средний уровень – учащийся не всегда чисто интонирует звуки в мажорных и минорных трезвучиях и их обращениях.

Низкий уровень – учащийся плохо интонирует звуки в мажорных и минорных трезвучиях и их обращениях.

#### **Диагностическая карта**

освоения образовательного маршрута учащимися

по дополнительной общеобразовательной программе «Сделай свой выбор - 4-ый год обучения.»

Срок реализации программы: 4 года

Педагог: Лопай Ж. К.

Источники

диагностики: контрольные задания, анализ самостоятельной работы, концерты, конкурсы.

Дата:

уровни освоения:  - высокий,  - средний,  - низкий.

Ф.И. учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	Общеучебные умения и навыки	
	Знание основ звуковысотного интонирования в процессе двухголосного исполнения	Знание основных правил гитары		Умение петь в диапазоне соль м – ми 2	Умение петь чисто простые виды двуухголосия и трёхголосия.
		Знание основных правил гитары	Умение петь в диапазоне соль м – ми 2	Умение показывать на слух смысловое содержание исполненного произведения и импровизировать	Умение исполнить интервалы аккорда в мажоре и в
		Знание музыкальными терминами.	Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	Умение анализировать, сравнивать, дополнять.	Умение слушать и слышать педагога.
		Знание правил альтерации .			Умение работать в коллективе , культура Общины.
		Владение музыкальными терминами.			Учебно- организационные умения.

### Приложение 3

#### **Развитие творческого мышления по методу «6 шляп доктора Эдварда де Боно» в вокальном объединении «Мечта» в условии реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сделай свой выбор»**

##### **для учащихся от 11 до 17 лет**

Формирование и развитие способности детей к творчеству – одна из актуальных проблем современной педагогики. Чтобы адаптироваться в современном обществе и ориентироваться в огромном потоке постоянно меняющейся информации, необходимо самостоятельно, творчески мыслить, а этому детям нужно научить. Творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление направлено на создание новых идей. Новые идеи возникают на базе определенных предпосылок в общем развитии той или иной отрасли знаний. Но при этом всегда необходим особый, нестандартный склад ума исследователя, его интеллектуальная смелость, способность отойти от господствующих идей. В современной психологии и педагогике существуют различные методы активизации творческого мышления. Одним из основных компонентов творческого мышления является образное мышление, воображение. Не случайно в науке так широко применяется метод мысленного эксперимента.

Одним из самых эффективных методов развития творческого мышления и один из самых популярных разновидностей методов мозгового штурма является метод шести шляп доктора де Бено, помогающий организовать свое мышление.

Эдвард де Бено – британский психолог, консультант в области творческого мышления, писатель. В 80-х годах вышла его книга "Шесть шляп мышления" и в ней он очень доступно описал принципы мышления, отраженные в человеческом мозге, вспомогательные приёмы, позволяющие организовать коллективную, персональную мыслительную деятельность, и сделать ее максимально продуктивной. Данный метод пользуется большой популярностью, так как с помощью него можно найти новые, оригинальные ответы на поставленные задачи. Метод 6 шляп – это психологическая ролевая игра. Шляпа определённого цвета означает отдельный режим мышления, и, надевая её, человек включает этот режим. Этот метод я применила в своём вокальном объединении на занятии при разборе авторского многоголосного вокального произведения. Сначала я познакомила детей с методом доктора Эдварда де Бено «Шесть шляп мышления».

В данном методе используются шляпы белого, красного, чёрного, жёлтого, зелёного и синего цвета. Шляпы можно надевать мысленно, но с детьми лучше всего применять настоящие шляпы с поочерёдным их применением. Синяя шляпа не связана непосредственно с выработкой решения. Её надевает руководитель – то есть педагог, кто ставит цели в начале и подводит итог работы в конце. Он управляет всем процессом – даёт слово каждому и следит за соблюдением тематики. Поэтому надев шляпу синего цвета, я поставила цель –

разобрать новое авторское произведение с дальнейшим творческим маршрутом его применения.

Прослушав авторское произведение, дети надевают на себя шляпу белого цвета. Белая шляпа отвечает за информацию. Я прошу их изложить только те факты и цифры, которые мы знаем, которые нас интересуют и необходимы по заданной теме. Дети по очереди надевают на себя шляпу белого цвета и высказывают следующую информацию: «у нас есть песня, форма песни – куплет пропев, всего -3 куплета», «песня современная, молодёжная, носит патриотический характер» «в песне есть двух, трёх и четырёхголосные фрагменты». «Песня новая, авторская», «Вокальное произведение в мажоре и имеет большой звуковой диапазон».

Следующий этап – это шляпа красного цвета - возможность выразить свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса. Я выборочно надеваю на детей «красную» шляпу и прошу выразить свои чувства и эмоции. От своих учеников я получаю следующие высказывания: «Может получиться отличный вокальный номер», «мы можем не прозвучать из-за некачественного озвучивания», «кто-то из нас может форсировать звук во время исполнения песни», «у нас есть возможность показать своё мастерство в многоголосном исполнении».

Дальше используется чёрная шляпа. Эта шляпа для пессимистов и критиков. Предложенные решения проблемы оцениваются на предмет возможных рисков в будущем, дальнейшего развития трудных и непредвиденных ситуаций. Обладатели чёрной шляпы находят слабые места и обращают на них внимание. Чёрную шляпу нужно использовать в первую очередь тем детям, кто уже добился успеха в творчестве и привык мыслить позитивно, ведь зачастую именно такие люди склонны недооценивать предполагаемые трудности.

Итак, я выборочно примеряю «чёрную шляпу» и прошу детей высказать негатив и отрицательные эмоции и слышу от них следующие негативные предположения: «Песня сложная, мы её не выучим, плохо её споём и у нас ничего не получится», «Мы забудем и перепутаем текст, сбьёмся в голосоведении», «Партия альтов сбьётся и перейдёт на партию первого сопрано», «У песни большой диапазон и сложные партии в многоголосии, мы не справимся» и т. д.

Дальше в творческий мыслительный эксперимент подключается шляпа жёлтого цвета. Она является противоположностью чёрной и подразумевает оптимистический, позитивный взгляд на проблему. В шляпе этого цвета очень важно выделять сильные стороны и преимущества каждого решения. Особенно это важно, если все варианты кажутся довольно мрачными.

Примеряя на детей «жёлтую шляпу», я прошу обратить внимание на достоинство и преимущество в заданной теме и получаю от них следующие высказывания: «Многоголосие в вокальном произведении даёт объём и красоту звучания гармонии», «Многоголосие всегда преобладает над унисонным исполнением», «Мы сильный и сплочённый коллектив с большим потенциалом», «Коллектив со сложным многоголосным вокальным произведением и с

качественным исполнением имеет преимущество над коллективами, поющими в унисон».

Дальше в работу я включаю шляпу зелёного цвета, она отвечает за творчество, поиск необычных идей и неординарных взглядов. Я одеваю на очередных участников выборочно «зелёную шляпу» с той целью, чтобы они высказали новые идеи. Вот что я услышала от своих учеников: «Разучив качественно многоголосное произведение, мы смело можем перейти к разучиванию следующей песни, имея хорошую вокальную практику», «С этим вокальным произведением мы сможем выступить на конкурсе любого уровня», «Авторское произведение даёт преимущество над «избитым», многократно повторяющимся вокальным репертуаром, размещенным в сети интернета» и т.д.

Я как инициатор дискуссии на заданную тему одеваю на себя «синюю» шляпу и вместе с детьми анализирую разбор и дальнейшую задачу по изучению авторского многоголосного вокального произведения.

Благодаря методу «б шляп доктора де Бено», мышление становится более сфокусированным, конструктивным и продуктивным. Этот метод является своего рода ролевым языком, на котором легко обсуждать и переключать мышления, отвлекаясь от личных предпочтений и никого не обижая. В творческих коллективах метод «б шляп доктора де Бено» можно использовать при обсуждении и выборе вариантов концертных костюмов, чтобы избежать путаницы и исключить бесплодные дискуссии и споры, поскольку только один тип мышления используется всей группой в определённый промежуток времени.

В качестве вывода, подчеркну, что шесть шляп можно применить в любой области, связанной с умственным трудом. Появляется отличный способ управления мышлением, а также его переключением – идеальный вариант, чтобы развивать творческую личность.

#### **Литература (интернет - источники):**

1. <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/tvorcheskoe-myshlenie.html>
2. <http://booksonline.com.ua/view.php?book=76366> книга по психологии «б шляп мышления» - автор писатель Эдвард де Бено.