

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 3
от «29» мая 2020 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ЦДТ
«Прикубанский»

Н.Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 94-О от «29» мая 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ШКОЛА ЮНОГО ХУДОЖНИКА»

Уровень программы: разноуребневая
ДООП «ШЮХ 1 ступени»- ознакомительная
ДООП «ШЮХ 2 ступени»- базовая
ДООП «ШЮХ 3 ступени»- базовая
ДООП «ШЮХ 4 ступени»- углубленная

Срок реализации программы:

1 ступень-2 года; 1 год-144 часа, 2 год-144 часа
2 ступень-2 года; 1 год-216 часов, 2 год-216 часов
3 ступень-3 года; 1 год-216 часов, 2 год-216 часов, 3 год-216 часов
4 ступень-2 года; 1 год-216 часов, 2 год-216 часов

Возрастная категория: 7-17 лет

Состав группы: до 6 человек

Форма обучения: очная с возможностью использования дистанционных и
комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Авторы-составители:

Калинина Р.А., педагог дополнительного образования
Харченко Л.В., педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной программы
«Школа юного художника», художественной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	г. Краснодар
Наименование организации	МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	1 ступень – 4470 2 ступень – 4616 3 ступень – 4647 4 ступень – 7
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Школа юного художника»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО, муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Калинина Раиса Алексеевна, пдо; Харченко Людмила Викторовна, пдо
Краткое описание программы	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеобразовательная общеобразовательная программа «Школа юного художника» - комплексная образовательная модульная система, которая охватывает разнообразные направления изобразительной деятельности (живопись, графика, рисунок, композиция, скульптура и декоративно-прикладное искусство в многообразии его направлений), что позволяет решать развивающие, воспитательные, обучающие и главные творческие задачи, ориентируясь на возрастные и психофизические особенности учащихся.

	ности учащихся
Форма обучения	очная
Уровень содержания	разноуровневая:ознакомительный, базовый, углубленный
Продолжительность освоения (объём)	1 ступень - 2 года 2 ступень - 2 года 3 ступень - 3 года 4 ступень - 2 года
Возрастная категория	7 до 17 лет
Цель программы	создание условий для формирования и развития творческих способностей учащихся; гармонизации личности, формирования здорового психофизиологического состояния; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональная ориентация учащихся
Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <p><u>1 ступень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить практическим умениям и навыкам работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества – созданию аппликаций, лепке из пластилина и соленого теста, конструирование из бумаги; - обучить различным техническим приемам акварели, гуашь, карандаша и фломастера <p><u>2 ступень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжить обучение учащихся основам изобразительной грамоты; - укреплять и улучшать практические умения и навыки работы в различ-

ных техниках декоративно-прикладного творчества – созданию аппликаций, конструирование из бумаги, коллаж и др.;
- обучить и углубить навыки в работе различными графическими материалами, техническим приемам акварели и гуашь;
- познакомить с организацией картинной плоскости;
- дать начальные знания линейной и воздушной перспективы;
- обучить выразительным возможностям тона и цвета;
- развивать индивидуально-творческие способности воспитанников

3 ступень

- развить наблюдательность и зрительную память, творческих способностей и воображения, способности сравнивать и выбирать главное;
- развить чувства пропорций, пространственного представления и воображения умения видеть, понимать и изображать 3-х мерную форму на 2-х мерной плоскости;
- развить способности эмоционально воспринимать и передавать окружающий мир;
- освоение технических возможностей акварели, гуашь, акрила и т.д.;
- развитие навыков конструктивного построения и лепки формы цветом, техники работы кистью;
- при решении учебных задач должны учитываться индивидуальные особенности личности учащихся и принцип обучения "от простого к сложному";
- создавать проекты разных предметов и выполнять их в материале, от-

ражать единство формы и декора;
- использовать в творчестве особенности народного искусства своего края

4 ступень

- развитие творческих способностей учащихся: воображения, зрительной памяти, пространственного воображения и представления, а также навыков нахождения интересного и содержательного в привычном, характерного в природе и жизненных явлениях;

- освоение закономерности организации картинной плоскости, последовательности работы над станковой композицией;

- развитие композиционного мышления;

- помочь в адаптации к определённым требованиям при поступлении в художественные учреждения, сохраняя собственные видения;

- профессиональная ориентация.

Личностные:

- развитие творческого мышления;

- развитие образного мышления, художественного вкуса, чувства ритма, цвета, пространства;

- развить индивидуально-творческие способности.

Метапредметные:

- воспитание стремления к творческой деятельности; самостоятельности, активности, аккуратности;

- формирование мотивации к само развитию;

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции;

- формирование коммуникативной компетентности

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

1 ступень

владеть техниками работы с различными художественными материалами;
организовывать картинную плоскость;
владеть навыками техники и приемов живописи;
пользоваться приемами объемного конструирования из бумаги;
создавать творческие композиции.

2 ступень

владеть изученной терминологией учебного предмета;
пользоваться изученными графическими художественными техниками;
правильно определять формат листа и находить в нем наилучшее компоновочное решение предметов;
анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы;
владеТЬ простейшими приемами линейно-конструктивного построения формы предметов и линией, штрихом, пятном;
раскрывать тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер;
применять знания о понятиях свето-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик;
выполнять композиции по этапам: замысел-фантазия творческое решение задачи;
грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
пользоваться навыками работы: кон-

струирование из бумаги;
владеть техниками квиллинг, папье-маше;
декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
оформлять готовые работы в паспарту, раму.

3 ступень

использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
моделировать форму сложных предметов тоном;
последовательно вести длительную постановку;
рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
пользоваться навыками рисования различными материалами с решением собственных творческих задач в самостоятельных постановках;
видеть, понимать и изображать 3-х мерную форму на 2-х мерной плоскости; эмоционально воспринимать и передавать окружающий мир;
грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
владеть поэтапной работой (эскиз, картон, исполнение в материале);
владеть практическими навыками, техникой и приёмами работы с глиной;
владеть практическими навыками работы в техниках декорпола и росписи ткани;
применять полученные знания на

	<p>нальных отношений;</p> <p>укладываться в заданные сроки выполнения работы.</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развиты образное мышление, художественный вкус, чувство ритма, цвета, пространства; - развиты индивидуально-творческие способности; - воспитаны самостоятельность, активность, аккуратность и стремление к творческой деятельности
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	не предусмотрено
Возможность реализации в сетевой форме	не предусмотрено
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий.
Материально-техническая база	Учебный кабинет, удовлетворяющее требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащенный типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, мультимедийным оборудованием и сетью интернет.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы «Школа юного художника» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее – Целевая модель).
5. Порядок применения организациям, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019 г. № 177-р «о Концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.).

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Школа юного художника» (далее «ШЮХ») имеет **художественную направленность**.

Новизна программы заключается в комплексной образовательной модульной системе, которая охватывает разнообразные направления изобразительной деятельности (живопись, графика, рисунок, композиция, скульптура и декоративно-прикладное искусство в многообразии его направлений), что позволяет решать развивающие, воспитательные, обучающие и главное творческие задачи, ориентируясь на возрастные и психофизические особенности учащихся.

Актуальность программы

Данная программа обеспечивает права ребенка на развитие, личностное самоопределение и адаптацию к жизни в обществе, способствует профессиональной ориентации, а также выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования социальных, коммуникативных компетенций, умение работать в группе и проявлять лидерские качества.

Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Педагогическая целесообразность заключается в приоритетности культурных ценностей, овладении знаниями, умениями, навыками и социальной адаптации ребёнка в обществе.

Отличительные особенности программы прослеживаются по нескольким направлениям. Во-первых, программа «Школа юного художника» - разноуровневая, что позволяет учить разные психофизические особенности, творческие интересы ребенка и, в дальнейшем, темп его творческого роста и уровень личных достижений. Являясь программой модульной и представляющей собой синтез различных видов изобразительного творчества – живописи, рисунка и прикладного творчества – ДПИ-лепка (пластилин, пластик), ДПИ-мозаика, ДПИ-декор, ДПИ-керамика, ДПИ-текстиль - позволяет учащимся гармонично развиваться в различных видах творческой деятельности. Во-вторых, программа ознакомительного уровня построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания стимулируют интерес, фантастические поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. В-третьих, данная программа, хотя и рассчитана преимущественно на изучение таких видов изобразительного искусства, как и в художественных школах и Школах искусств (живопись, графика, рисунок), расширина преподаванием декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений, а также, предполагает организацию совместных действий детей и взрослых, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Адресат программы: дети 7 - 17 лет с разным уровнем интеллектуального развития.

Наполняемость группы: до 6 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеобразовательную программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.navigatator.deti/> и по результатам входного тестирования

Группы формируются с учетом возрастных и творческих особенностей.

У каждого ребенка есть возможность быть зачисленным на обучение по программе любого уровня при условии успешного прохождения диагностики стартовых возможностей (Приложение 1) и при наличии свободных мест.

Уровни содержания комплексной программы, модульная система программы, объем, и сроки ее реализации:

1 ступень - программа ознакомительного уровня. состоит из двух рабочих программ: «Живопись» и «ДПИ. Мозаика». Основная задача: помочь ребенку освоить простые изобразительные техники и приемы, стимулировать самостоятельное творческое мышление, дать возможность поверить в успех и свои творческие способности,

Срок реализации программы – 2 года

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

(Живопись (ИЗО) –2 часа; ДПИ (Мозаика) - 2 часа.)

Запланированное количество часов для реализации программы - 288 часов. Из них:

1год обучения

Живопись

Модуль 1 – 18 часов; Модуль

2 – 36 часов

Модуль 3 – 18 часов

ИТОГО: 72 часа

ДПИ

Модуль 1 – 18 часов; Модуль

2 – 36 часов

Модуль 3 – 18 часов

ИТОГО: 72 часа

2год обучения

<u>Живопись</u>	<u>ДПИ</u>
Модуль 1 – 18 часов;	Модуль 1 – 18 часов;
Модуль 2 – 36 часов	Модуль 2 – 36 часов
Модуль 3 – 18 часов	Модуль 3 – 18 часов
ИТОГО: 72 часа	ИТОГО: 72 часа

2 ступень – программа базового уровня - ориентирована на то, чтобы дать базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика и декоративно-прикладное творчество.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

(Живопись –2 часа; Рисунок (графика)–2 часа; ДПИ («Декор») - 2 часа.)
Запланированное количество часов для реализации программы – 432 часа. Из них:

1 год обучения

<u>Живопись</u>	<u>ДПИ</u>	<u>Рисунок</u>
Модуль 1 – 12 часов; Модуль 2 – 26 часов	Модуль 1 – 12 часов; Модуль 2 – 26 часов	Модуль 1 – 12 часов; Модуль 2 – 26 часа
Модуль 3 – 34 часа	Модуль 3 – 34 часа	Модуль 3 – 34 часа
ИТОГО: 72 часа	ИТОГО: 72 часа	ИТОГО: 72 часа

2 год обучения

<u>Живопись</u>	<u>ДПИ</u>	<u>Рисунок</u>
Модуль 1 – 12 часов; Модуль 2 – 26 часов	Модуль 1 – 12 часов; Модуль 2 – 26 часов	Модуль 1 – 12 часов; Модуль 2 – 26 часа
Модуль 3 – 34 часа	Модуль 3 – 34 часа	Модуль 3 – 34 часа
ИТОГО: 72 часа	ИТОГО: 72 часа	ИТОГО: 72 часа

3 ступень: базовый уровень программы ориентирован на то, чтобы учащиеся приобрели, закрепили и расширили знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки , которые станут хорошей основой для продолжения занятий, наиболее привлекательных для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам, таким как «Живопись», «Рисунок», «Графика», «Керамика», «Роспись на ткани» .

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

(Живопись –2 часа; Рисунок–2 часа; ДПИ («Керамика» и «ХОТИ») - 2 часа.)

Срок реализации программы – 3 года.

Запланированное количество часов для реализации программы – 648 часов. Из них

1 год обучения:	2 год Живопись - 72 часа	3 год обучения:
Живопись - 72 часа	Рисунок - 72 часа	Живопись - 72 часа
Рисунок - 72 часа	ДПИ (Керамика)-72 часа	Рисунок - 72 часа
ДПИ (Керамика)-72 часа	обучения	ДПИ (ХОТИ)-72 часа

4 ступень: углублённый уровень. В комплекс добавляется новая рабочая программа «Композиция». Основная задача этой программы научить ребят самостоятельно работать над постановками и их композицией, передавать точные цветовые отношения в натюрморте;

формы, объем предметов и их фактуру, развить чувства пространственного представления и воображения.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

(Академическая живопись –2 часа; Академический рисунок –2 часа; Композиция - 2 часа.)

Срок реализации программы – 2 года.

Запланированное количество часов для реализации программы – 432 часа. Из них

1 год обучения:

Академическая живопись - 72 часа

Академический рисунок - 72 часа

Композиция – 72 часа

2 год обучения:

Академическая живопись - 72 часа

Академический рисунок - 72 часа

Композиция – 72 часа

Форма обучения очная. Возможно использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий

Продолжительность занятий: 1 час – 40 минут. Между занятиями предусмотрены перерывы 10 мин.

Цель и задачи программы

Цель - создание условий для формирования и развития творческих способностей учащихся; гармонизации личности, формирования здорового психофизиологического состояния; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональная ориентация учащихся;

Задачи:

личностные

- развитие образного мышления, художественного вкуса, чувства ритма, цвета, пространства;
- развить индивидуально-творческие способности;
- воспитание стремления к творческой деятельности; самостоятельности, активности, аккуратности;

метапредметные

- развитие творческого мышления
- формирование мотивации к саморазвитию;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции;
- формирование коммуникативной компетентности

образовательные (предметные)

1 ступень

- обучить практическим умениям и навыкам работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества – созданию аппликаций, лепке из пластилина и соленого теста, конструирование из бумаги;
- обучить различным техническим приемам акварели, гуашь, карандаша и фломастера;

2 ступень

- продолжить обучение учащихся основам изобразительной грамоты;
- укреплять и улучшать практические умения и навыки работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества – созданию аппликаций, конструирование из бумаги, коллаж и др.;
- обучить и углубить навыки в работе различными графическими материалами, техническим приемам акварели и гуашь;
- познакомить с организацией картинной плоскости;
- дать начальные знания линейной и воздушной перспективы;
- обучить выразительным возможностям тона и цвета;

- развивать индивидуально-творческие способности воспитанников.

3 ступень

- развить чувства пропорций, пространственного представления и воображения умения видеть, понимать и изображать 3-х мерную форму на 2-х мерной плоскости;
- развить способности эмоционально воспринимать и передавать окружающий мир;
- освоение технических возможностей акварели, гуашь, акрила и т.д.;
- развитие навыков конструктивного построения и лепки формы цветом, техники работы кистью;
- научить создавать проекты разных предметов и выполнять их в материале, отражать единство формы и декора;
- использовать в творчестве особенности народного искусства своего края.

4 ступень

- освоение закономерности организации картинной плоскости, последовательности работы над станковой композицией;
- развитие композиционного мышления;
- помочь в адаптации к определённым требованиям при поступлении в художественные учреждения, сохраняя собственные видения;
- профессиональная ориентация.

Содержание программы «1 ступень ШЮХ»

Программа 1 год обучения состоит из 3 образовательных модулей:

Модуль 1 «Знакомство с техниками рисования, лепкой»

Модуль 2 «Творчество»

Модуль 3 «Основы композиции»

В программу могут вноситься необходимые корректизы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля.

Учебный план программы 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
Модуль 1. «Знакомство с техниками рисования, лепкой»					
1.1	Знакомство с техниками рисования	16	5	13	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
1.2.	Знакомство с лепкой	16	2	14	
1.3.	Итоговые занятия, просмотр.	4	4	-	
	Итого:	36	9	27	
Модуль 2. «Творчество»					
2.1	Живописные техники	34	8	28	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
2.2.	Творчество в ДПИ	34	4	32	
2.3	Итоговые занятия, просмотр.	4	4	-	
	Итого:	72	12	60	
Модуль 3 «Основы композиции»					
3.1.	Основы композиции	16	2	14	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
3.2.	Композиция объёмная	16	2	14	

3.3	Итоговые занятия, просмотр.	4	2	2	полненных работ
	Итого:	36	6	30	

Содержание учебного плана

1 год

Модуль «Знакомство с техниками рисования, лепкой»

Раздел. 1 Знакомство с техниками рисования – 16 часов.

Теоретическая часть. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство с живописными материалами, техниками рисования, оборудованием живописца. Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи, методами и приёмами работы художественными материалами. Практическая часть. Пленэр. Зарисовки и этюды цветов, трав, листьев разных пород деревьев и др. Комплекс творческих заданий на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка, рисование по сырой бумаге и т.д.).

Раздел 2. «Знакомство с лепкой» – 16 часов.

Теоретическая часть. Введение в образовательную программу. Пленэр. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Материалы, виды пластилина, инструменты и их применение. Ознакомление воспитанников с основными способами и приемами лепки.

Практическая часть. Сбор природного материала, составление композиций из природного материала. Освоение приёмов лепки. Закрепление знаний на практических упражнениях. Изготовление поделок из пластилина. Изготовление жанровых композиций из пластилина.

Раздел 3 «Итоговые занятия, экскурсии и просмотр» – 4 часа.

Теоретическая часть. Проведение занятий по проверке знаний пройденного материала (викторина, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

Практическая часть. Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся).

Модуль «Творчество»

Раздел 1 «Живописные техники» – 34 часа.

Теоретическая часть. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Основные художественные материалы и инструменты. Знакомство с техническими возможностями краски, приемами работы акварелью и гуашью.

Практическая часть. Отработка основных приемов — тонально-цветовые заливки плоскости, мазок. Последовательное ведение работы использование палитры, решение и нахождение нужного цвета путём смешивания краски. Комплекс творческих заданий с использованием нетрадиционных приемов в работе — «печатка», набрызг, кляксография, монотипия, рисование по мятой бумаге, граттаж, и т.д.

Раздел 2 «Творчество в ДПИ» – 34 часа.

Теоретическая часть. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Основные виды орнамента, распределительный орнамент, животный мир в орнаменте. Понятие – барельеф, подарок, сувенир, народная игрушка, статуэтка.

Практическая часть. Изготовление жанровых композиций из пластилина. Открытка как самостоятельное художественное произведение (Новогодняя открытка; открытка маме, папе). Изготовление картин из пластилина. Композиция на свободную тему. Декоративные панно, мини-картинки (пластилин, соленое тесто). Лепка барельефа с орнаментом.

Раздел 3 «Итоговые занятия, экскурсии и просмотр» – 4 часа.

Теоретическая часть. Проведение занятий по проверке знаний пройденного материала (викторина, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

Практическая часть. Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся).

Модуль «Основы композиции»

Раздел 1 «Основы композиции» – 16 часов.

Теоретическая часть. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Сюжетная композиция – правила и законы композиции. Влияние цвета на композицию.

Практическая часть. Композиция на свободную тему. Самостоятельный выбор сюжета и компоновка на листе бумаги - Композиция по пленэрным зарисовкам. Этюды цветов и фруктов. Нетрадиционные способы рисования. Акварель и тушь «Декоративное дерево». Композиция «Весна» (гуашь, акварель)

Раздел 2 «Композиция объёмная» – 16 часов.

Теоретическая часть. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Понятие сувенир, украшения. Способы росписи готовых изделий из солёного теста.

Практическая часть. Изготовление объемных сувениров. Лепка из теста, роспись. Лепка из пластика (бусы, брошь и др.)

Раздел 3 Итоговые занятия, экскурсии и просмотр – 4 часа.

Теоретическая часть. Проведение занятий по проверки знаний пройденного материала (викторина, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

Практическая часть. Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся).

Программа 2 год обучения состоит из 3 образовательных модулей

Модуль 1 «Основы рисования и ДПИ»

Модуль 2 «Виды, техники ИЗО и ДПИ»

Модуль 3 «Композиция и стилизация».

Учебный план программы 2 год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
Модуль 1 «Основы рисования и ДПИ»					
1.1	Рисование с натуры и по памяти	16	3	13	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
1.2.	Знакомство с Мозаикой	16	3	13	
1.3	Итоговые занятия, просмотр.	4	4	-	
	Итого:	36	11	25	
Модуль 2 «Виды, техники ИЗО и ДПИ»					
2.1	Виды орнамента	34	5	29	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
2.2.	Творчество в ДПИ	34	4	30	
2.3	Итоговые занятия, просмотр.	4	4	-	
	Итого:	72	9	63	
Модуль 3. «Композиция и стилизация»					
3.1.	Стилизация	16	2	14	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
3.2.	Композиция мозаичная	16	2	14	
3.3	Итоговые занятия, просмотр.	4	4	-	

	Итого:	36	8	28	
--	--------	----	---	----	--

Содержание учебного плана

Модуль «Основы рисования и ДПИ»

Раздел 1 «Рисование с натуры и по памяти» – 16 часов.

Теоретическая часть. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Изучение понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Знакомство с правилами перспективы.

Практическая часть. Пленэр. Зарисовки с натуры. Передача характерных форм изображаемых предметов. Влияние рефлексов на предметы. Рисование по памяти и воображению.

Раздел 2 «Знакомство с Мозаикой» – 16 часов.

Теоретическая часть. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Изучение видов мозаики.

Практическая часть. Сбор природного материала. Составление композиций. Засушивание растений для дальнейшей работы. Карандашные зарисовки с натуры. Декоративное панно, мини-картинки.

Раздел 3 «Итоговые занятия, экскурсии и просмотр» – 4 часа.

Теоретическая часть. Проведение занятий по проверке знаний пройденного материала (викторина, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

Практическая часть. Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся).

Модуль «Виды, техники ИЗО и ДПИ»

Раздел 1 «Виды орнамента» – 34 часа.

Теоретическая часть. Знакомство с видами орнамента.

Практическая часть. Выполнение узора в полосе, круге, квадрате и т.д.: орнамент геометрический;

орнамент растительный; орнамент зооморфный; стилизация природных форм; отработка приемов работы с художественными материалами.

Раздел 2 «Виды, техники ДПИ» – 34 часа.

Теоретическая часть. Способы и приёмы конструирования; знакомство с формообразованием оригами; понятие «декор» в жизни человека; техника «Декупаж»; виды аппликации и разнообразие используемых материалов.

Практическая часть. Декоративное панно, мини-картинки; освоение приёмов конструирования из бумаги - оригами; изготовление новогодних и объемных рождественских сувениров; изготовление простых форм; освоение приёмов декорирования рамок, тарелок, открыток.

Раздел 3 «Итоговые занятия, экскурсии и просмотр» – 4 часа.

Теоретическая часть. Проведение занятий по проверке знаний пройденного материала (викторина, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

Практическая часть. Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся).

Модуль «Композиция и стилизация»

Раздел 1 «Стилизация» – 16 часов.

Теоретическая часть. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Законы композиции. Получение знаний, по выполнению изображений стилизованных природных форм.

Практическая часть. Создание композиции на свободную тему из стилизованных предметов. Декоративный натюрморт. Превращение реалистичных изогнутых округлых плавных форм в резкие, более прямые и острые.

Представление реалистичных форм в формы геометрические. (Геометризация форм). Замена основной формы предмета на геометрические. (Замена главного). Работа со штрихом или точкой (Трассировка формы).

Раздел 2 «Композиция мозаичная» – 16 часов.

Теоретическая часть. Знакомство с техникой декупаж. Композиция на свободную тему. Самостоятельный выбор сюжета.

Практическая часть. Освоение приёмов декорирования в технике декупаж. Изготовление композиций и коллажей на свободную тему. Композиция в материале по выбору

Раздел 3 «Итоговые занятия, экскурсии и просмотр» – 4 часа.

Теоретическая часть. Проведение занятий по проверки знаний пройденного материала (викторина, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

Практическая часть. Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся).

Содержание программы «2 ступень ШЮХ»

Программа 1 год обучения состоит из 3 образовательных модулей:

Модуль 1 «Пленэр»

Модуль 2 «Углубление знаний и навыков»

Модуль 3 «Композиция».

В программу могут вноситься необходимые корректизы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля.

Учебный план программы 1 года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
Модуль 1. «Пленэр»					
1.1	Графические зарисовки	10	2	5	
1.2	Пленэрные зарисовки цветом	10	3	7	
1.3	Пленэр ДПИ	10	2	8	
1.4	Итоговые занятия, экскурсии, просмотр.	6	6	-	
	Итого:	36	13	23	
Модуль 2. «Углубление знаний и навыков»					
2.1	Знакомство с рисунком	24	5	19	
2.2	Творчество в живописи	24	3	21	
2.3	Творчество в ДПИ	24	4	21	
2.4	Итоговые занятия, экскурсии, просмотр.	6	6	-	
	Итого:	78	18	60	
Модуль 3. «Композиция»					
3.1.	Композиция рисованная	32	4	28	
3.2.	Композиция живописная	32	5	27	
3.3	Композиция в ДПИ	32	5	27	
3.4	Итоговые занятия, экскурсии, просмотр.	6	6	-	

Итого:	54	20	34	
Всего за год	216	33	183	

Содержание учебного плана

Модуль «Пленэр»

Раздел 1 «Графические зарисовки» – 10 часов.

Теоретическая часть. Инструктаж по ТБ. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе. Познакомить учащихся с особенностями работы на пленэре. Знакомство с новыми понятиями: набросок, зарисовка. Знакомство с линейной и воздушной перспективой.

Практическая часть. Пленэр. Графические зарисовки отдельных листьев, трав, цветов. Построение предметной формы линией, передача фактур также линией. Графические зарисовки части ствола с большими сучьями. Композиционное решение, точная и выразительная форма, передача объема с помощью основных теней.

Раздел 2 Пленэрные зарисовки цветом – 10 часов.

Теоретическая часть. Пленэр. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях.

Беседа о живописных материалах, о живописи. Оборудование живописца. Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов. Знакомство с новыми понятиями: набросок, этюд. Стереотипы в цветовом решении пейзажа.

Практическая часть. Получение первоначальных практических навыков передачи солнечного освещения, изменения локального цвета; последовательное ведение зарисовок; этюды деревьев, неба, животных, птиц. Отработка акварельных приемов: «лессировкой», «по-сырому», «Алла-прима». Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа.

Раздел 3 «Пленэр ДГИ» – 10 часов.

Теоретическая часть. Введение в образовательную программу. Пленэр. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Материалы, инструменты и их применение. Сбор природного материала. Ознакомление воспитанников с основными способами и приемами лепки.

Практическая часть. Сбор природного материала. Освоение приёмов обработки, сушка. Составление композиций из природного материала. Закрепление знаний на практических упражнениях. Ритмический рисунок в орнаменте.

Раздел 4 «Итоговые занятия, экскурсии и просмотр» – 6 часов.

Теоретическая часть. Проведение занятий по проверке знаний пройденного материала (викторина, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

Практическая часть. Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся).

Модуль «Творчество»

Раздел 1 «Знакомство с рисунком» – 40 часов.

Теоретическая часть. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Начальные сведения о размещении изображения в заданном формате. Понятие: линия, точка, штрих, пятно, орнамент. Линейно-конструктивный натюрморт.

Практическая часть. Равномерное покрытие (линия, точка, штрих, пятно).

Декоративное рисование плоской формы. Декоративное рисование пейзажа. 1й, 2й планы. Упражнение на воображение. Монотипия. Эскиз для гравюры (процарапывания). Геометрический орнамент. Растительный орнамент – эскиз.

Растительный орнамент – в материале. Рисунок круга (в квадрате, от центра).

Линейно-конструктивный натюрморт из фруктов. Декоративный натюрморт с натуры (соус, пастель).

Раздел 2 «Творчество в Живописи» – 40 часов.

Теоретическая часть. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Цветоведение в живописи. Понятие - оптическое и механическое смешивание цвета. Абстрактная композиция
Практическая часть. Контрастные цвета. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Закрепление приемов работы с акварелью (лессировки). Этюд веточки с осенними листьями. Акварель (оптическое и механическое смешивание цвета). Акварель и тушь. (Декоративное дерево). Орнамент в круге (растительный). Цветовая растяжка из трех цветов (желтый, зеленый, черный). Работа с натуры (простые предметы). Акварель (Фрукты, цветы).

Абстрактная композиция в теплом колорите (гуашь). Абстрактная композиция в холодном колорите. Натюрморт из весенних цветов (гуашь).

Раздел 3 «Творчество в ДПИ» – 40 часов.

Теоретическая часть. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Цветовые решения в ДПИ. Знакомство с сухоцветами, техникой работы. История и приёмы работы в технически квиллинг. Знакомство с материалом (яичной скорлупой), техникой работы с ней.

Практическая часть. Аппликация в теплом; в холодном колорите. Декоративное панно. Создание декоративной композиции из природного материала.

Изготовление поделок в технике квиллинг. Изготовление объемных новогодних сувениров.

Изготовление поделок в технике оригами. Изготовление объемных сувениров. Изготовление поздравительных открыток и сувениров.

Создание мозаики из яичной скорлупы.

Раздел 4 «Итоговые занятия, экскурсии и просмотр» – 6 часов.

Теоретическая часть. Проведение занятий по проверки знаний пройденного материала (викторина, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

Практическая часть. Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся).

Модуль «Композиция»

Раздел 1 «Композиция рисованная» – 16 часов.

Теоретическая часть. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Жанровая и сюжетная композиция.

Практическая часть. Композиция новогодняя; Композиция к выставке; Композиция на свободную тему.

Раздел 2 «Композиция живописная» – 16 часов.

Теоретическая часть. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Цветоведение в живописи. Жанровая и сюжетная композиция.

Практическая часть. Композиция - Город – время года; Смешанная техника. Новогодняя композиция; Композиция на свободную тему.

Раздел 3 «Композиция в ДПИ» – 16 часов.

Теоретическая часть. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Понятие - сюжетно - тематической композиции, сюжетно-композиционный центр в творческих работах ДПИ; симметрия, асимметрия. Использование не традиционных материалов в работе и декоре.

Практическая часть. Создание мозаики из яичной скорлупы. Композиция в материале по выбору. Изготовление рамок, оформление работ.

Раздел 4 «Итоговые занятия, экскурсии и просмотр» – 6 часов.

Теоретическая часть. Проведение занятий по проверки знаний пройденного материала (викторина, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

Практическая часть. Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся).

Содержание программы «3 ступень ШЮХ»

Учебный план программы 1 год обучения.

Живопись

№	Наименование темы	Количество часов			Аттестация
		всего	теория	практика	
1	Пленэр	8		8	обсуждение
2	Беседа о мастерах рисунка и живописи, направлениях в изобразительном искусстве. Упражнения.	2	1	1	
3	Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения круглой и плоской кистью	4	1	3	
4	Композиция на свободную тему.	4		4	
5	Закрепление приемов работы с акварелью (лессировки). Получение из основных цветов составного цвета.	2		2	обсуждение
6	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы акварелью.	4		4	обсуждение
7	Композиция новогодняя	6	1	3	отбор на выст.
8	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	6		8	обсуждение
9	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи.	4		8	обсуждение
10	Композиция к выставке	4			отбор на выст
11	Натюрморт из двух простых предметов. Один из них цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Закрепление навыков работы.	4		4	обсуждение
12	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу.	4		4	обсуждение
13	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.	4		4	обсуждение
14	Натюрморт из двух предметов (призматической, цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.	4		4	обсуждение
15	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде 1/3 листа.	6		6	обсуждение

16	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде (1/3 листа). Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений.	6	6	обсуждение
	Итого	72	3	69

Рисунок

№	Раздел	Количество часов			Аттестация
		всего	теория	практика	
1	Пленэр (зарисовки деревьев, кустов и цветов)	8		8	обсуждение
2	Обсуждение пленэра, переработка зарисовок (кистевой набросок)	4		4	обсуждение
3	Линейно-конструктивный рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона	4		4	обсуждение
4	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта с драпировкой, кистевой набросок натюрморта	6	1	5	обсуждение
5	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона	4		4	обсуждение
6	Композиция (свободная тема)	6		6	отбор на выст
7	Рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона	4		4	обсужденис
8	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с гипсовой фигурой и драпировкой	6	1	5	обсуждение
9	Композиция (к выставке)	8		8	отбор на выставки
10	Композиция из геометрических гипсовых фигур	6	1	5	обсуждение
11	Линейно-конструктивный рисунок симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа	6		6	обсуждение
12	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта (итоговая работа)	6	1	5	обсуждение
13	Просмотр	4	4		
	Итого	72	8	64	

ДПИ (Керамика)

№	Раздел	Количество часов			Аттестация
		всего	теория	практика	
1	Пленэр	8	1	7	Текущий кон-троль
2	Беседа о художественной керамике. Знакомство с творческими работами художников.	2	2		
3	Геометрический орнамент-рельеф.	6	1	5	обсуждение
4	Геометрический орнамент-барельеф.	6	1	5	обсуждение
5	Композиция на свободную тему	10		10	просмотр вы-полненных работ
6	Цветочный орнамент - рельеф	6		6	обсуждение

7	Цветочный орнамент - барельеф	6		6	обсуждение
8	Сувенир	16	1	15	просмотр выполненных работ
9	Композиция на свободную тему. Материал по выбору. Контрольная работа.	10		10	просмотр отбор на выставки
10	Итоговый просмотр по полугодиям	4			4
	Итого	74	6	64	4

Содержание учебного плана

Предмет «Живопись» – 72 часа.

Весь курс живописи включает в себя 38 заданий с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения. Задания знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

Задание 1 (8 часов) Пленэр.

Этюды цветов, трав, листьев разных пород деревьев и др.

Задание 2 (2 часа) Беседа о мастерах рисунка и живописи, направлениях в изобразительном искусстве.

Цель познакомить обучающихся с великими мастерами прошлого, их техниками в рисунке и живописи.:

Задание 3 (4 часа) Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения круглой и плоской кистью.

Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Акварель, кисти, бумага -А3

Задание 4 (4 часа). Композиция на свободную тему

Цель: научить самостоятельному выбору сюжета и компоновке на листе бумаги.

Задачи: проявление индивидуальности в творчестве, последовательное ведение работы; ис-

пользование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Гуашь, акварель, кисти, бумага -А3

Тема 5 (2 часа). Закрепление приемов работы с акварелью (лессировки). Получение из основных цветов составного цвета.

Цель повторить пройденный материал.

Задачи: выполнить в технике лессировки 2-3 простых предмета

Акварель, кисти, бумага -А3

Задание 6 (4 часа). Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы акварелью.

Цель: научить точному копированию предложенного рисунка.

Задачи: проявление индивидуальности в творчестве, последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Акварель, кисти, бумага -А3

Задание 7 (4 часа). Новогодняя композиция

Цель: научить самостояльному выбору сюжета и композиции на листе бумаги.

Задачи: проявление индивидуальности в творчестве, последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Акварель, гуашь, кисти, бумага -А3

Задание 8 (4 часа). Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

Акварель, кисти, бумага -А3

Задание 9 (4 часа). Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Акварель, кисти, бумага -А3

Задание 10 (4 часа). Композиция на свободную тему к выставке

Цель: научить самостоятельному выбору сюжета и компоновке на листе бумаги.

Задачи: проявление индивидуальности в творчестве, последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Гуашь, акварель, кисти, бумага -А3

Задание 11 (4 часа). Натюрморт из двух простых предметов. Один из них цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Закрепление навыков работы.

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.

Акварель, кисти, бумага -А3

Задание 12 (4 часа). Монохром. Гризайль. Натюрморты с глиняным цилиндром и мулляжом (яблоко, гранат или груша и т. д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Акварель, кисти, бумага - А3

Задание 13 (4 часа). Натюрморт, с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей). Одна – фоновая, нейтральная по тону и цвету, - другая, (лежащая на горизонтальной плоскости) контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая, и т. д.).

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.

Акварель, кисти, бумага - А3

Задание 14 (4 часа). Натюрморт из двух предметов, различных по массе. Один призматической формы, другой конической (корзина, кружка и т. п.). Контрастный цветовой фон, чистые тональные отношения.

Цель: использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу

Акварель, кисти, бумага - А3

Задание 15 (6 часов). Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности – проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Акварель, кисти, бумага - А3

Задание 16 (6 часов). Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности – проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Акварель, кисти, бумага - А3

Задание 17 (4 часа). Просмотры.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого полугодия и учебного года.

Предмет «Рисунок» – 72 часа.

Весь курс рисунка включает в себя 36 заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения. Значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Рабочий формат — А-3 стандартного листа рисовальной бумаги.

Задание 1 (8 часов). Пленэр. Техника безопасности.

Карандашные и кистевые наброски и зарисовки с натуры – пейзаж, стволы деревьев, животные

Задание 2 (4 часа). Переработка лучшей пленэрной зарисовки в графике, кистевой набросок.

Материал – графитный карандаш, гелевые ручки, кисть, тушь. Техника безопасности.

Цель: аккуратное использование приемов работы в графике.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Задание 3 (4 часа). Линейно-конструктивный рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона

Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: повторение и закрепление материала, пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Задание 4 (6 часов). Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта конической формы (кофейник и коробка).

Материал – графитный карандаш. Размер — 1/3 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; определить про порции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве.

Задание 5 (4 часа). Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона.

Для постановки используется чучело птицы в статичном положении. Тон вводится только собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — 1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе с учетом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

Задание 6 (6 часов). Композиция на свободную тему

Возможно использование предыдущих композиций, открыток, картинок, эскизы натюрмортов.

Материал — графитный карандаш, гелевые ручки, мягкие материалы. Размер — 1/3 листа.

Цель: Выработка умения анализировать подсобный материал; развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: развить воображение и грамотно закомпоновать композицию на листе

Задание 7 (4 часа). Рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона

Для постановки используется предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т. д.). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

Цель: знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

Задание 8 (6 часов). Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта с гипсовой фишкой.

В натюрморте используются предметы быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Предметы быта цилиндрической формы ставятся на нейтрально-сером фоне. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объемы предметов и пространство в натюрморте.

Задание 9 (8 часов). Композиция на свободную тему к выставке

Возможно использование предыдущих композиций, открыток, картинок, эскизы натюрмортов.

Материал — графитный карандаш, гелевые ручки, мягкие материалы. Размер — 1/3 листа.

Цель: Выработка умения анализировать подсобный материал; развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: развить воображение и грамотно закомпоновать композицию на листе

Задание 10 (6 часов). Тональный рисунок собственной композиции из геометрических гипсовых фигур

Композиция из 3-х, 5-ти или более фигур.

Материал — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа.

Цель: знакомство с методом передачи геометрических фигур по воображению; закрепление знаний основ композиции.

Задачи: грамотно закомпоновать предметы в листе; построить фигуры с учетом перспективного сокращения; передать объем и проявить творческие способности.

Задание 11 (6 часов). Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона

Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — 1/3 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.

Задание 12 (8 часов). Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта (экзаменационное задание)

Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/3 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление всего материала, пройденного в 3-5 классах.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Предмет «Керамика» – 72 часа.

Знакомство с керамическими работами, с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Изучаются виды орнаментов: рельеф, барельеф и т. д. Ознакомление с техникой выполнения лепки орнамента. По зарисовкам и переработкам эскизов воспитанников выполняется практическая работа - геометрический и цветочный орнаменты в материале.

Задание 1 (8 часов). Пленэр. Инструктаж по ТБ. Карандашные зарисовки с натуры.

Задание 2 (6 часов). Беседа о художественной керамике. Знакомство с керамическими работниками художников мира. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Организация рабочего места учащихся, его подготовкой к работе.

Цель: познакомить с материалами, с приемами работы.

Задачи: записать и приобрести знания

Задание 3-4 (16 часов). Орнамент. Ознакомление с общими требованиями к обучению; проводится тестирование имеющихся знаний и навыков воспитанников. Объясняется порядок проведения занятий. Проводится инструктаж по ТБ.

Виды орнаментов: рельеф, барельеф и т. д. Продемонстрировать готовые работы. Ознакомление с техникой выполнения лепки орнамента. Выполнение практических работ - геометрический и цветочный орнаменты. Воспитанники зарисовывают и перерабатывают эскизы. По мере освоения материала выполняют декоративную плашку по эскизу.

Материал – глина, бумага, (карандаш)

Цель: познакомить с материалами, используемыми на занятиях.

Задачи: обучить технике выполнения орнаментов на образцах и конкретных изделиях.

Задание 5 (6 часов). Композиция на свободную тему. Самостоятельный выбор сюжета.

Материал — по выбору

Цель: попасть на выставку с авторской работой

Задачи: аккуратное выполнение и творческий подход

Задание 6-7 (16 часов). Орнамент. Выполнение практических работ - цветочный орнамент.

Воспитанники зарисовывают и перерабатывают эскизы. По мере освоения материала выполняют декоративную плашку по эскизу.

Материал – глина, бумага, (карандаш)

Цель: нарисовать и выполнить цветочный орнамент в материале

Задачи: обучить технике выполнения орнаментов на образцах и конкретных изделиях.

Задание 8 (12 часов). Сувенир. Ознакомление воспитанников с понятием сувенир. Их образы

и тематическая принадлежность. Разновидность форм и содержания. В процессе творческой деятельности воспитанникам предлагается изготовить эскиз на тематический сувенир. Эскиз деятельности воспитанникам предлагается изготовить эскиз на тематический сувенир. Эскиз сувенира, воспитанники рисуют самостоятельно на основе просмотра образцов и журналов. сувенира, воспитанники рисуют самостоятельно на основе просмотра образцов и журналов.

Изготовление сувениров по собственным эскизам.

Материал – глина, бумага, краски (карандаш)

Цель: нарисовать и выполнить сувенир в материале

Задачи: выполнить сувенир и расписать.

Задание 9 (10 часов). Композиция на свободную тему.

Самостоятельный выбор сюжета и материала. Контрольная работа.

Материал — по выбору

Цель: попасть на выставку с авторской работой

Задачи: аккуратное выполнение и творческий подход.

Задание 10 (4 часа). Просмотры.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого полугодия и учебного года;

Учебный план программы 2 год обучения.

Живопись

№	Раздел	Количество часов			Аттестация
		все-го	тео-рия	практика	
1	Пленэр	8		8	обсужде- ние
2	Натюрморт с овощами или фруктами. Тональные и цветовые отношения.	4		4	обсужде- ние
3	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка – разной тональности, контрастные по цвету. Понятие «цветовая среда». Влияние рефлексов.	4		4	обсужде- ние
4	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону. Передача объема и пространства тональными средствами. (гризайль)	4	1	3	обсужде- ние
5	Композиция на свободную тему	6		6	отбор на выст.
6	Натюрморт из трех предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты). Предметы, различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана. Передать объем, форму предметов. Метод ведения работы – лессировка.	8	1	7	обсужде- ние
7	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой.	8		8	обсужде- ние
8	Декоративное решение предыдущего натюрморта	4	1	3	обсужде- ние
9	Натюрморт из двух-трех предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью.	6		6	обсужде- ние
10	Композиция к выставке, конкурсу	8		8	отбор на выст
11	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холдном свете. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюр-	6		6	обсужде- ние

	морте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый.				
12	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте.	6		6	обсужде- ние
	Итого	72	3	69	

Рисунок

№	Раздел	Количество часов			Аттестация
		всего	тео- рия	прак- тика	
1	Пленэр (зарисовки уголков двора, природы). ТБ	8	1	7	обсужде- ние
2	Обсуждение пленэра, переработка пленэрных зарисовок (кистевой набросок, графика)	4		4	обсужде- ние
3	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта	6		6	обсужде- ние
4	Тональный рисунок из 3 гипсовых геометрических тел.	6		6	обсужде- ние
5	Композиция к конкурсу, выставки	8		8	отбор на выст
6	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта и драпировки.	6	1	5	обсужде- ние
7	Композиция (свободная тема)	8		8	отбор на выст
8	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов в интерьере А-2	10	1	9	обсужде- ние
9	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета.	6	1	5	обсужде- ние
10	Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов и драпировки.	6		6	обсужде- ние
11	Просмотр	4	4		
	Итого	72	8	64	

ДПИ (Керамика)

№	Раздел	Количество часов			Аттестация
		всего	теория	практика	
1	Пленэр	8	1	7	Текущий контроль
2	Фактуры в керамике	14	2	12	Текущий контроль
3	Эскиз панно-пейзаж (карандаш). Декоративная объемная плашка	6	1	5	Просмотр выполненных работ
4	Композиция на свободную тему	6		6	Просмотр выполненных работ
5	Эскиз натюрморта (карандаш). Декоративная объемная плашка	6	1	5	Просмотр выполнен-

					ных работ
6	Объемная с геометрическим орнаментом	10	1	9	Просмотр выполненных работ
7	Объемная композиция с цветочным орнаментом	12	1	11	Просмотр выполненных работ
8	Композиция с объемными элементами	8		8	Просмотр выполненных работ
9	Просмотры по полугодиям	4	4		
	Итого	74	11	63	

Содержание учебного плана

Предмет «Живопись» – 72 часа.

Программа предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи — при помощи тона и цвета.

Задание 1 (8 часов) Пленэр.

Этюды цветов, трав, листьев разных пород деревьев и др.

Задание 2 (4 часа). Натюрморт с овощами или фруктами. Тональные и цветовые отношения.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия - «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Задание 3 (4 часа). Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности, контрастные по цвету. Понятие «цветовая среда». Влияние рефлексов.

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Акварель, кисти, бумага - А3

Задание 4 (4 часа). Гризайль. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т. д.), на фоне без складок; боковое освещение (софтит).

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.

Акварель, кисти, бумага - А3

Задание 5 (6 часов). Композиция на свободную тему

Цель: научить самостоятельному выбору сюжета и компоновке на листе бумаги.

Задачи: проявление индивидуальности в творчестве, последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Гуашь, акварель, кисти, бумага - А3

Задание 6 (6 часов). Натюрморт из трех предметов (крышка, корыто, овощи или фрукты). Предметы, различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана. Метод ведения работы – лессировка.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом.

Акварель, кисти, бумага - А3

Задание 7 (8 часов). Натюрморт из двух-трех предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное.

Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.

Гуашь, акварель, кисти, бумага - А3

Задание 8 (4 часа). Декоративное решение предыдущего натюрморта

Цель: восстановить навыки и умения работы с гуашью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: переработать натюрморт из темы № 7, придав ему декоративное решение в технике гуаши, обобщенно вылепить форму предметов с учетом тональных отношений.

Гуашь, кисти, бумага - А3

Задание 9 (6 часов). Натюрморт из двух-трех предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом.

Акварель, кисти, бумага - А3

Задание 10 (6 часов). Композиция к выставке, конкурсу

Цель: научить самостоятельному выбору сюжета и компоновке на листе бумаги.

Задачи: проявление индивидуальности в творчестве, последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Гуашь, акварель, кисти, бумага - А3

Задание 11 (6 часов). Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом.

Акварель, кисти, бумага - А3

Задание 12 (6 часов). Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом.

Акварель, кисти, бумага - А3

Задание 13 (4 часа). Просмотры.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого полугодия и учебного года;

Рисунок – 72 часа

В программу включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения. Рабочий формат — А-3 стандартного листа рисовальной бумаги.

Задание 1 (8 часов). Пленэр. Техника безопасности.