

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МАОУДО ЦВР  
Протокол № 4 от 22.06.2020г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МАОУДО ЦВР  
*О.Г. Рыбак*  
Приказ № 52 от 22.06.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАЦА»**

(наименование объединения)

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год: 72 ч.

**Возрастная категория:** от 8 до 18 лет

**Форма обучения:** очно-заочная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется по ПФДО**

**ID-номер Программы в Пavigаторе: 19528**

Автор-составитель:  
Садовникова Виктория Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2020 год.

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы художественной направленности**  
**«Композиция и постановка танца»**

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации	муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район (МАОУДО ЦВР)
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	<b>19528</b>
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция и постановка танца»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Садовникова Виктория Николаевна
Краткое описание программы	Программа по хореографии.
Форма обучения	очно-заочная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	72 часа
Возрастная категория	8 – 18 лет
Цель программы	Содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях репетиционно-постановочной деятельности и реализации репертуара танцевального коллектива
Задачи программы	<p><u>Образовательные (предметные):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить танцевальным комбинациям; - научить точной исполнительской технике; - научить сохранять рисунок танца; - научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой; - научить передавать точный образ в танце.</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать представление об организации постановочной и концертной деятельности; - развивать интерес к творчеству через создание сценического образа и изучение танцевальных этюдов; - развивать умение ориентирования в пространстве и умение правильно распределять сценическую площадку; - развивать ответственность в выполнении заданий по</li> </ul>

	<p>инструкции педагога; - развивать навыки самостоятельной творческой деятельности; - сформировать устойчивый интерес к концертной деятельности; (участие детей в конкурсах, фестивалях).</p> <p><u>Личностные:</u></p> <p>- способствовать умению преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций; - воспитывать чувство ансамбля (чувства партнёрства) взаимопомощи; - воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу; - способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.</p> <p><u>Дистанционно:</u></p> <p>- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами; - формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д; - развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно; - развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.</p>
Ожидаемые результаты	<p>У детей сформируются исполнительские умения и навыки в различных направлениях танцевального искусства. Будет выявлен творческий потенциал и индивидуальность каждого ребёнка. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за весь период обучения.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	<p>Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.</p>
Возможность реализации в сетевой форме	
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	<p>Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</p>
Материально-техническая база	<p>- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;</p> <p>- танцевальный станок;</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- зеркальная стена;</li><li>- коврики;</li><li>- мячи;</li><li>- гантели;</li><li>- скакалки;</li><li>- аудио и видео аппаратура;</li><li>- раздевалка и душевая комната;</li><li>- костюмерная.</li></ul>
--	--

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **Введение**

Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребёнка с обширным художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость детского танцевального творчества, необходимость приобщения детей к различным пластам художественной культуры в целом и хореографической культуре в частности.

Решающую роль в стимулировании творчества детей играет педагог, с одной стороны, понимающий возрастную специфику учащихся, с другой – владеющий практикой (технологиями, методикой) организации творчества.

Детское творчество применительно к детскому хореографическому коллективу может рассматриваться в двух аспектах: в широком смысле как танцевальное творчество коллектива и в узком смысле как танцевальное творчество в коллективе.

В широком смысле детское танцевальное творчество представляет деятельность детей, организованную и осуществляемую специалистом-хореографом, владеющим знаниями по возрастной психологии и педагогике, чётко представляющим цели и задачи педагогического процесса, а также возможности танцевального искусства в сфере воспитания и развития личности. Танцевальное творчество детей – это системный, целенаправленный, динамичный процесс, включающий учебную, постановочную, ренетниционную и концертную деятельность.

Традиционно танцевальное творчество коллектива в основном связывается с созданием сценического репертуара, которое осуществляется в несколько этапов. Первый – подготовительный – связан с формированием исполнительских навыков (в первую очередь в учебном процессе). Второй – постановочный – позволяет исполнительские навыки перевести в статус умений и применить их в решении различных художественно-творческих задач. Третий этап – ренетниционный – способствует осознанию сценического образа, необходимости технического роста и эмоционально-пластической выразительности. Четвёртый – концертный – демонстрирует в процессе публичных выступлений художественный продукт, созданный в результате деятельности предыдущих этапов. На этом этапе как у руководителя, так и участников коллектива появляется возможность реализовать личностные и творческие амбиции, осознать свою значимость.

В узком смысле детское танцевальное творчество – это деятельность самих детей. Однако традиционно она также организуется руководителем (педагогом) хореографического коллектива. Творчество (или творческий характер деятельности) предполагает активизацию деятельности детей, в

которой они реализуют свои способности и умения, применяют полученные знания и навыки, открывают новые личные резервы.

Содержание хореографической деятельности хореографического коллектива определяется характером репертуара, его художественным уровнем. Репертуар – это совокупность хореографических постановок, исполняемых участниками коллектива в разнообразных концертных программах, на конкурсах. Репертуар хореографического коллектива может составлять как отдельные танцы, так и хореографические миниатюры, хореографические картинки и целые спектакли.

Поставленная танцевальная композиция, как правило, становится своеобразным итогом работы хореографа с детьми. Танец демонстрирует все навыки, которые ребята получили за определённый период работы, а родители могут увидеть мастерство своих детей: координацию, пластичность, а также слаженную работу коллектива.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Национальный проект «Образование» (2019-2024);
8. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024);
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016г.
15. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
16. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность дополнительной общеобразовательной программы.**

Танцевальное исполнительство – это творческое отражение и воспроизведение действительности в художественных образах средствами хореографии. Как и любое другое искусство, искусство танца - явление общественное и социальное, многообразное и широко распространённое. Данная образовательная программа направлена на художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танцевального искусства. Научиться танцевать искусно - это не только изучить определённый ряд движений той или иной танцевальной системы и с лихвой продемонстрировать своё умение, но, в большей степени, осознавать и передавать внутреннюю природу танца, будь то классический, народный или современный танец. Именно такое исполнение будет находить отклик у зрителя и, несомненно, будет успешным. А успех приносит чувство удовлетворения, радости, делает значимой выбранную деятельность и, одновременно, служит побуждением к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность.**

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства,

способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребёнка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в жизни.

Программа хорошо адаптирована для реализации в заочной (дистанционной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

### Новизна

Содержание данной программы состоит из постановочной работы, которая занимает большую часть занятия. Она включает в себя танцевальные номера и этюды. Этюдная работа, с одной стороны, направлена на развитие совершенствование техники танца и актёрского мастерства, с другой – помогает закреплению полученных знаний, умений и навыков на занятии. Тематика постановочной работы весьма обширна и разнообразна, что открывает большие творческие перспективы, как для педагога, так и для участников хореографического коллектива. На одном и том же занятии одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития, и изучаются движения танца.

При традиционности направления деятельности по данной программе используются нестандартные формы организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), электронное обучение с применением дистанционных технологий.

### Отличительные особенности

Обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

В содержание программы включен раздел «Теория», обучение в рамках этого раздела происходит в заочной форме с применением дистанционных



технологий. В обучении используются мессенджеры Twoway TV, Viber, WatsApp, TeamLink, Zoom, Skype и другие.

### Педагогическая целесообразность

Для учащихся, которые освоили данную программу, и желают продолжить совершенствовать своё мастерство, разработаны дополнительные образовательные программы - «Основы джаз-модерн танца» и «Искусство танца» (программы рассчитаны на 3 года обучения, с учётом психологической и физической подготовки учащихся).

В соответствии с целями и задачами дополнительного образования, данная образовательная программа может осуществляться с учётом особенностей учащихся в очной, очно-заочной или заочной форме (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также допускает сочетание различных форм получения образования и форм обучения (гл.2,ст.17,п.4). Данная образовательная программа может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 16).

### Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

- Интеграция очных и дистанционных форм обучения - перспективная модель, для обеспечения продолжения образовательного процесса в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений.
- Дистанционное обучение и кейс-технологии. Эта модель обучения предназначена для дифференцированного обучения.
- Модель обучения на базе видеоконференций и интерактивного телевидения (Twoway TV). Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. Наиболее эффективные информационно-телекоммуникационные ресурсы (ZOOM, Skype, Webinar, Instagram и другие).

### Виды дистанционных технологий электронного обучения:

- Кейс-технология.
- Сетевые технологии:
- Асинхронные сетевые технологии
- Электронная почта;
- Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение).
- Видеоконференции, Текстовые конференции (чаты).

### Адресат программы.

Дети объединяются в три группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 8 до 18 лет.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Психические новообразования у детей младшего школьного возраста (7-10 лет).

Ведущая деятельность – учебная.

1. Положительное отношение к процессу усвоения знаний и умений.
2. Ставление произвольности как особого качества психических процессов.
3. Формирование внутреннего плана действия.
4. Изменение мотивов поведения:
  - 4.1. в учебной деятельности – смена процессуальной мотивации на содержательную – привлекает интерес не только что-либо яркое, необычное, но формируется интерес к способу выполнения задания;
  - 4.2. в трудовой деятельности формируется волевое усилие через возникновение желания достичь компетентности в данной области, развивается самостоятельность в познании окружающего мира, овладении какими-либо навыками в продуктивной деятельности;
  - 4.3. в творчестве – активное развитие творческих способностей, формирование творческих качеств личности;
  - 4.4. в области социальных отношений – ставление социально-коммуникативных качеств в процессе интеграции, рефлексии.

Психические новообразования подростков (11-13 лет).

Ведущая деятельность – трудовая, форма общения – интимно-личностная.

1. Центральное новообразование – новообразование самосознания.
  - 1.1. Потребность в знании собственных особенностей, проявление интереса к себе (осознания «Я реального», «Я идеального», «Я – динамического»);
  - 1.2. Стремление быть и считаться взрослым:
    - появление желания быть принятым, уважаемым товарищами;
    - овладение нормами дружбы, формирование личного идеала дружбы и друга;
    - автономизация – осознание способности личности к самостоятельным ответственным решениям, независимым от внешнего давления (авторитета, преходящих обстоятельств, собственных страхов);
    - требование равноправия в отношениях со взрослыми, уважения к себе, расширение границ доверия и самостоятельности.
2. Стремление к общению и совместной деятельности со сверстниками, желание жить коллективной жизнью. В общении со сверстниками –

- требование взаимной ответственности, понимания, чуткости, отзывчивости, умения хранить тайну.
3. Самовоспитание как средство самосовершенствования:
    - физическое самосовершенствование;
    - стремление овладеть аффективными реакциями и поведением;
    - тенденции организовать себя.
  4. Стремление к самообразованию:
    - любознательность, открытость к восприятию нового, интересного, значительного;
    - самостоятельность в овладении знаниями;
    - овладение содержанием, которое необходимо для собственной деятельности в будущем.
  5. Становление устойчивых интересов к какому-либо виду деятельности.
  6. Продолжение формирования нравственных ценностей через:
    - отказ от эгоцентризма, следование принципу взаимных моральных обязательств (применение к себе самому тех же критериев оценки, что и к другим; использование общих принципов как основы нравственного поведения, оценка по ним как себя, так и других; способность учитывать потребности и интересы окружающих в той же степени, как и свои собственные);
    - пренебрежение ценностных представлений, отрыв от референтных личностей; ассимиляция ценностных представлений, соответствующих культурной традиции.
  7. Достижение большей волевой независимости.

#### Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Состав группы учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, переезда места жительства или изменения интереса детей. Количество детей в группе – 12-15 человек.

#### Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы – базовый.

Объём программы – 72 часа.

Обучение проводится в 2 этапа:

- ❖ Первый этап – развитие актёрского мастерства и способности к танцевально-музыкальной импровизации.
- ❖ Второй этап – дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе осуществляет самостоятельные постановки.

Формы обучения – очно-заочная.

Режим занятий очной формы: 1 раз в неделю по 2 академических часа – 72ч. Продолжительность одного академического часа - 40 минут. Между занятиями 10-ти минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы. Используются упражнения на расслабление мышц, а также упражнения на восстановление дыхания. В каникулярный период режим занятий изменяется, т.к. дети выезжают в оздоровительные лагеря, за город, посещают детские мероприятия.

Режим занятий – заочной формы: 1 раз в неделю по 2 часа (30+30), с постоянной фиксацией взгляда на мониторе с 1 по 4 класс-15 минут, 2 часа (15+15).

Занятия:

- очно – групповые;
- заочно – групповые, индивидуальные.

Виды занятий:

Общие:

- ❖ Лекция, учебная беседа – используются на различных занятиях с целью разъяснения нового материала.
- ❖ Экскурсии – посещение Краснодарского творческого объединения «Премьера» им. Л.Г.Гатова и всей Кубани, театра балета Юрия Григоровича, Краснодарского хореографического училища, Краснодарского института культуры и искусств, Краснодарского краевого колледжа искусств, с целью знакомства с учреждениями, хореографическими коллективами этих учреждений.
- ❖ Встречи с интересными людьми – с целью обмена опытом.
- ❖ Учебно-тренировочные групповые и мелкогрупповые занятия – основные занятия, где отрабатываются умения и закрепляются навыки.
- ❖ Сводные репетиции всего состава коллектива – проводятся перед выступлениями на фестивалях, конкурсах.
- ❖ Просмотр видеозаписей и репетиционных занятий с последующим анализом и самоанализом.

Индивидуальные:

- ❖ Учебно-тренировочные индивидуальные занятия.
- ❖ Индивидуальные репетиции.

Театрально-концертные:

- ❖ Фестиваль.
- ❖ Конкурс.
- ❖ Итоговые отчётные концерты.
- ❖ Выступления на мероприятиях.
- ❖ Игровые программы «Танцуй, нока молодой!», «Мир танца», «Движение это жизнь». Разработаны для учащихся общеобразовательных школ в рамках программы культурно -

досуговой деятельности МАОУДО Центра внешкольной работы города Кропоткин МО Кавказский район.

Дистанционные:

- ❖ Чат-занятия.
- ❖ Онлайн-конференции.
- ❖ Онлайн-консультации.
- ❖ Дистанционные конкурсы.
- ❖ Онлайн – конкурсы.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях репетиционно- постановочной деятельности и реализации репертуара танцевального коллектива.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- обучить танцевальным комбинациям;
- научить точной исполнительской технике;
- научить сохранять рисунок танца;
- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;
- научить передавать точный образ в танце;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

**Метапредметные:**

- развивать представление об организации постановочной и концертной деятельности.
- развивать интерес к творчеству через создание сценического образа и изучение танцевальных этюдов;
- развивать умение ориентирования в пространстве и умение правильно распределять сценическую площадку;
- развивать ответственность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.
- сформировать устойчивый интерес к концертной деятельности; (участие детей в конкурсах, фестивалях);
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентгах, сайтах, блогах и т.д.

**Личностные:**

- способствовать умению преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- воспитывать чувство ансамбля (чувства партнёрства) взаимомощи;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;

- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

### Содержание программы Учебный план

#### Группа №1

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	дистанционные формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика		
1.	Теория	12	12			Онлайн-опрос, видео сообщение, презентация
2.	«Постановочная работа. Танец «Птенцы»»	18	в течение занятия	18	Педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.	
3.	«Постановочная работа. Танец «Цветы нашего детства»»	20		20	Педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.	
4.	«Постановочная работа. Танец «Лужа»»	20		20	Педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.	
5.	«Воспитательная работа и работа с родителями»	2		2	Беседы, мероприятия с участием родителей	
	Итого:	72	12	60		

#### Группа №2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	дистанционные формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика		

1.	Теория	12	12			Онлайн-опрос, видео сообщение, презентация
2.	«Постановочная работа. Танец «Мир глазами детей»»	18	в течение занятия	18	Педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.	
3.	«Постановочная работа. Танец «Головоломка»»	20		20	Педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.	
4.	«Постановочная работа. Танец «Солнце»»	20		20	Педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.	
5.	«Воспитательная работа и работа с родителями»	2		2	Беседы, мероприятия с участием родителей	
	Итого:	72	12	60		

### Группа №3

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	дистанционные формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика		
1.	Теория	12	12			Онлайн-опрос, видео сообщение, презентация
2.	«Постановочная работа. Танец «Хочу летать»»	18	в течение занятия	18	Педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.	
3.	«Постановочная работа. Танец «Найди время»»	20		20	Педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.	

4.	«Постановочная работа. Танец «Нам не нужна войны палитра»»	20		20	Педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.	
5.	«Воспитательная работа и работа с родителями»	2		2	Беседы, мероприятия с участием родителей	
	Итого:	72	12	60		

### Содержание учебного плана

Группа №1

#### 1 раздел «Теория»

1. «История происхождения танца».
2. «Периоды развития хореографии».
3. «Истоки русского хореографического творчества».
4. «Русский балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков».
5. «Виды современного хореографического искусства».
6. «Великие танцоры и балетмейстеры, прославившиеся на весь мир».

Формы контроля: онлайн-опрос, видео сообщение, презентация.

#### 2 раздел «Постановочная работа»

##### Практическая деятельность

1. «Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Птенцы»».
2. «Изучение танцевальных движений к танцу «Птенцы»».
3. «Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Птенцы»».
4. «Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Птенцы»».
5. «Работа над образом в танце «Птенцы»».
6. «Синхронность в исполнении танца «Птенцы»».
7. «Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Птенцы»».
8. «Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Птенцы»».
9. «Работа с солистами в танце «Птенцы»».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.

#### 3 раздел «Постановочная работа»

##### Практическая деятельность

1. «Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Цветы нашего детства»».
2. «Изучение танцевальных движений к танцу «Цветы нашего детства»».
3. «Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Цветы нашего детства»».
4. «Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Цветы нашего детства»»



- 5.«Работа над образом в танце «Цветы нашего детства»».
  - 6.«Синхронность в исполнении танца «Цветы нашего детства»».
  - 7.«Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Цветы нашего детства»».
  - 8.«Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Цветы нашего детства»».
  - 9.«Работа с солистами в танце «Цветы нашего детства»».
  - 10.«Работа над техникой танца «Цветы нашего детства»».
- Формы контроля: педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.

#### 4 раздел «Постановочная работа»

##### Практическая деятельность

- 1.«Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Лужа»».
  - 2.«Изучение танцевальных движений к танцу «Лужа»».
  - 3.«Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Лужа»».
  - 4.«Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Лужа»».
  - 5.«Работа над образом в танце «Лужа»».
  - 6.«Синхронность в исполнении танца «Лужа»».
  - 7.«Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Лужа»».
  - 8.«Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Лужа»».
  - 9.«Работа с солистами в танце «Лужа»».
  - 10.«Работа над техникой танца «Лужа»».
- Формы контроля: педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.

#### Группа №2

##### 1раздел «Теория»

- 1.«История происхождения танца».
  2. «Периоды развития хореографии».
  3. «Истоки русского хореографического творчества».
  4. «Русский балетный театр на рубеже XIX-XIX веков».
  5. «Виды современного хореографического искусства».
  6. «Великие танцоры и балетмейстеры, прославившиеся на весь мир».
- Формы контроля: онлайн-опрос, видео сообщение, презентация.

##### 2 раздел «Постановочная работа»

##### Практическая деятельность

- 1.«Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Мир глазами детей»».
- 2.«Изучение танцевальных движений к танцу «Мир глазами детей»».
- 3.«Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Мир глазами детей»».
- 4.«Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Мир глазами детей»».

- 5.«Работа над образом в танце «Мир глазами детей»».
  - 6.«Синхронность в исполнении танца «Мир глазами детей»».
  - 7.«Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Мир глазами детей»».
  - 8.«Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Мир глазами детей»».
  - 9.«Работа с солистами в танце «Мир глазами детей»».
- Формы контроля: педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.

### 3 раздел «Постановочная работа»

#### Практическая деятельность

- 1.«Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Головоломка»».
  - 2.«Изучение танцевальных движений к танцу «Головоломка»».
  - 3.«Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Головоломка»».
  - 4.«Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Головоломка»».
  - 5.«Работа над образом в танце «Головоломка»».
  - 6.«Синхронность в исполнении танца «Головоломка»».
  - 7.«Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Головоломка»».
  - 8.«Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Головоломка»».
  - 9.«Работа с солистами в танце «Головоломка»».
  - 10.«Работа над техникой танца «Головоломка»».
- Формы контроля: педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.

### 4 раздел «Постановочная работа» (20 часов.-10 занятий)

#### Практическая деятельность

- 1.«Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Солнце»».
  - 2.«Изучение танцевальных движений к танцу «Солнце»».
  - 3.«Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Солнце»».
  - 4.«Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Солнце»».
  - 5.«Работа над образом в танце «Солнце»».
  - 6.«Синхронность в исполнении танца «Солнце»».
  - 7.«Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Солнце»».
  - 8.«Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Солнце»».
  - 9.«Работа с солистами в танце «Солнце»».
  - 10.«Работа над техникой танца «Солнце»».
- Формы контроля: педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.

## Группа №3

### 1 раздел «Теория»

- 1.«История происхождения танца».
  2. «Периоды развития хореографии».
  3. «Истоки русского хореографического творчества».
  4. «Русский балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков».
  5. «Виды современного хореографического искусства».
  6. «Великие танцоры и балетмейстеры, прославившиеся на весь мир».
- Формы контроля: онлайн-опрос, видео сообщение, презентация.

### 2 раздел «Постановочная работа»

#### Практическая деятельность

- 1.«Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Хочу летать»».
- 2.«Изучение танцевальных движений к танцу «Хочу летать»».
- 3.«Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Хочу летать»».
- 4.«Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Хочу летать»».
- 5.«Работа над образом в танце «Хочу летать»».
- 6.«Синхронность в исполнении танца «Хочу летать»».
- 7.«Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Хочу летать»».
- 8.«Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Хочу летать»».
- 9.«Работа с солистами в танце «Хочу летать»».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.

### 3 раздел «Постановочная работа»

#### Практическая деятельность

- 1.«Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Найди время»».
- 2.«Изучение танцевальных движений к танцу «Найди время»».
- 3.«Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Найди время»».
- 4.«Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Найди время»».
- 5.«Работа над образом в танце «Найди время»».
- 6.«Синхронность в исполнении танца «Найди время»».
- 7.«Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Найди время»».
- 8.«Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Найди время»».
- 9.«Работа с солистами в танце «Найди время»».
- 10.«Работа над техникой танца «Найди время»»

Формы контроля: педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.

#### 4 раздел «Постановочная работа» (20 часов.-10 занятий)

##### Практическая деятельность

- 1.«Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Нам не нужна войны налитра»».
- 2.«Изучение танцевальных движений к танцу «Нам не нужна войны налитра»».
- 3.«Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Нам не нужна войны налитра»».
- 4.«Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Нам не нужна войны налитра»».
- 5.«Работа над образом в танце «Нам не нужна войны налитра»».
- 6.«Синхронность в исполнении танца «Нам не нужна войны налитра»».
- 7.«Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и нерестроений в танце «Нам не нужна войны налитра»».
- 8.«Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Нам не нужна войны налитра»».
- 9.«Работа с солистами в танце «Нам не нужна войны налитра»».
- 10.«Работа над техникой танца «Нам не нужна войны налитра»».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, отчётный концерт, участие в конкурсах.

#### **Планируемые результаты**

##### Образовательные (предметные):

- будут знать танцевальные комбинации;
- будут владеть точной исполнительской техникой;
- будут уметь точно двигаться по рисунку танца;
- будут уметь музыкально – точно двигаться в танце;
- будут уметь выразительно и эмоционально передавать образ в танце;
- будет сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами.

##### Метапредметные:

- будут иметь представление об организации постановочной и концертной деятельности.
- будут иметь интерес к творчеству через создание сценического образа и изучение танцевальных этюдов;
- будут уметь ориентироваться в пространстве и уметь правильно распределять сценическую площадку;
- будут ответственно выполнять задания по инструкции педагога;
- будут иметь навык самостоятельной творческой деятельности;
- будет сформирован устойчивый интерес к концертной деятельности; (участию детей в конкурсах, фестивалях);
- будет сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных, сайтах, блогах и т.д.

### Личностные:

- будут уметь преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- будет развито чувство ансамбля (чувства партнёрства) взаимопомощи;
- будут ответственно и добросовестно относиться к начатому делу;
- будут уметь работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- будут уметь самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1			«История происхождения танца»	2		Чат-занятие		Онлайн-опрос
2			«Периоды развития хореографии»	2		Онлайн-конференция		Онлайн-опрос
3			«Истоки русского хореографического творчества»	2		Онлайн-консультация		Видеосообщение
4			«Русский балетный театр на рубеже XIX-XIX веков»	2		Чат-занятие		Презентация
5			«Виды современного хореографического искусства»	2		Онлайн - конкурс		Видеосообщение
6			«Великие танцоры и балетмейстеры, прославившиеся на весь мир»	2		Дистанционный конкурс		Презентация
7			«Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Птенцы»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
8			«Изучение и соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Птенцы»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
9			«Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Птенцы»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
10			«Работа над образом в танце «Птенцы»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
11			«Синхронность в исполнении танца «Птенцы»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
12			«Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Птенцы»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение

13		«Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Птенцы»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
14		«Работа с солистами в танце «Птенцы»»	2		Практическое занятие		Отчетный концерт
15		«Работа над техникой танца «Птенцы»»	2		Практическое занятие		Участие в конкурсе
16		«Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Цветы нашего детства»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
17		«Изучение танцевальных движений к танцу «Цветы нашего детства»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
18		«Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Цветы нашего детства»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
19		«Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Цветы нашего детства»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
20		«Работа над образом в танце «Цветы нашего детства»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
21		«Синхронность в исполнении танца «Цветы нашего детства»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
22		«Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Цветы нашего детства»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
23		«Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Цветы нашего детства»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
24		«Работа с солистами в танце «Цветы нашего детства»»	2		Практическое занятие		Отчетный концерт
25		«Работа над техникой танца «Цветы нашего детства»»	2		Практическое занятие		Участие в конкурсе
26		«Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Лужа»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение

27		«Изучение танцевальных движений к танцу «Лужа»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
28		«Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Лужа»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
29		«Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Лужа»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
30		«Работа над образом в танце «Лужа»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
31		«Синхронность в исполнении танца «Лужа»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
32		«Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Лужа»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
33		«Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Лужа»»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
34		«Работа с солистами в танце «Лужа»»	2		Практическое занятие		Отчетный концерт
35		«Работа над техникой танца «Лужа»»	2		Практическое занятие		Участие в конкурсе
36		Отчётный концерт для родителей	2		Концерт		Беседы, мероприятия с участием родителей

Итого: 72 часа



## **Условия реализации программы**

### Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы учреждением обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный стапок;
- зеркальная стена;
- коврики;
- аудио и видео аппаратура;
- раздевалка и душевая комната;
- костюмерная.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с занятиями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с занятиями выступлений известных хореографических коллективов.
- видеोगрафия школ и техники Марты Грэхэм, Хортона
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

### Обеспечение безопасности жизни и здоровья учащихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются учащиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу учреждения.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео - аппаратуру.

3. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
4. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
5. Разрешается пить только кипячёную воду.

Кадровое обеспечение: занятия по данной программе проводит педагог высшей или первой квалификационной категории, стаж педагогической деятельности не менее 5 лет; концертмейстер.

### **Формы аттестации**

#### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах;
- отчётные концерты.

#### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка по итогам мероприятия;
- грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня.
- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов участия в конкурсах;
- анализ результатов анкетирования;
- анализ результатов итоговой аттестации.

#### Диагностика.

- ❖ Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).
- ❖ Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).
- ❖ Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации учащихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания,

практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

\* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития учащихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем внести корректировку в образовательную программу.

### **Оценочные материалы**

1. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкобян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
2. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Фрепкель-Брунвик).
3. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
4. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
5. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
6. Методика «Моё настроение» (Панченко С.).
7. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
8. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
9. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
10. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
11. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
12. Тест «Размышляем о жизненном опыте», выявление нравственной воспитанности учащихся (составлен Н.В. Щурковой).

## Методическое обеспечение

Методы, используемые для достижения целей и задач программы

- ❖ Методы использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.
- ❖ Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучащим музыкальными отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
- ❖ Практические методы - основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.
- ❖ Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- ❖ Ступенчатый метод практически каждое упражнение или движение можно приостановить для его уточнения. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- ❖ Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.
- ❖ Методы контроля и самоконтроля

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Данная программа позволяет развивать учащихся в следующих универсальных учебных действиях:

Личностных - система ценностных ориентаций учащихся, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются следующими формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я». Это позволяет ребёнку выполнять разные социальные роли как «гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.

Регулятивных - отражают способность учащихся строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка. То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательных - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

Коммуникативных – способность учащегося осуществлять коммуникативную деятельность; использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме; формирование коммуникативных компетенций учащихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Предметных

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса, как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

Занятия по хореографии призваны научить каждого ребёнка красоте и выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка, пластики как одной из форм человеческого общения.

Постигая начало хореографической деятельности, ребёнок осваивает один из важнейших элементов человеческой культуры, сущнейшим образом связанный с миром нравственных отношений. Тем самым он получает возможность не только быть ценителем искусства танца, но и повседневно вносить красоту в свои отношения с другими людьми. Культура движений, освоение их поможет ему также и в производственной деятельности, в условиях оперирования все более тонкой и совершенной техникой.

Занятия по хореографии с учениками имеют некоторые педагогические особенности. Здесь следует учитывать, прежде всего, недопустимость физических перегрузок, которые могли бы отрицательно сказываться на ещё не окрепшем организме ребёнка. Поэтому наиболее целесообразный путь – развитие и усложнение форм хореографической деятельности. Используя их, педагог должен стремиться к закреплению навыков правильной осанки,

элементов хореографической выразительности, художественному совершенствованию естественных движений. Кроме того, пластическими средствами отшлифовывается и музыкальность ребёнка, ибо между слуховыми и двигательными способностями существует внутренняя взаимосвязь, а также его способность понимать внешнюю красоту поз, жестов и движений вообще. Оттуда – общие требования к занятиям по хореографии: максимально сближать по поставленной конкретной педагогической задаче каждую встречу с учениками с тем содержательным материалом, который осваивается им на занятиях.

Повторяя на каждом занятии в разных вариантах сравнительно ограниченный комплекс упражнений, педагог получает возможность не только отшлифовать эти упражнения в исполнении учеников, но и усложнять их благодаря последовательности и непрерывности хореографической тренировки. Добившись овладения детьми элементарных хореографических навыков, умений и знаний, педагог создаёт реальную базу для более интенсивных хореографических занятий в последующих классах.

Техника танца – это прежде всего выучка, воспитание всего организма человека – мышц, психики, нервной системы, что не возможно без физической, систематически повторяющейся нагрузки. Проникновение во все «тайны» точной техники танца начинается с первых шагов обучения строжайшего принципа – от простого к сложному. Поэтому приступать к изучению каждого последующего, более сложного движения можно только тогда, когда простое будет достаточно точно освоено и отработано учащимися. Необходимо крайне внимательно следить за тем, чтобы все элементы, из которых складывается новое движение, были тщательно подготовлены в своей первооснове. Изучать новое движение, указанное в программе, без предварительных «заготовок» – значит нарушать правильный рост точности исполнительской техники. Конечно, в учебной работе сначала надо твёрдо усвоить хореографическую и ритмическую основу изучаемых движений, затем музыкальность исполнения. Все упражнения ученик должен выполнять чётко и убедительно по своей форме, но с ясно выраженным чувством своего отношения к искусству танца и музыки.

Оставаться всегда самим собой – вот учебная задача, которая ведёт ученика к естественности, глубине и простоте действия. Физическую свободу движения надо отрабатывать не только при помощи развития силы, выносливости и подвижности мышц, но и воспитания веры в себя, в свои творческие силы.

Преподаватель хореографии должен заранее увидеть и познакомиться с учащимися, а также определить их внешние сценические данные, музыкальность и выразительность, танцевальные и ритмические способности.

В процессе определяются такие функциональные данные, как выворотность, шаг, подъем, гибкость, прыжок.

Также педагогу необходимо уделить большое внимание изучению эмоциональности и темперамента ребёнка. Индивидуальные особенности

человека зависят от свойств нервных процессов, возбуждения и торможения, их силы, уравновешенности и подвижности.

Темперамент - это возбудимость и восприимчивость человека к впечатлениям. Типы: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик.

Сангвиник – сильный тип – общительный, подвижный, жизнерадостный. Движения разучивает легко, выполняет их легко и может быстро переучивать. Однообразная работа его тяготит.

Холерик – безудержный тип – обладает большой возбудимостью, суетливостью, плохо себя сдерживает, резок, решителен, инициативен. Быстрая смена настроения, способствует потере уверенности в себе. Движения разучивает легко, но ошибки исправляет медленно.

Флегматик - спокойный тип – не общителен, мало подвижен, спокойно реагирует на раздражители. Задания обдумывает долго, зато выполняет любое дело до конца. Движения разучивает медленно, но выученное сохраняет в памяти долго.

Меланхолик – слабый тип - сильные и непривычные раздражители вызывают оборонительную реакцию, малообщителен, мнителен. Хорошо выполняет тонкую работу. Движения и жесты не уверенные, но чувства и переживания длительные и очень глубокие.

Физические данные во многом зависят от здоровья детей, при этом необходим медицинский осмотр и обследования. Преподаватель, медицинский работник, родители обязательно должны принимать во внимание здоровье ребёнка и следить за ним постоянно и очень внимательно. Преподаватель должен не только определить музыкальные, танцевальные и ритмические способности, а также способствовать систематическими занятиями их правильному развитию и совершенствованию.

#### Организация учебного процесса.

Необходимо установить постоянные дни занятий для каждой группы. Занятия проводятся в светлом, чистом зале, с зеркалами; окна свободные от драпировок.

Занятия состоят из нескольких частей, имеющих свою определённую задачу:

1. Вводная часть. Её цель – организовать внимание, создать бодрое настроение. При этом открывается дыхание, устанавливается правильное кровообращение. Необходимо детей выстроить за дверью класса и стройно, под марш, войти в зал. Начинается танцевальный марш в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, затем возвращается в обычный темп. После этого следует сделать поклон. У девочек и мальчиков поклоны различные.

Такое начало урока – не дань традиции или простая формальность, а полезный подход к работе над вниманием. Начало урока – это уже учебное действие. От того, насколько внимательно учащиеся начинают урок, зависит дальнейший успех в работе. Поэтому начало урока необходимо организовать очень чётко, помня, что из малого создаётся большее. Такой подход к уроку надо фиксировать во всех группах.

2. Учебно-тренировочная часть урока. Это основная часть занятия, в которой повторяется изученный материал и объясняется и показывается

новый, ранее не изученный. Преподаватель должен с предельной ясностью, обстоятельно, но очень экономно по времени задавать учебные примеры, совмещая показ и пояснения, особенно когда отрабатываются новые элементы. Таким образом, зрительное и слуховое восприятие учащихся будет способствовать лучшей работе внимания, лучшему пониманию деталей задания, особенно у детей младшего возраста.

Преподаватель, приходя на занятие не должен заниматься экспериментами. Надо быть заранее готовым к уроку и все хорошо продумать. От грамотного построения урока, правильного методического показа во многом зависит ход самого занятия – это дисциплинирует детей, вырабатывает внимание, подтянутость и аккуратность во время всего хода урока.

От педагога зависит и то, насколько он ежедневно из урока в урок неуклонно прививает учащимся умение преодолевать трудности техники танца и творчески воспринимать содержание музыки. Способность ученика двигаться на сцене уверенно и точно, не теряя равновесия, принято называть апломбом. Овладевая устойчивостью, необходимо строго соблюдать все правила техники движения ног, корпуса, рук, головы, которые приняты школой классического танца. Умение ученика удерживать корпус, подтянуто также содействует развитию устойчивости. Как известно, всеми движениями корпуса управляет позвоночник. Этот физически сильный и упругий стержень, идущий от поясницы к голове, позволяет надёжно удерживать равновесие тела при выполнении любых положений и движений. Выворотность ног – это обязательное условие исполнительской техники танца. Она, как известно, способствует более свободному и пластически завершённому движению ног, увеличивает площадь опоры, следовательно, повышает устойчивость.

Правильное положение и движение рук, также как ног и корпуса, помогают активно удерживать равновесие тела.

Движения рук в танце, хотя весьма разнообразные по пластическому рисунку, ритму и характеру, все опираются на единую пространственную систему движения, нарушение которой лишает танец и технического, и эмоционального апломба. Руки детей могут отображать самые различные по характеру сценические действия, но всегда на основе точно отработанной системы движения.

Кроме того, устойчивость требует, чтобы движения рук были активными и уверенными. Вся рука ученика должна ощущать пластическую определённую и завершённость танцевального жеста.

Движения ног и рук должны всегда быть пластически и ритмически согласованными, так как это совершенствует исполнительский апломб, но они не должны терять своей самостоятельности и свободы.

Развивая устойчивость всего тела, надо одновременно прививать ученикам умение твёрдо фиксировать каждое исполняемое движение, каждую позу. Устойчивость укрепляется в процессе систематических занятий, связанных с определённым напряжением всех сил ученика.



Планирование урока чётко согласовывается с программой обучения по предмету и методикой преподавания дисциплиной.

Воспитание музыкальности.

Ученику не только необходимо уметь слушать музыку и пропевать в её содержание, но и любить её, понимать, чувствовать, увлекаться ею. Поэтому и преподаватель, и ученики должны уделять в своих занятиях особое внимание развитию ритмической и эмоционально - действенной связи музыки и танца. Музыка - это искусство, в котором идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно организованными звуками; что в танце идеи, чувства и переживания выражаются тоже ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, т.е. при помощи хореографической композиции, позы; что музыкальность – это способность к музыке, тонкое понимание её; что танцевальность - это способность к танцу и тоже тонкое понимание его; что театральная танец - это не просто компонент, зримо воссоздающий содержание музыки, это самостоятельный вид искусства, имеющий собственные средства выражения, с помощью которых раскрывается смысл сценического действия. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлечённо, музыкально. Музыкальность будущего ученика складывается как бы из взаимосвязанных между собой исполнительских компонентов.

Первый компонент – это способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом. Малейшее нарушение музыкального ритма всегда лишает танец действенной и художественной точности выражения.

В начале учащиеся должны хорошо освоить простейшие музыкальные и хореографические ритмы размером на 2/4 и 4/4, затем более сложные: на 6/8 и т.д. постепенно переходя от медленных темпов к быстрым и усилением динамики исполняемых упражнений, что будет способствовать воспитанию более чёткой, художественно верной связи музыки и танца.

Второй компонент музыкальности это умение учащихся сознательно и творчески увлечённо воспринимать тему – мелодию, художественно воплощая её в танце.

В основе всей программы (каждого урока, отдельного учебного задания, даже самого элементарного) должно лежать осмысленное, живое восприятие музыки – это и есть непреложный закон хореографии, без которого она не может существовать. Музыка должна быть не только ритмической «опорой» движения, а и внутренним стимулом эмоциональной увлечённости, которая выражается вполне сознательно в живой, технически совершенной и одухотворённой пластике, танцевальной позе.

В младших классах музыка должна быть во всех отношениях очень простой и ясной, затем содержание музыки может стать более сложным. Характер музыки должен строго соответствовать учебным заданиям и задачам. Музыка эмоционально-образная, танцевально-действенная, оптимистического и волевого начала, с ясно выраженной и завершённой

мелодией является наиболее приемлемой для учебных целей. Важным компонентом в работе и в проведении учебных занятий является сотрудничество преподавателя и концертмейстера. Подбирая музыкальный материал, надо всегда помнить об огромном балетном арсенале музыки (Чайковский, Глазунов и т.д.). Слух ребёнка невольно будет привыкать к звучанию настоящей музыки.

Воспитание музыкальности не нуждается в какой-то новой или особой учебной системе. Необходимо только ежедневно и неуклонно прививать учащимся умение преодолевать трудности техники танца и творчески воспринимать содержание музыки.

### Прогнозируемые результаты и способы их проверки

В хореографическом коллективе «Виктория» воспитанники диагностируются по восьми показателям: осанка, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Педагог оценивает воспитанника каждые полгода. Есть случаи, когда заниматься в хореографический ансамбль приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем развития по другим тестовым показателям. А через определённое время показатели значительно улучшались. Далее приводится описание показателей, которые оцениваются по 10 балльной шкале.

**Осанка.** Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперёд), грудной (назад), поясничный (вперёд), крестцово-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причём правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.

**Выворотность** – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вертлужную впадину, а связки, фиксирующие бедренную кость в вертлужной впадине, жёстче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребёнка оказываются повернутыми либо наружу, либо внутрь (косопалость). Поэтому очень важно не унустить момент и успеть исправить недостаток.

**Подъём стопы** – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъёма (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определённую высоту в сторону, назад, вперёд при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и лёгкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Заноминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Для примера приводятся результаты по показателю «Осанка» воспитанников в динамике за 1,5 года.

Учёт изменений строится также на сравнении итоговых общих показателей, которые являются средним значением суммы всех тестовых показателей: (осанка + выворотность + подъем стопы + танцевальный шаг + гибкость тела + прыжок + Координация движений + музыкально – ритмическая координация)/8 =

### Список литературы

Рекомендуемой для педагога

Обязательная:

1. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно – методическое пособие. - М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2006.
2. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно – методическое пособие.-М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2007.
3. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М., 2009.
4. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.- М.: ЦРСДОД, 2000.
5. Композиция танца – Методическое пособие.- ст.Северская: 1991 год

6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения.- М.: «ВЦХТ, 2001.
8. Овечкина И.С., Князьков Г.Г., Священко В.Н. Системы регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Часть 5. Хореография. Краснодар:1997 год.
9. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть I: Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2006.
10. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практ. пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2001.
11. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Практ. пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2001.
12. Лакоценина Т.П. и др. Современный урок. Часть 5. Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
13. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Нар. образ., 1998.
14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 1996.
15. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти своё место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 1997.

Дополнительная:

16. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополн. образования детей. Учебно-метод. пос. для рук. УДОД, методистов, пед.-организаторов, учителей.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
17. Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Вып. 1.- М.- ТУ Сфера, 2002.
18. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
19. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
20. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Равнение на победу: методические рекомендации. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
21. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Патриотическое воспитание детей. (Игры и программы).- ГОУ ЦРСДОД, 2003.
22. Малкова Ю. Умный читатель. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 1999.
23. Сказка как источник творчества детей.: Пос. для педагогов дошкол. учр.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
24. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.

25. Шаган В.В. Технологии личностно-ориентированного урока. Уч. методич. пособие для учителей, методистов, кл. рук.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2003.
26. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 1999.
27. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999.
28. Эльконин Д.Б. Психология игры.- 2-е изд.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

#### Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и нед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – «Реснекс» «Люкси» Санкт-Петербург, 1996 год.
3. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Популярное пос. для родит. и педагогов.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
4. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное нос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
5. Линго Т.И. Игры, ребусы, загадки для дошкольников.- Ярославль: «Акад. разв.», 1998.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное нос. для род. и нед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: Грипго, 1996.
8. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как пайти свое место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 1997.
9. Тихомирова Л.Ф. Развитие назывательных способностей детей. Популярное нос. для род. и нед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
10. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 1999.
11. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999.