

Управление образования администрации муниципального образования  
Ленинградский район

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципального образования  
Ленинградский район

Принята на заседании  
методического совета МБОДО ДЮЦ  
от «17 » ноябрь 2020 г.  
Протокол № 8



Согласовано  
Атаман Уманского районного казачьего  
общества есаул  
*Ю.Ю. Шулико*  
«10 » сентябрь 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Ансамбль народной песни»**

(наименование программы)

**Уровень реализации программы:** ознакомительный

**Срок реализации:** 1 год (72 часа)

**Возрастная категория:** 5-8 лет

**Форма обучения:** очно-заочная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется** на основе ПФДО

**ID – номер Программы в Навигаторе:** 9418

**Пятак Л.Г., педагог дополнительного образования**  
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская  
2020 год

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Ансамбль народной песни» реализуется в сетевой форме.  
Организация-партнер – Уманское районное казачье общество.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль народной песни» **художественная**, которая предполагает распознавание, развитие общих и творческих способностей, обогащение внутреннего мира учащихся. А также программа призвана способствовать зарождению интереса учащихся к народным традициям, к народному творчеству, развитию их творческой активности в процессе овладения различными техниками народного вокала и народной хореографии.

Программа ориентируется на одновременное решение задач музыкального образования, художественно-эстетического и нравственного воспитания, формирование гармонично развитой личности, использование огромного потенциала народно-хоровой педагогики.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, МОНиМП КК, РМЦ КК, 2020г.

#### ***Актуальность программы***

Актуальность программы обусловлена значимостью народных традиций в преемственности поколений и идентификации нации. Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе традиционных народных песен, народной хореографии необходимый элемент в системе дополнительного образования, так как способствует формированию лучших человеческих качеств, и сохранению исторического наследия родного народа.

В настоящее время интерес к фольклору растет с каждым днем, поднимается на качественно новый уровень. Поэтому, обращение к этому богатейшему пласту песенного народного творчества в наши дни особенно актуально и целесообразно с педагогической точки зрения. Изучая и исполняя произведения песенного фольклорного жанра, учащиеся знакомятся с историческим прошлым нашей Родины, с жизнью и бытом казаков; познают богатство и широту души русского народа; становятся участниками- созерцателями событий далекого прошлого, сопреживают героям исполняемых песен.

Данная программа способствует формированию у учащихся любви и уважения к народной песне. Сценическая коллективная деятельность, предусмотренная данной программой, позволяет в полной мере совершенствовать и развивать коммуникативную культуру учащихся, совершенствовать их артистические навыки.

Программа сетевой формы с Уманским районным казачьим обществом актуальна для муниципального образования Ленинградский район, для региона в целом, исторически сложившемся как казачий край.

### ***Новизна программы***

Программа впервые реализуется в сетевой форме.

Совместно с Уманским районным казачьим обществом реализуются следующие разделы программы:

- «Кубанские обряды и традиции»;
- «Конкурсы. Мероприятия».

Уманское районное казачье общество:

- организовывает встречи учащихся ансамбля с наставниками казачьего общества, которые знакомят учащихся с историей, обрядами и традициями казаков;
- оказывает помощь в организации и участии учащихся ансамбля в конкурсных и иных мероприятиях.

Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии.

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся с разным уровнем музыкальной подготовки через овладение певческими навыками на основе лучших образцов музыкального народного творчества. Осуществляется постановка танцевальных композиций к обрядовым праздникам и песенному репертуару ансамбля народной песни. Через обучение музыкального фольклора, народного вокала и хореографии, учащиеся приобщаются к культуре своих предков.

### ***Педагогическая целесообразность программы***

Программа призвана способствовать:

- расширению возможностей для творческого развития личности учащегося, реализации его интересов;
- духовному возрождению и подъему народной хоровой культуры;
- воспитанию творческой личности обладающей художественным вкусом;
- возрождению, сохранению и развитию народной певческой культуры Кубани и России, и характерных для них вокальных и фольклорных традиций;
- укреплению здоровья;
- расширению кругозора учащихся в области музыкального народного и композиторского творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Выбор репертуара и вокально - хоровых упражнений осуществляются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Программа составлена таким образом, чтобы познакомить детей с разными видами деятельности в области народной культуры на основе цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен. Это позволяет учащимся изучать обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал.

Программа направлена на раскрытие в каждом учащемся исполнительских возможностей, присущих только ему в том или ином виде деятельности (один сможет красиво исполнить песню, другой сольную хореографическую партию, или стать главным действующим лицом в инсценировке праздничного или обрядового действия и т.д.) Данный курс подходит для детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Для развития музыкальных способностей, с педагогической точки зрения наиболее благоприятен именно школьный возраст, так как в этот период развиваются интеллект, личность, социальные отношения, закладывается базовая культура человека.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- дифференцированное обучение, индивидуальный подход позволяют идти от тех возможностей, которыми обладает учащийся;
- информационно-коммуникативные технологии позволяют изменять и обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет;
- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий.

*Адресат программы* - учащиеся 5-8 лет, мотивированные на данный вид творчества.

При зачислении учащихся на обучение осуществляется прослушивание, направленное на выявление их индивидуальных особенностей и способностей.

Программа предусматривает разработку индивидуальных маршрутов для одаренных детей.

#### *Возрастные вокальные особенности*

Учащиеся 5-6 лет: гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной резонатор слабее, чем головной, поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Удобными звуками для детей 5-6 лет являются ми- си первой октавы.

Учащиеся 7-8 лет: голоса мальчиков и девочек однородны. Звучанию голоса свойственно головное резонирование. Тембр неровен, гласные звучат пестро. В этом возрасте звук имеет ярко выраженный фальцетный характер. Удобными звуками для детей 7-8 лет являются до - до первой октавы.

#### *Уровень программы, объем и сроки реализации*

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Программа направлена на создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащихся к пению в ансамбле.

Срок реализации программы – 1 год в объеме 72 часов.

Режим занятий в соответствии с СанПиН: занятия проводятся с периодичностью два раза в неделю по 1 часу либо один раз в неделю 2 часа (в заочной форме – занятие длится 20 минут)

**Форма обучения** – очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

В заочной форме обучение осуществляется через сайт МБОДО ДЮЦ, личную страничку педагога [http://duc.my1.ru/index/pjatak\\_larisa\\_gennadevna/0-152](http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_gennadevna/0-152), WhatsApp messagesp, хостинг YouTube.

**Формы организации деятельности учащихся:**

- групповые занятия;
- занятия по подгруппам и индивидуальные занятия (при подготовке отдельных номеров или устраниении индивидуальных певческих или речевых недостатков).

**Формы проведения занятий:**

- учебные занятия;
- открытые занятия;
- мастер-класс;
- творческие мастерские;
- посиделки;
- концерты;
- праздники;
- встречи, экскурсии, мастер-классы с наставниками-казаками.

**Формы учебной работы:**

- беседа, обсуждение;
- поиск информационного материала и способов воспроизведений традиционной обрядовой песни;
- просмотр видеозаписей, прослушивание фольклорного материала;
- разбор обрядовых песенных произведений;
- отработка техники исполнения;
- подготовка сценического выступления (концертное, конкурсное).

**Особенности организации образовательного процесса**

Формирование групп происходит с учетом возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей: группа учащихся 5-6 лет и группа учащихся 7-8 лет. Наполняемость групп до 15-20 человек.

Набор учащихся в ансамбль может вестись в течение года после предварительного прослушивания.

Запись на программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** привить интерес у учащихся к музыкальному искусству, традиционной народной культуре, хоровому исполнительству.

**Образовательные:**

- познакомить с историей и культурой казачества;
- сформировать основы народно-хорового пения (певческое дыхание, дикция, артикуляция, народная манера пения);
- обучить первоначальным навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату.

**Личностные:**

- развить первоначальные музыкальные певческие способности: слух, память, ритм, интонацию, художественно-выразительное исполнение;
- сформировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен; сценической речи, основ народно-сценической хореографии;
- развить индивидуальные артистические способности;
- сформировать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметные:**

- сформировать умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- обучить навыкам осуществления логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- привить навыки продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план**

№ п/п	Наименования тем/разделов	Теоретич. часов	Практич. часов	Всего часов	Из них в сетевой форме	формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	0.5	0.5	1		Собеседование, прослушивание (проверка музыкальных данных)

2.	Раздел 1 «Элементы хоровой звучности».	4	49	53		
3.	Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции».	2	-	2	2 (теория)	
4.	Раздел 3 «Конкурсы. Мероприятия».	1	10	11	2 (практика)	
5.	Промежуточная аттестация.	-	4	4		Тестирование, практические задания
6.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	1	1		Отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5,5</b>	<b>66.5</b>	<b>72 ч.</b>	<b>4</b>	

### *Содержание учебного плана*

#### **1. Тема «Вводное занятие»**

##### *Теория*

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

##### *Практика*

Стартовая диагностика. Подбор репертуара.

#### **2. Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»**

Ссылка на УМК [http://duc.my1.ru/index/pjatak\\_larisa\\_gennadevna/0-152](http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_gennadevna/0-152)

##### Элементарная теория музыки

##### *Теория*

Ноты, нотный стан, скрипичный тключ, длительности, пауза.

##### Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

##### *Теория*

Положение корпуса и головы. Правильная осанка.

##### *Практика*

Речевые упражнения. Работа над чистотой интонации. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

##### Единая манера звукообразования.

##### *Теория*

Понятие «цепное дыхание». Кантабленное пение.

### ***Практика***

Работа над звуком на примерах упражнений, песенного материала.  
Унисонное пение. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

### **Дикция, артикуляция.**

#### ***Теория***

Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.

#### ***Практика***

Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

### **Развитие слуха, музыкальной памяти.**

#### ***Практика***

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварта. Повторение ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

### **Музыкально-выразительные средства.**

#### ***Теория***

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato). Темп. Обозначение темпа (andante, allegro, presto largo, adagio).

Динамика. Динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff)

#### ***Практика***

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

### **Дыхание. Работа над дыханием.**

#### ***Теория***

Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Речевое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

#### ***Практика***

Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

### **Работа над песнями.**

### ***Теория***

Народная песня и методика ее анализа: жанр, время возникновения, определение места в народном быту.

**Анализ текста и мелодии. Особенности огласовок и диалектных слов.**

### ***Практика***

Разучивание текста и мелодии песен. Отработка навыков певческой установки. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, песни-потешки, щедровки, колядки, плясовы, походные песни, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

## **3. Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции» (в сетевой форме)**

### ***Теория***

#### **на базе Уманского районного казачьего общества**

Знакомство с историей казачества, зарождением традиций и обрядов (встречи с казаками-наставниками, экскурсии).

## **4. Раздел 3 «Конкурсы. Мероприятия» (в сетевой форме)**

### ***Теория***

#### **МБОДО ДЮЦ**

Правила сцены.

### ***Практика***

#### **МБОДО ДЮЦ**

Выход и уход со сцены. Поклон. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

#### **Совместно с Уманским районным казачьим обществом**

Участие в конкурсах и мероприятиях.

## **5. Тема «Промежуточная аттестация»**

### ***Практика***

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания.

## **6. Тема «Итоговое занятие. Итоговая аттестация»**

### ***Практика***

Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

## **1.4. Планируемые результаты.**

### ***Образовательные результаты***

#### ***учащиеся должны знать:***

- основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, звуковедение);

- дыхательную гимнастику Стрельниковой;
- динамические оттенки (pp,p, mf, f, ff);
- приемы звуковедения (legato, staccato, non legato);

**учащиеся должны уметь:**

- выполнять правила пения, способствующие выразительности исполнения, оберегающие певческий голос;
- овладеть народной манерой исполнения;
- повторять заданную несложную мелодию и заданный ритмический рисунок;
- петь с сопровождением.

**Личностные результаты:**

**Учащихся сформированы:**

- самостоятельность в выполнении заданий;
- практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен; сценическая речь, основы народно-сценической хореографии.

**Метапредметные результаты:**

**Учащихся сформированы:**

- навыки совместной деятельности;
- умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе создания музыкальных образов.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

#### **Календарный учебный график (Приложение 1)**

### **2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- учебный кабинет;
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян и др.);
- технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD, интерактивная доска;
- костюмы, декорации.

**Методическое и дидактическое обеспечение:**

- дидактический материал;

- специальная литература;
- аудиокассеты, СД, видеозаписи, фотоматериалы, фонограммы;
- нотный материал;
- словари, иллюстрированные справочники;
- репертуарные сборники;
- нотные сборники на развитие навыков игры в ансамбле;
- портреты композиторов, видеозаписи, аудиозаписи.

### **2.3. Формы аттестации**

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, прослушивание (проверка музыкальных данных)
ноябрь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 1 четверти.	Тестирование и практические задания.
январь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 2 четверти.	Тестирование и практические задания.
март	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 3 четверти.	Тестирование и практические задания.
май	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 3 четверти.	Тестирование и практические задания.
май	Итоговая аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и	Отчётный концерт.

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
		навыков по результатам года.	

***Критерии оценивания:***

**Критерии оценивания теоретических знаний:**

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

**Критериями оценки практических результатов обучения являются:**

- владение вокально-певческими навыками;
- уровень вокального мастерства и исполнительской культуры;
- владение техникой исполнения;
- чистота интонирования;
- сценический образ.

***Система оценивания:*** 5-ти балльная с определением уровня обученности:

- высокий уровень - высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования;
- средний уровень - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
- низкий уровень - не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

**Результатом обучения** на ознакомительном уровне является переход учащихся на базовый уровень.

***Оценочные материалы (Приложение 2)***

#### **2.4. Методическое обеспечение программы**

Для реализации данной программы используются личностно-ориентированные и игровые технологии. Педагогическое общение строится на принципах взаимного уважения и сотрудничества.

Возможные формы занятий: традиционное учебное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

***Методы организации занятий:***

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальное исполнение педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи);
- практический (тренинг, упражнения).

***Методы включения в продуктивную (творческую) деятельность:***

- объяснительно-иллюстрированный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося);
- деятельностный. Развивающее обучение - ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума;
- частично-поисковый;
- метод индивидуального подхода к каждому учащемуся: учет индивидуальных анатомических, физиологических и психологических свойств организма;
- метод активного и интерактивного обучения. Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и педагога, в результате которой учащиеся не пассивно исполняют указание педагога, а активно участвуют в ходе занятия. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с педагогом, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения;
- метод эвристики. Учащиеся приобретают: навык творческого отношения к музыкальному искусству; устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства; умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений; навык публичных выступлений.

*Приемы, используемые педагогом:* игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальное исполнение педагога, наблюдения, тренинг, прослушивание музыкальных произведений на электронных носителях.

***Методы стимулирования активности детей:***

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- похвала.

***Методы контроля и самоконтроля:***

- контрольные задания; музыкальные игры, викторины;
- самооценка;
- педагогический отзыв;
- концерты.

При реализации программы в электронном формате с применением дистанционных технологий используются интернет-ресурсы, мессенджеры, официальный сайт организации и личные сайты педагогов.

***Методические материалы (Приложение 3)***

## **2.5. Список литературы**

### ***Нормативно-правовые акты:***

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный номер 25016).

### ***Интернет-ресурсы:***

- 1.Электронный периодический журнал «Вестник образования» (электронный ресурс) режим доступа <http://www.vestnik.edu>.
- 2.Белорусский хоровой портал (электронный ресурс) режим доступа <http://hor.by>
3. Ноты для народного хора и солистов (электронный ресурс) режим доступа [https://vk.com/folk\\_songs](https://vk.com/folk_songs)
4. Сольное и хоровое народное пение (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club20283174>
5. Кубанская балачка (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club54394319>
6. Традиционные народные игры, состязания, забавы (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club7745343>
- 7.Русский народный быт (электронный ресурс) режим доступа <https://schci.ru>
8. Кикины палаты. Дошкольники. (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club155817586>
- 9.Шишкина школа (электронный ресурс) режим доступа [https://www.youtube.com/watch?v=Uy2Abn\\_i\\_0&list=PLPLJUpFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT](https://www.youtube.com/watch?v=Uy2Abn_i_0&list=PLPLJUpFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT)

10. Музыкальное развитие детей (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/childrenmusic>

11. Учебно-методический кабинет (электронный ресурс) режим доступа <https://ped-kopilka.ru>

**Приложение 1**

**Календарный учебный график  
(очный режим)**

№ п/п	Дата Этал- ая	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
1		Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	Традиционная	МБОДО ДПЦ, ул. Ленина,3За, к.№2	
2		Элементы хоровой звучности. Элементарная теория музыки.Ноты.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДПЦ, ул. Ленина,3За, к.№2	
3		Элементы хоровой звучности. Положение корпуса и головы. Правильная осанка.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДПЦ, ул. Ленина,3За, к.№2	
4		Элементы хоровой звучности. Элементарная теория музыки Нотный стан.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДПЦ, ул. Ленина,3За, к.№2	
5		Элементы хоровой звучности. Речевые упражнения.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДПЦ, ул. Ленина,3За, к.№2	
6		Элементы хоровой звучности. Унисонное пение.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДПЦ, ул. Ленина,3За, к.№2	
7		Элементы хоровой звучности. Гимнастика речевого аппарата.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДПЦ, ул. Ленина,3За, к.№2	
8		Конкурсы. Мероприятия. Правила сцены.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДПЦ, ул. Ленина,3За, к.№2	

9	<b>Элементы хоровой звучности.</b> Мимиические упражнения перед зеркалом.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
10	<b>Элементы хоровой звучности.</b> Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
11	<b>Элементы хоровой звучности.</b> Элементарная теория музыки Длительности.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
12	<b>Элементы хоровой звучности.</b> Работа над чистотой интонации.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
13	<b>Элементы хоровой звучности.</b> Анализ текста и мелодии. Особенности огласовок и диалектных слов.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
14	<b>Элементы хоровой звучности.</b> Работа над песнями.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
15	<b>Конкурсы. Мероприятия.</b> Выход и уход со сцены.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
16	<b>Промежуточная аттестация по</b> <b>итогам 1 четверти.</b>	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
17	<b>Элементы хоровой звучности.</b> Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.	1	Мастер-класс	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2

18		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Работа над песнями.	1	Мастер-класс	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
19		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Работа над звуком на примерах	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
20		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
21		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Работа над песнями.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
22		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Отработка навыков певческой установки.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
23		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Скороговорки.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
24		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Вокальные упражнения для развития вокальной техники.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
25		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Работа над песнями.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
26		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Звуковедение. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За, к.№2
27		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Работа над песнями.	1	Традиционная Работа по подгруппам и	МБОДО ДЮС, ул. Ленина,3За,

			индивидуальная работа.	
28	Элементы хоровой звучности. Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	к.№2 МБОДО ДПОЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
29	Элементы хоровой звучности. Массаж.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДПОЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
30	Конкурсы. Мероприятия.	1	концерт	Уманское районное казачье общество
31	Элементы хоровой звучности. Понятие «цепное дыхание».	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДПОЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
32	Элементы хоровой звучности. Пролевание отдельных трудных фрагментов произведения.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДПОЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
33	Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДПОЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
34	Элементы хоровой звучности. Работа над звуком на примерах упражнений, песенного материала.	1	Мастер-класс	МБОДО ДПОЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
35	Конкурсы. Мероприятия. Подбор костюмов. Репетиции.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДПОЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
36	Кубанские обряды и традиции. Знакомство с казачьими обрядами и традициями	1	Творческая встреча	Уманское районное казачье общество
37	Кубанские обряды и традиции. Знакомство с казаками	1	Творческая встреча	Уманское районное казачье общество

		обрядами и традициями		
38		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Кантабленное пение.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.
39		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Работа над песнями.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.
40		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Темп. Обозначение темпа (andante, allegro, presto largo,adagio).	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.
41		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Работа над песнями.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.
42		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Пение с закрытым ртом.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.
43		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Работа над песнями.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.
44		<b>Конкурсы. Мероприятия.</b> Сценический макияж.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.
45		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Речевое дыхание.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.
46		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Работа над песнями.	1	Традиционная Работа по подгруппам и

				индивидуальная работа.	к.№2
47		<b>Конкурсы. Мероприятия. Репетиция.</b>	1	концерт	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
48		<b>Элементы хоровой звучности. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.</b>	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
49		<b>Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.</b>	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
50		<b>Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.</b>	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
51		<b>Элементы хоровой звучности. Освоение навыков певческого дыхания.</b>	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
52		<b>Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.</b>	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
53		<b>Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.</b>	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
54		<b>Конкурсы. Мероприятия. Репетиция.</b>	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
55		<b>Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.</b>	1	Мастер – класс	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,3За, к.№2
56		<b>Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.</b>	1	Мастер – класс	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,3За,

57		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, скороговорках.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.
58		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Повторение мелодических оборотов.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.
59		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Работа над песнями.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.
60		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварти.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.
61		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Работа над песнями.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.
62		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.
63		<b>Элементы хоровой звучности.</b> Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.
64		<b>Конкурсы. Мероприятия.</b> Репетиция.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

65	Элементы хоровой звучности. Динамика. Динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff)	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
66	Элементы хоровой звучности. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
67	Конкурсы. Мероприятия. Репетиция.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
68	Элементы хоровой звучности. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
69	Конкурсы. Мероприятия.	1	концерт	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
70	Конкурсы. Мероприятия.	1	концерт	Уманское районное казачье общество
71	Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
72	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1	Традиционная Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2

**Календарный учебный график**  
**(зачетный режим)**

№ п/п	Дата Этал- ая	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения/ организации	Примечание
1		Вводное занятие. Старовая диагностика	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152	
2		Элементы хоровой звучности. Элементарная теория музыки. Ноты.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152	
3		Элементы хоровой звучности. Положение корпуса и головы. Правильная осанка.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152	
4		Элементы хоровой звучности. Элементарная теория музыки. Нотный стан.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152	
5		Элементы хоровой звучности. Речевые упражнения.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a>	

6	Элементы хоровой звучности. Унисонное пение.	1	адевна/0-152  Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятач Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> адевна/0-152	
7	Элементы хоровой звучности. Гимнастика речевого аппарата.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятач Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> адевна/0-152	
8	Конкурсы. Мероприятия. Правила сцены.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятач Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> адевна/0-152	
9	Элементы хоровой звучности. Мимические упражнения перед зеркалом.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятач Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> адевна/0-152	
10	Элементы хоровой звучности. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятач Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> адевна/0-152	
11	Элементы хоровой звучности. Элементарная теория музыки Длительности.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятач Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a>	

				adevna/0-152
12		Элементы хоровой звучности. Работа над чистотой интонации.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятач Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
13		Элементы хоровой звучности. Анализ текста и мелодии. Особенности гласовок и диалектных слов.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятач Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
14		Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятач Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
15		Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятач Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
16		Конкурсы. Мероприятия. Выход и уход со сцены.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятач Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
17		Элементы хоровой звучности. Отработка и закрепление навыка координации между служевым восприятием и работой голосового	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятач Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a>

		аппарата.		
18		Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
19		Элементы хоровой звучности. Работа над звуком на примерах упражнений	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
20		Элементы хоровой звучности. Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
21		Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
22		Элементы хоровой звучности. Отработка навыков певческой установки.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
23		Элементы хоровой звучности. Скороговорки.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a>

24		Элементы хоровой звучности. Вокальные упражнения для развития вокальной техники.	1	адевна/0-152
25		Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> адевна/0-152
26		Элементы хоровой звучности. Звуковедение. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> адевна/0-152
27		Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> адевна/0-152
28		Элементы хоровой звучности. Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> адевна/0-152
29		Элементы хоровой звучности. Массаж.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a>

				адевна/0-152
30		Конкурсы. Мероприятия.	1	видеоролик Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
31		Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
32		Элементы хоровой звучности. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
33		Элементы хоровой звучности. Понятие «цепное дыхание».	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
34		Элементы хоровой звучности. Работа над звуком на примерах упражнений, песенного материала.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
35		Конкурсы. Мероприятия. Подбор костюмов.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г.

				<a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a>
36	Кубанские обряды и традиции. Знакомство с казачьими обрядами и традициями	1	<b>ССЫЛКИ</b>	
37	Кубанские обряды и традиции. Знакомство с казачьими обрядами и традициями	1		
38	Элементы хоровой звучности. Кантиненное пение.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152	
39	Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152	
40	Элементы хоровой звучности. Темп.Обозначение темпа ( andante, allegro, presto largo,adagio).	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152	
41	Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152	

42		Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОЛО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
43		Элементы хоровой звучности. Ление с закрытым ртом.	1	Сайт МБОЛО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
44		Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОЛО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
45		Конкурсы. Мероприятия. Сценический макияж.	1	Сайт МБОЛО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
46		Элементы хоровой звучности. Речевое дыхание.	1	Сайт МБОЛО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
47		Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОЛО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152

48	Конкурсы. Мероприятия. Репетиции.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
49	Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
50	Элементы хоровой звучности. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
51	Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
52	Элементы хоровой звучности. Освоение навыков певческого дыхания.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
53	Конкурсы. Мероприятия. Репетиции.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152

54		Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
55		Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
56		Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
57		Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
58		Элементы хоровой звучности. Повторение мелодических оборотов.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
59		Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152

60		Элементы хоровой звучности. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
61		Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
62		Элементы хоровой звучности. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
63		Элементы хоровой звучности. Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
64		Конкурсы. Мероприятия. Репетиция.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
65		Элементы хоровой звучности. Динамика. Динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff)	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152

66		Элементы хоровой звучности. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
67		Конкурсы. Мероприятия. Репетиция.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
68		Элементы хоровой звучности. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
69		Конкурсы. Мероприятия. Репетиция.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
70		Конкурсы. Мероприятия.	1	видеоролик Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152
71		Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	1	Сайт МБОДО ДЮЦ <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_genn</a> adevna/0-152

72		Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1	Сайт МБОДО ДПОД <a href="http://duc.my1.ru/">http://duc.my1.ru/</a> Страница про Пятак Л.Г. <a href="http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_gennadevna/0-152">http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_gennadevna/0-152</a>
----	--	--	---	--

**Приложение 2**

**Диагностическая карта  
(уровень обученности)**

Летнее объединение

Год обучения

Возраст обучающихся

Педагог

№ ребенка	Оценка в баллах							Итог за год
	старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

11							
12							
13							
14							
15							
<b>Средний процент на группу:</b>							

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

О отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается по четвертям следующим образом: 15 (количество учащихся)\* 5 (максимальный балл)=75 – это 100%.  
Получается формула:  $x$  (сумма полученных баллов за всех учащихся) \* 100

**Диагностическая карта**  
*(уровень личностного развития)*

Детское объединение

Год обучения

Возраст обучающихся  
Педагог

(Педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных особенностей ребенка)

Ф.И.О. учащихся

№	Показатели
1	<b>Терпение</b> (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)
2	<b>Воля</b> (способность активно побуждать себя к практическим действиям)
3	<b>Самоконтроль</b> (умение контролировать свои поступки)

<b>4</b>	<b>Самооценка</b> (способность оценивать себя адекватно)												
<b>5</b>	<b>Интерес к занятиям</b> (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)												
<b>6</b>	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)												
<b>7</b>	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)												
<b>8</b>	<b>Творчество</b> (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)												
	Итого	октябрь											
		март											
	<b>Процент на группу</b>	октябрь											
		март											

Процент высчитывается следующим образом:  $5*8=40$  – максимальный балл на одного ребенка.  $40*15$  (кол-во учащихся)= 600– это 100%.  
Получается формула:  $\underline{x}$  (сумма полученных баллов за всех учащихся) \* **100**

## **Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов**

### **1. Организационно-волевые качества:**

#### **✓ Терпение:**

- терпения хватает меньше чем на  $\frac{1}{2}$  занятия - 1 балл;
- терпения хватает больше чем на  $\frac{1}{2}$  занятия - 3 балла;
- терпения хватает на все занятие - 5 баллов.

#### **✓ Воля**

- волевые усилия ребенка побуждаются самим ребенком - 3 балла;
- волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

#### **✓ Самоконтроль:**

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

### **2. Ориентационные качества:**

#### **✓ Самооценка:**

- завышенная - 1 балл;
- заниженная - 3 балла;
- нормальная - 5 баллов.

#### **✓ интерес к занятиям:**

- интерес к занятиям проявлен ребенку извне - 1 балл;
- интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком - 3 балла;
- интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно - 5 баллов.

### **3. Поведенческие качества:**

#### **✓ конфликтность:**

- периодически проводирует конфликты - 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - 3 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт - 5 баллов.

#### **✓ тип сотрудничества:**

- избегает участия в общих делах - 1 балл;
- участвует при побуждении извне - 3 балла;

- инициативен в общих делах – 5 баллов.

**4. Творчество:**

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5 баллов.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
*(уровень воспитанности)*

Название объединения \_\_\_\_\_  
 Руководитель \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Возраст обучающихся \_\_\_\_\_

(Оценка выставляется по полугодиям. Педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных особенностей ребенка)

№	Показатели воспитанности	Ф.И. воспитанника											
1	Поведение в ДЮЦе	Внимателен и старается на занятиях											
		Трудолюбив, аккуратен											
		Ответственен за порученные дела											
		Бережлив к имуществу											
		Дисциплинирован											
		Соблюдает чистоту и порядок											
2	Отношее	Вежлив в обращении											
		Послушен в выполнении задания											

		Вежлив к старшим при встрече и прощании Соблюдает этические правила в общении										
3	Отношение к сверстнику	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помочь товарищам Стремится не пойти на поводу своих товарищей										
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность										
	Процент на группу											
		октябрь										
			март									

#### Шкала результативности

- 5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.
- 4 – качество проявляется часто.
- 3 – стихийные проявления.
- 2 – качество проявляется редко.
- 1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом:  $4*5=20$ - максимальный балл на одного ребенка.  $20*15$  (кол-во учащихся)=300 – это 100%.

Получается формула:  $\frac{\underline{x} \text{ (сумма полученных баллов за всех участников)}}{300} * 100$

### **Основные задачи и вокальные навыки**

Дети младшего возраста обладают небольшим диапазоном, поэтому на первом этапе обучения песни должны быть простые по складу, желательно куплетного или строфического строения, небольшого диапазона и строиться преимущественно на поступенном движении с применением небольших скачков. Для этой цели лучше использовать наиболее простые по форме и доступные по содержанию колыбельные, игровые песни. Песни-потешки, щедровки, колядки, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку. Например: «Щедрык – ведрык», «Коляд, колядныця», «Тетушка не скучися», «Ой, ду-ду коза», «Где был Иванушка», «Как у нашей Дуни».

**Развитие певческих навыков:** правильная артикуляция, дикция, чистое интонирование, развитие диапазона, дыхания. Навыки звукоизвлечения, обыгрывание песен.

### **Массаж, разминка, распевание**

Прежде чем начинать вокальную работу, следует приучить детей принимать правильную осанку – своего рода певческую установку. При пении обязательно прямое, свободное положение корпуса и головы.

Как показала практика начинать занятие лучше с легкого массажа лица и шеи. В процессе занятия и увеличения нагрузки можно периодически обращаться к массажу, снимая усталость и зажим (тренировочные упражнения см. в приложении).

Для подготовки голосового аппарата в активной работе значительное место занимают вокальные упражнения – так называемые распевки. Распевание необходимо начинать с легко запоминающихся упражнений. Можно использовать короткие попевки, пропевать различные гласные на заданной высоте, на звуках примарной зоны проговаривать скороговорки, вкладывая в них различный интонационный смысл и т.д. Каждая из распевок должна иметь конкретную техническую задачу.

Упражнения могут быть различными и преследовать многообразные цели: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, вырабатывать ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, четкость дикции.

Упражнения должны использоваться не бессистемно, а в определенном порядке, предполагая постепенное и разностороннее развитие голоса и вокальной техники учащегося (упр. даны в приложении).

### **Дыхание. Работа над дыханием**

Дыхание является фундаментом на котором формируется певческий голос. Певческое дыхание отличается от обычного, так как служит для звукообразования.

Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки); нижнереберное

(расширяются нижние ребра); диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма). Наиболее приемлемый вариант певческого дыхания – диафрагмальный.

Диафрагмальный тип дыхания от природы встречается редко и его освоение составляет большие трудности.

Певческое дыхание можно воспитывать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях (прим. даны в приложении).

### **Дикция, артикуляция, диалект.**

#### **Дикционные правила.**

- Единая артикуляция. Единые принципы, произношения. Единая манера пения.
- Четкое произношение окончаний. Окончания часто присоединяются к следующему слову.
- В музыкальной речи присутствует утрированное звучание («р», «п»).
- В высокой tessiture слово произносится труднее.
- В быстрых темпах слово произносится редуцированно.
- Крупная артикуляция должна присутствовать в торжественных произведениях.
- Зависимость дикции от аккомпанемента (хор должен «пробить» аккомпанемент).
- Дикция и содержание текста. Четкое произношение гласных и согласных должно идти от четкой логики текста.

#### **Гласные в хоровом исполнительстве.**

К активному аппарату относятся – челюсть, язык, губы, мягкое небо. К неактивному – твердое небо, зубы.

В русском языке 10 гласных, из них шесть оригинальных (а; э; и; о; у; ы), все эти гласные образуются ординарно голосом, имеют свои правила работы артикуляционного аппарата.

«а» – язык лежит плоско с продольным углублением в спинке, касаясь кончиком нижних зубов, губы в положении овала.

«э» – губы растянуты, язык имеет несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вниз.

«и» – рот раскрыт, слегка растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

«о» – губы вытянуты немного вперед, имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

«ы» – губы слегка растянуты, язык оттянут назад, нижняя челюсть слегка выдвигается вперед.

Народное пение подобно естественной разговорной речи. Чтобы петь как говорить, необходимо сразу обратить внимание на дикцию. Работу над артикуляционным аппаратом необходимо начинать с расслабления, далее следует общая гимнастика речевого аппарата направленная на развитие и

укрепление речевых мышц. Дикционная работа при разговорном певческом произнесении текста не одинакова. При пении слова в тексте организованы ритмически и звуковысотно, на дыхании фиксируется и удерживается каждый гласный звук. В отличии от разговорной речи, где язык почти всегда стремится к верхнему небу, в пении язык необходимо будто упирать в корни нижних передних зубов. Язык должен синхронно двигаться с нижней челюстью.

Универсальным дикционным упражнением для освобождения от зажимов нижней челюсти и губ является упражнения на слогах «ба», «ма», «да».

В вокальной дикции очень важно полетное произнесение гласных звук, поэтому главное внимание следует обращать на упражнения связанные с произнесением гласных звуков.

В вокальной дикции принято спокойное произнесение согласных звуков, но четкое звучание согласных является необходимым, с этой целью полезны распевания слогов: ля, ми, зи, да, мия, ния, ду, ку, мо, ло, маю, лаю.

Для выработки четкости в произнесении согласных звуков следует не только петь приведенные слоги, но и использовать пословицы, поговорки, скороговорки. Их можно распевать на одном звуке, что способствует не только правильной дикции, но и тренирует весь артикуляционный аппарат (упр. для дикции см. в приложении).

### **Развитие слуха музыкальной памяти, интонации.**

Вокальная техника исполнения возможна лишь на базе развития слуха. Слух и интонация непрерывно связаны между собой. Звукоизвлечение не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. Приступая к вокальной работе, необходимо скоординировать голос и слух. Постоянно вырабатывать и закреплять навык координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.

Активным способом музыкального слухового развития является пропевание «про себя» нотного текста произведения. Этот метод развивает осознанное отношение к исполняемому репертуару, слуховое внимание и навыки слухового самоконтроля. Преподавателю необходимо внимательно контролировать этот процесс, чередуя пение «про себя» с пением вслух, проверяя правильность интонации на контрольных звуках, которые заранее определяет сам педагог. Особенно полезно мысленно пропевать отдельные трудные фрагменты произведения. Мысленное пропевание текста не только вырабатывает чистоту интонации, но и помогает созданию необходимого звукового образа.

Задания такого рода должны носить постепенный характер. Сначала пробуются несложные фрагменты, затем навык развивается до умения охватить внутренним слухом часть произведения, в конечном результате все произведение в целом.

Выработка чистой интонации помогают следующие примеры: пение на

piano, пение с закрытым ртом, филирование звука, пение на гласную у (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения. Сначала слух тренируется на интонации более легких для восприятия интервалов, на упражнениях в объеме терции, кварты, квинты.

Позже можно переходить к упражнениям, включающим в себя все звуки полного звукоряда гаммы.

Изучение особенностей интонирования различных ступеней лада и интервалов желательно связывать с сольфеджированием музыкального материала из текущего репертуара. Такая работа будет способствовать эмоциональному отношению учащихся к интонированию, большей выразительности исполнения, активизации слухового внимания. Вычленение из произведения мелодических оборотов могут быть использованы как подготовительный интонационный материал для последующей работы над всем произведением, а так же они могут быть хорошим упражнением и исполняться в разных тональностях в пределах диапазона. К основным процессам памяти психологи относят запоминание материала, а так же его узнавание и воспроизведение. Благодаря памяти можно определить музыкальные темпы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты.

Различают два вида запоминания – непроизвольное, совершающееся без каких либо усилий со стороны человека и произвольные (благодаря волевому усилию).

Способность запоминать и удерживать материал в памяти во многом зависит от интереса, вызванного в момент восприятия данного материала.

Поэтому процесс запоминания и работу над развитием музыкальной памяти лучше строить в игровой форме (особенно у детей младшего возраста). Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это залог успешного освоения и более глубокого запоминания музыкального материала. Можно предложить учащимся простукивание различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов, игру «Эхо», разбор музыкально-ритмических черт из репертуара.

### **Музыкально-выразительные средства.**

Для раскрытия художественного содержания произведения, его эмоционального образа, характера ученику необходимо знать и владеть основными средствами музыкальной выразительности, это –

1. Звуковедение,
2. Темы,
3. Динамика

#### **1. Звуковедение.**

Пение располагает различными штрихами, среди которых значительное место занимают приемы звуковедения. Необходимо познакомить учащихся с тремя главными приемами звуковедения (legato,

*staccato, non legato*). Дать понятия, что они обозначают, в каких произведениях исполняются, как обозначаются в партитуре.

Обрабатывать приемы звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

### 2. Темы.

Скорость исполнения и характер движения в музыке зависит от темпа. Поэтому ученик должен знать пять основных обозначений темпа (*legato, andante, allegro, presto*), а так же такие приемы как *ritenuto, accelerando, фермата*. Научить различать темпы, их обозначение в партитурах, а так же определять темп произведений из текущего репертуара.

### 3. Динамика.

над динамикой непрерывно связана с работой над певческим дыханием и звукообразованием (поскольку резонаторы обеспечивают яркость, полетность звука).

Нет вокальных произведений в которых динамика совершенно статична. Поэтому педагог должен предварительно составить план исполнения произведения и познакомить с ним ученика. Ученик должен знать основные динамические оттенки (*pp, p, mf, f, ff*), а так же приемы < > (*crescendo, diminuendo, subito*).

Необходимо отрабатывать динамические оттенки на вокальных и речевых, а так же скороговорках (примеры в примечании).

Как правило чаще всего дети поют громко и не умеют петь на *piano* т.к. это технически трудно. Всю работу над динамическими оттенками необходимо строить с *piano*. Навык пения на *piano* необходимо вырабатывать и закреплять на дыхании, как в процессе работы над вокальными упражнениями, так и в момент разучивания репертуара. Когда ученик овладеет пением на *piano*, ему будет легче передать все другие более громкие нюансы.

### Народная манера пения. Работа над диалектом.

Народная манера пения – это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. Народная манера особенно ясно выявляется в связи с ее местной характерностью. Если легко можно себе представить в русской речи особенности говора, то ясно выступает и своеобразное присущая определенной местности манера пения – северная, воронежская, кубанская и т.д. Она является способом выражения музыкальной речи народных певцов и передается от старших к младшим и через окружающую человека музыкально-бытовую среду.

Народная манера пения основана на особенностях диалекта, музыкального языка, и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности. Поэтому целесообразно приглашать на занятия представителей старшего поколения «старожил» данной местности. Беря в репертуар произведения на местном диалекте педагогу необходимо самому

тщательно изучить данный материал, знать обозначение слов и правильность их произношения. Применять в процессе распевания и речевых упражнений отрывки из обрядовых песен, колядок, потешек. Целесообразно прослушивать вместе с детьми записи фольклорных коллективов и профессиональных ансамблей имеющих в репертуаре произведения на местном диалекте.

#### **Элементы движения в песнях.**

Роль жестов в народном пении очень велика. По народной традиции многие песни сопровождаются своеобразными движениями рук, головы, что помогает выразить характер или ритмический и эмоциональный пульс песни. Работа над песнями с алиментами движения основана на изучении живой народной традиции. Протяжные, лирические, исторические, некоторые величальные песни исполняются статично. Песни плясовые, шуточные, игровые, частушки необходимо обогатить движением, жестом рук, головы. Важным моментом работы над песней является ее сценическое осмысление, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих ее образу и характеру. Детальная работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью, подвижностью, над качеством пения во время движения приводит к яркому исполнению при сценическом решении той или иной песни многое определяет вкус и творческая фантазия педагога. Можно предложить ученику самому придумать проходку, дробушку. Желательно включить в программу уроки хореографии или народного танца.

#### **Работа над песнями.**

Все вышеуказанные темы направлены на то, чтобы в конечном результате выучить и исполнить конкретный репертуар, который следует подбирать согласно возрасту ребенка и приобретенным им вокальным навыкам.

Перед разучиванием педагог должен предварительно сделать музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, установить общий темп песни, распределить фразы по дыханию, отметить динамические оттенки. Эта работа необходима для правильного понимания и исполнения песни.

Рекомендуется следующий порядок разучивания песни:

- 1) краткое вступительное слово педагога;
- 2) исполнение песни педагогом и/ или прослушивание записи песни;
- 3) беседа о песне (тематика, характер и т. д.);
- 4) чтение литературного текста (выразительное чтение с четкой дикцией и мимикой, ритмическое чтение);
- 5) разучивание слов песни

## **Подготовка к концертам.**

Подготовка к концертам занимает важную роль в учебном процессе. Педагогу необходимо психологически настроить ребенка перед концертом, научить не бояться зрителей и сцены, правилам сцены, поклону, подготовить костюм. Внешний вид имеет большое значение, приятно, когда певец аккуратно одет и причесан, спокойно и уверенно выходит на сцену.

Народное пение подобно естественной разговорной речи. Чтобы петь как говорить, необходимо сразу обратить внимание на дикцию. Работу над артикуляционным аппаратом необходимо начинать с расслабления, далее следует общая гимнастика речевого аппарата направленная на развитие и укрепление речевых мышц. Дикционная работа при разговорном певческом произнесении текста не одинакова. При пении слова в тексте организованы ритмически и звуковысотно, на дыхании фиксируется и удерживается каждый гласный звук. В отличии от разговорной речи, где язык почти всегда стремится к верхнему небу, в пении язык необходимо будто упирать в корни нижних передних зубов. Язык должен синхронно двигаться с нижней челюстью.

Универсальным дикционным упражнением для освобождения от зажимов нижней челюсти и губ является упражнения на слогах «ба», «ма», «да».

В вокальной дикции очень важно полетное произнесение гласных звук, поэтому главное внимание следует обращать на упражнения связанные с произнесением гласных звуков.

В вокальной дикции принято спокойное произнесение согласных звуков, но четкое звучание согласных является необходимым, с этой целью полезны распевания слогов: ля, ми, зи, да, мия, ния, ду, ку, мо, ло, маю, лаю.

Для выработки четкости в произнесении согласных звуков следует не только петь приведенные слоги, но и использовать пословицы, поговорки, скороговорки. Их можно распевать на одном звуке, что способствует не только правильной дикции, но и тренирует весь артикуляционный аппарат (упр. для дикции см. в приложении).

Вокальная техника исполнения возможна лишь на базе развития слуха. Слух и интонация непрерывно связаны между собой. Звукоизвлечение не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. Приступая к вокальной работе, необходимо скоординировать голос и слух. Постоянно вырабатывать и закреплять навык координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.

Активным способом музыкального слухового развития является пропевание «про себя» нотного текста произведения. Этот метод развивает осознанное отношение к исполняемому репертуару, слуховое внимание и навыки слухового самоконтроля. Преподавателю необходимо внимательно контролировать этот процесс, чередуя пение «про себя» с пением вслух,

роверяя правильность интонации на контрольных звуках, которые заранее определяет сам педагог. Особенно полезно мысленно пропевать отдельные трудные фрагменты произведения. Мысленное пропевание текста не только вырабатывает чистоту интонации, но и помогает созданию необходимого звукового образа.

Задания такого рода должны носить постепенный характер. Сначала пробуются несложные фрагменты, затем навык развивается до умения охватить внутренним слухом часть произведения, в конечном результате все произведение в целом.

Выработке чистой интонации помогают следующие примеры: пение на piano, пение с закрытым ртом, филирование звука, пение на гласную у (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения. Сначала слух тренируется на интонации более легких для восприятия интервалов, на упражнениях в объеме терции, кварты, квинты.

Позже можно переходить к упражнениям, включающим в себя все звуки полного звукоряда гаммы.

Изучение особенностей интонирования различных ступеней лада и интервалов желательно связывать с сольфеджированием музыкального материала из текущего репертуара. Такая работа будет способствовать эмоциональному отношению учащихся к интонированию, большей выразительности исполнения, активизации слухового внимания. Вычленение из произведения мелодических оборотов могут быть использованы как подготовительный интонационный материал для последующей работы над всем произведением, а так же они могут быть хорошим упражнением и исполняться в разных тональностях в пределах диапазона. К основным процессам памяти психологи относят запоминание материала, а так же его узнавание и воспроизведение. Благодаря памяти можно определить музыкальные темпы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты.

Различают два вида запоминания – непроизвольное, совершающееся без каких либо усилий со стороны человека и произвольные (благодаря волевому усилию).

Способность запоминать и удерживать материал в памяти во многом зависит от интереса, вызванного в момент восприятия данного материала.

Поэтому процесс запоминания и работу над развитием музыкальной памяти лучше строить в игровой форме (особенно у детей младшего возраста). Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это залог успешного освоения и более глубокого запоминания музыкального материала. Можно предложить учащимся простукивание различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов, игру «Эхо», разбор музыкально-ритмических черт из репертуара.

Роль жестов в народном пении очень велика. По народной традиции многие песни сопровождаются своеобразными движениями рук, головы, что

помогает выразить характер или ритмический и эмоциональный пульс песни. Работа над песнями с алиментами движения основана на изучении живой народной традиции. Протяжные, лирические, исторические, некоторые величальные песни исполняются статично. Песни плясовые, шуточные, игровые, частушки необходимо обогатить движением, жестом рук, головы. Важным моментом работы над песней является ее сценическое осмысление, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих ее образу и характеру. Детальная работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью, подвижностью, над качеством пения во время движения приводит к яркому исполнению при сценическом решении той или иной песни многое определяет вкус и творческая фантазия педагога. Можно предложить ученику самому придумать проходку, дробушку. Желательно включить в программу уроки хореографии или народного танца.

### **Упражнения для развития навыков носового дыхания в движении:**

1 упр. Вдох – поворот головы влево, выдох – исходное положение. То же вправо. (10 раз).

2 упр. Вдох – откинуть голову назад до касания затылком спины. Выдох – исходное положение. (10 раз).

3 упр. Вдох – наклон головы влево (ухо касается предплечья). Выдох – исходное положение. То же влево. (10 раз).

4 упр. Вдох носом. На выдохе – вращательные движения головой слева–направо. То же справа – налево. (5 раз).

5 упр. Вдох носом. На выдохе поднять и опустить плечи 3-5 раз на одном дыхании. (5 раз).

### **Упражнения на дыхание вне пения**

Упр. «Свеча» (ровный, медленный выдох). Глубоко вдохнем, остановимся и станем медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Постараемся сделать так, чтобы пламя легло, и будем держать его в таком положении до конца выдоха.

Возьмем узкую полоску бумаги и используем ее как свечу. При правильном ровном выдохе она отклоняется и находится в этом положении. Если выдох прерывистый, полоска то поднимается, то опускается, то дрожит. Необходимо добиваться правильного, ровного выдоха.

Упр. «Упрямая свеча» (интенсивный выдох). Как ощутить движение нижней части живота, который так же принимает активное участие в дыхании? Вдохнем, на секунду задержим дыхание, затем подуем на свечу. Захотим погасить пламя – усилим интенсивность выдоха. Сильнее. Еще сильнее!

Упр. «Погашу свечу» (интенсивный прерывистый выдох). Вдох, секундная задержка дыхания. Затем короткими толчками выдыхаем воздух на свечу: фу! фу! фу! фу! фу ... Не гаснет. Еще интенсивнее и резче толчки

выдоха.

### **Упражнения на дыхание Л. Шаминой**

2. Мягко, по руке взяв глубокое дыхание «в живот», певцы равномерно, медленно, и беззвучно выдыхают воздух, многократно произнося согласную ф. При этом воздушная волна как бы мягко бьет переднюю стенку живота. Все внимание поющих сосредотачивается на глубине дыхания, работе брюшного пресса, сбережение воздуха. Упражнение выполняется при полной физической свободе, мягко, без утирирования. Упражнение без звука следует сочетать с исполнением упражнений на отдельные гласные. В результате тренировок у певцов вырабатывается рефлекторный навык правильного певческого дыхания, ненужное напряжение мышц снимается, их движения становятся скоординированными и целесообразными.
2. Очень полезно в качестве тренировки заставить певцов почувствовать ощущение беззвучного крика (беззвучно кричать а). При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущении диафрагмы: чем сильнее воображаемый крик, тем ощутимее тяжесть на диафрагме.
3. Хорошо помогает почувствовать глубину дыхания следующее упражнение. Надо попросить поющего «промыть», «пробасить» гласную а как бы «из живота» или «животом» и обязательно ощутить при этом зависимость силы звука от работы диафрагмы и брюшного пресса: как только повышается интонация и усиливается звук, тут же наступает ответная реакция - диафрагма тяжелеет, живот чуть выдвигается вперед. Другими словами, певец должен опять-таки физически ощутить полную взаимосвязь между процессом дыхания и звукообразованием.
4. Проинтонировать слог ой на удобной высоте, имитируя состояние испуга. При этом момент начала звука должен быть стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме; именно в этом месте находится опора звука. После фиксации начала звука его следует продолжить, протянуть на гласную и, ощущая плотное, свободное звучание на опоре, на диафрагме.
5. Петь звуки примарной зоны, стараясь как можно дольше удерживать их на дыхании. Каждый звук, взятый по руке дирижера, тянуть ровно и свободно, без толчков, ощущая состояние вдоха, то есть как бы «На себя». Использовать гласные: ю (у)/ я (а), ё (о). Позднее, когда появятся навыки правильного дыхания, можно перейти к упражнению на фильтрование звука.
6. Один звук (например, соль) тянется на какой-либо слог (ли, ле, ля). Руководитель показывает постепенное усиление звука от piano к forte, затем следует subita piano, которое снова приходит к forte. И так следует повторять несколько раз, добиваясь эластичного гибкого звука, он должен тянуться, словно «резиновый», «поласкаться» при помощи активной работы стенок диафрагмы живота. Выполнять упражнение следует в медленном темпе, постепенно доводя его до быстрого. Главное - чтобы

поющий почувствовал зависимость усиления звука от напряжения мышц живота. Упражнение хорошо тонизирует, помогает быстра обрести ощущение опоры дыхания. Рекомендуется иметь его в частом обиходе и использовать особенно в тех случаях когда певцы в силу каких либо причин перестают петь на опоре.

### **Упражнения на дикцию**

Разговорная манера исполнения русских народных песен требует от исполнителей наибольшего приближения к естественной, свободно льющейся речи. Работать над дикцией необходимо, даже если нет особых недостатков, чтобы держать речевой аппарат в рабочем состоянии. Все упражнения выполняются медленно, плавно, по 4-8 раз.

Упражнение «Надулись - улыбнулись». Челюсти выровнены, сжаты. Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем скользящим движением раскрываются в улыбку (это и эмоциональный тренаж, необходимый юному артисту).

Упражнение «Дразнилка». Рот широко открыт, язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как можно дальше изо рта, а затем втянуть его как можно глубже, так, чтобы образовался мышечный комок. Выполняется парами, как тренаж ситуации «общение».

Упражнение «Жало». Высунуть язык наружу «жалом», т. е. придать языку заостренную форму. Затем вернуть в исходное положение.

Упражнение «Маятник». Напряженный язык высунуть, опустить к подбородку, поднять к носу. Движение напряженного языка вправо и влево.

Упражнение «Вкусное». Медленное облизывание губ кончиком языка по кругу вправо и влево.

### **Тембр и диапазон**

Здесь педагог опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных и т. д. Увлекаясь созданием образа, дети находят звук, нужную окраску.

Упражнение «Полет ракет». Свободное скольжение гласной «у» по всему диапазону.

Упражнение «Кошка и котенок». Руководитель просит детей представить себе, как мама-кошка «разговаривает» с котенком (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы-кошки и микста у котенка).

Упражнение «Мама и дочка». Руководитель просит детей представить, что мама и дочка в лесу, чтобы не заблудиться, они перекликаются: «Ау!» (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы и микста у дочки).

Упражнение. «Ой-ой-ой!» - пожаловаться; «Ай-яй-яй!» - рассердиться; «Эй-эй-эй!» - позвать.

## **Регистр.**

Чтоб овладеть грудным регистром  
Я становлюсь аквалангистом  
Все ниже опускаюсь, ниже.  
А дно морское ближе, ближе.  
И вот уж в царстве я подводном (к самому низкому звуку).

Белокрылый мощный ТУ  
Набирает высоту,  
Он летит все выше, выше  
Превратились в точки крыши,  
Вот уже он выше туч,  
А теперь меж облаками  
Вдруг ударила солнца луч,  
Голубой простор над нами.  
Выше, выше мчится ТУ  
Покоряя высоту (от самого высокого звука к самому низкому).

## **Музыкально-выразительные средства**

### **Звуковедение**

1. Legato – «плавно, связно»
2. Staccato – «отрывисто»
3. Non legato – «не легато» - не плавно, не связно

### **Темп и метроритм**

1. Largo – очень медленно
2. Adagio - медленно
3. Andante – спокойно, плавно
4. Allegro - быстро
5. Presto – очень быстро

Ritenuto - замедляя

Accelerando - ускоряя

Фермата - остановка движения музыки

Динамика – изменение силы звука

Основные динамические оттенки:

Pianissimo – очень тихо pp;

Piano – тихо p;

Mezzo forte – умеренно mf;

Forte – громко f;

Fortissimo – очень громко ff.

Динамические оттенки которые могут выражаться в постепенном переходе

от одного к другому  
Crescendo < постепенное усиление звука,  
Diminuendo > постепенное затихание

### **Некоторые правила в пении**

- затачтный звук исполняется всегда легко и тихо;
- в музыкальной фразе должна быть только одна основная вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;
- звук на конце музыкальной фразы требует сохранения активности пения до конца его длительности;
- при выдерживании длинной ноты (половиной, целой) необходимо ощущать и внутренне подчеркивать начало новой доли, заключенной в ней;
- чем быстрее темп, тем легче,тише и активней должен быть звук;
- при движении мелодии вверх или восходящих скачках нижний звук необходимо облегчать за счет динамики и атаки звука;
- нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- недопустимо брать дыхание посредине слова (если оно не цепное);
- нельзя отделять дыханием подлежащее от сказуемого;
- вдох по объему и скорости производить в характере песни и др.

### **Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова**

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующаяся система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

Расширение диапазона

Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка

Усиление насыщенности звука

Полетность

Улучшение вибрата  
Большая певучесть звука  
Свобода

Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.  
Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

### **Артикуляционная гимнастика**

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

### **Интонационно-фонетические упражнения**

Первое упражнение. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Второе упражнение. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо-слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Пятое упражнение. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Шестое упражнение. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Седьмое упражнение. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

**Восьмое упражнение.** Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штробаса, упражнение исполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение исполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

### **Голосовые сигналы доречевой коммуникации**

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Крик - вой».

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

### **Тренировочные программы для грудного (не фальцетного) регистра детского и женского**

#### **Тренировочные программы на переход из грудного регистра в фальцетный с использованием регистрового порога – «П»**

#### **Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса**

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих

закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста.. При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал.

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора

Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура

Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры

Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы)

Певческое вибрато.

В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации выполнять высокую tessituru, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях.

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

## **ДОЗИРОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ, СОСТАВЛЕНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО АЛГОРИТМА**

Приемы и упражнения фонопедического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое руководитель хора и педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Такие сложные координации. Как вибрато и нейтральная гласная, целесообразно осваивать с маленькими детьми (5-7 лет) очень медленно, не добиваясь акустического результата, а тренируя подготовительные шаги программ. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4-6 группах упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации.

Упражнения 1-3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5- 7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую

группу для разминки артикуляционного аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Полностью весь первый комплекс фонопедического метода может быть исполнен за время от 15 до 30 минут, в зависимости от темпа исполнения и времени, затрачиваемого педагогом на показ упражнения, или напоминание их последовательности, или индивидуальную проверку качества исполнения.

Договор № 1  
о сетевом взаимодействии по реализации дополнительных  
общеобразовательных общеразвивающих программ

ст. Ленинградская

« 20 » сентября 2020 г.

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский район в лице директора Нечепоренко Л. Н., действующая на основании Устава, осуществляющая образовательную деятельность на основании лицензии от 05.06.2015г. серия 03Л01, выданной Министерством образования и науки Краснодарского края, именуемая в дальнейшем «Организация № 1» (МБОДО ДЮЦ) и организация-партнер Уманское районное казачье общество в лице атамана Шулико Ю.Ю., действующего на основании устава, именуемое в дальнейшем «Организация № 2» («Общество»), а вместе в дальнейшем именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Общие положения

1.1. Стороны заключают настоящий договор для организации совместных действий в целях успешного содействия развитию творческой деятельности учащихся в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по художественной направленности:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни» ознакомительного уровня;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни» базового уровня;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни» углубленного уровня.

1.2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы реализуются Сторонами в сетевой форме в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и иными нормативно-правовыми актами.

1.3. Зачисление на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, реализуемым Сторонами в сетевой форме,

производится в соответствии с действующим законодательством и утвержденным порядком приема учащихся в Организацию № 1.

1.4. Стороны согласуют между собой учебные планы, выделяя разделы и другие виды образовательной деятельности учащихся, для реализации их в сетевой форме.

1.5. Стороны вправе в ходе реализации настоящего договора дополнить предметы, цель и задачи договора путем подписания дополнительного соглашения к настоящему договору.

1.6. Реализация данного договора направлена на:

- развитие сетевого взаимодействия организаций и повышение качества и доступности дополнительного образования за счет интеграции и использования ресурсов организаций-партнеров;
- разработку программ с возможностью использования материально-технических ресурсов партнеров;
- популяризацию актуальных направленностей дополнительного образования.

## **2. Предмет договора**

2.1. Организация № 1 реализует разделы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме:

- программа «Ансамбль народной песни», ознакомительный уровень: раздел «Кубанские обряды и традиции» в объеме 2 часов; раздел «Конкурсы. Мероприятия» в объеме 2 часов;
- программа «Ансамбль народной песни», базовый уровень:

1 год обучения: раздел «Кубанские обряды и традиции» в объеме 4 часов, раздел; раздел «Конкурсы. Мероприятия» в объеме 4 часов;

2 год обучения: раздел «Кубанские обряды и традиции» в объеме 4 часов, раздел; раздел «Конкурсы. Мероприятия» в объеме 4 часов;

3 год обучения: раздел «Кубанские обряды и традиции» в объеме 4 часов, раздел; раздел «Конкурсы. Мероприятия» в объеме 4 часов;

- программа «Ансамбль народной песни», углубленный уровень:

1 год обучения: раздел «Конкурсы. Мероприятия» в объеме 4 часов;

2 год обучения: раздел «Конкурсы. Мероприятия» в объеме 4 часов; с участием в сетевой форме Организации № 2.

2.2. Формы сетевого взаимодействия:

- информационные, творческие встречи с казаками-наставниками;
- экскурсии;
- конкурсы, мероприятия.

## **3. Правовой статус учащихся**

3.1. Стороны реализуют дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в отношении учащихся, принятых в установленном законодательством порядке, а также в рамках регламентов и

правил, установленных внутренними локальными нормативными актами на обучение по ней в Организацию № 1 и являются учащимися.

#### **4. Обязательства Сторон**

4.1. В рамках сетевой формы реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Стороны:

- осуществляют совместную деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

- назначают на весь период сотрудничества ответственное лицо с каждой Стороной для оперативного решения всех вопросов;

- во время реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы несут ответственность за жизнь и здоровье учащихся.

##### **4.1. Организация № 1:**

4.1.1. Координирует реализацию программ.

4.1.2. Формирует сеть организаций – партнеров.

4.1.3. Обеспечивает организационно-методическое сопровождение.

4.1.4. Реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

4.1.5. Определяет правила и порядок обеспечения академической мобильности (сопровождение) учащихся до места проведения конкурсов либо занятий/мероприятий в Организации № 2, а также назначает ответственных лиц, обеспечивающих такое сопровождение учащихся.

##### **4.2. Организация № 2:**

4.2.1. Реализует совместно определенные разделы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ через творческие и обучающие занятия с казаками-наставниками.

4.2.2. Оказывает содействие в организации учащихся в конкурсных и иных мероприятиях по направлению образовательной деятельности.

4.2.3. Оказывает по мере возможности финансовую помощь для приобретения сценических костюмов и музыкального оборудования.

#### **5. Финансовое обеспечение**

5.1. Рамки социального партнёрства не предусматривают взаимных финансовых обязательств и предполагают следующие формы взаимодействия: обеспечение прохождения экскурсий; привлечение специалистов партнёров для проведения бесед, встреч, других мероприятий в рамках программы и др.

5.2. Стороны могут привлекать для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы иные финансовые средства за счет внебюджетных источников, в том числе средств физических и юридических лиц.

#### **6. Срок действия Договора**

6.1. Договор вступает в силу с момента его подписания.

6.2. Реализация определенных разделов программ, осуществляемых в сетевом взаимодействии, наступает с января 2021 года.

6.3. Завершение действия договора наступает после завершения реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, исполнения сторонами обязательств по настоящему договору и подписания Сторонами актов о выполнении настоящего договора.

## 7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключенных для его реализации дополнительных договоров.

7.2. Изменения и дополнения к настоящему Договору заключаются в письменной форме.

## 8. Порядок изменения и прекращения Договора

8.1. Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон.

8.2. В случае изменения адресов и платежных реквизитов Стороны обязуются уведомить об этом друг друга в течение 5 дней.

8.3. Настоящий Договор может быть прекращен по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

8.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

## 9. Реквизиты и подписи Сторон

Муниципальная бюджетная  
организация дополнительного  
образования «Детско-юношеский  
центр» станицы Ленинградской  
муниципального образования  
Ленинградский район  
353740, Краснодарский край,  
Ленинградская, ул. Ленина, 47  
ИИН 2341008860 КПП 234101001  
р/с 40701810703493000284  
телефон: 8(86145) 70610  
e-mail – mboi\_dod\_duc@list.ru

директор МБОДО ДЮЦ  
Л.Н. Нечепоренко



Уманское районное казачье общество  
353740, Краснодарский край, ст.  
Ленинградская, ул. Красная, 98  
телефон: 8 (86145) 3-95-66  
ИИН 2341000967 КПП 234101001

ст. атаман Уманского района  
казачьего общества есаул



Ю.Ю. Шулико