УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 16.08. 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ И.А. Дикая
От 16.08. 2021 г.

# РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА **ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЖИВАЯ СТАРИНА +»**

**Уровень программы:** *разноуровневый*

**Срок реализации программы: 2** *года (420 часов)*
*(общее количество часов)*
**Возрастная категория: от** *10* **до** *16* **лет**
**Форма обучения:** *очная*
**Вид программы***: модифицированная.*
*(типовая, модифицированная, авторская)*
**Программа реализуется на бюджетной основе**
**ID- номер Программы в Навигаторе:**106

Автор-составитель:
**Фролова И.Д.**
педагог дополнительного образования

ст. Камышеватская
2021 г.

# ПАСПОРТ
## дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «ЖИВАЯ СТАРИНА+»

*(ХУДОЖЕСТВЕННОЙНАПРАВЛЕННОСТИ)*

*(наименование программы с указанием направленности)*

| | |
|---|---|
| Наименование муниципалитета | Управление образованием администрации муниципального образования Ейский район |
| Наименование организации | МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район |
| ID-номер программы в АИС «Навигатор» | **106** |
| Полное наименование программы | Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ЖИВАЯ СТАРИНА+» |
| Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет) | муниципальное задание |
| ФИО автора (составителя) программы | Фролова Ирина Дмитриевна |
| Краткое описание программы | Программа позволит учащимся познакомиться с разнообразными видами декоративно-прикладного творчества, а после ее освоения они могут сделать выбор, каким видом декоративного ремесла они будут заниматься.<br>В результате изучения программы учащиеся станут более самостоятельными, инициативными, умеющими планировать, контролировать и оценивать свои действия, обладающими навыками сотрудничества. |
| Форма обучения | Очная |
| Уровень содержания | разноуровневая |
| Продолжительность освоения (объём) | 2года (420 часов) |
| Возрастная категория | 10-16 лет |
| Цель программы | -создание условий для творческого самовыражения учащихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства через обучение изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества в различных техниках рукоделия и профессионального самоопределения в соответствии со способностями. |
| Задачи программы | ***<u>Стартовый уровень</u>***<br>-познакомить с историей возникновения и развития различных видов декоративно-прикладного искусства, с культурой своего народа, родного края;<br>-сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт).<br>-обучить конкретным трудовым навыкам при работе с различными материалами и инструментами.<br>-научить выполнять сборку и оформление |

| | |
|---|---|
| | готового изделия;<br>-обучить технологиям и мастерству в соответствии с направлениямидеятельности;<br>-овладение учащимися знаниями, умениями и навыками, и опытом деятельности по технологии обработки используемого материала;<br>-научить применять полученные знания в повседневной жизни.<br>***<u>Базовый уровень</u>***<br>-приобретение учащимися определенных знаний, умений, навыков, компетенций при выполнении практического занятия.<br>-научить анализировать свою деятельность;<br>-воспитать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам.<br>развить мотивацию к проектной деятельности.<br>-поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.<br>-развить коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе.<br>***<u>Углубленный уровень</u>***<br>-развить исследовательские способности, коммуникативные умения и навыки межличностного и делового общения.<br>-развить художественно-творческую активность учащихся, их способность к творческому самовыражению и саморазвитию;<br>-сформировать способность самостоятельно принимать решения и работать по проблеме, грамотно аргументировать и отстаивать свою точку зрения;<br>-развить умение анализировать предложенный материал и формировать свои идеи, умение донести свои идеи до слушателя;<br>-развить творческие и познавательные способности ииндивидуальные наклонности.<br>-воспитать культурную личность, обладающую качествами, необходимыми для уверенного поведения в современном обществе<br>приобщить учащихся к истории и культуре своего края, России инародов стран мира. |
| Ожидаемые результаты | *<u>Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.</u>*<br>***<u>Предметные:</u>***<br>- знают разные декоративно-прикладные техники; |

| | |
|---|---|
| | -знают правила техники безопасности;<br>-знают основы цветоведения и основы композиции;<br>-владеют полученными знаниями при изготовлении изделий;<br>– знают назначения необходимых инструментов, навыки работы с инструментами;<br>-знают необходимые термины.<br>***<u>Личностные:</u>***<br>-устойчивый интерес к выбранной деятельности;<br>- навык самостоятельной работы;<br>-способность к самооценке;<br>-социально ценных личностных качеств;<br>-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-исследовательской, проектной творческой деятельности.<br>***<u>Метапредметные:</u>***<br>-умеют самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;<br>-адекватно воспринимать оценку своих работ;<br>- умеют планировать свои действия;<br>-умение самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут. |
| Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) | Дети приходят в объединения без специального отбора и подготовки. В состав группы могут включаться дети с ограниченными возможностями здоровья |
| Возможность реализации в сетевой форме | |
| Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий | Программа предполагает возможность реализации дистанционно. |
| Материально-техническая база | Для занятий необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное мебелью (парты, стулья, шкафы). Желательно, чтобы мебель свободно переставлялась (при смене вида деятельности на занятиях) внутри кабинета. Необходимо общее и индивидуальное освещение рабочих мест (особенно в осеннее и зимнее время, когда ограниченно естественное освещение), соблюдение теплового режима и требований пожарной безопасности. При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, |

| | |
|---|---|
| | специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий**.**<br>**Материалы:** нитки: катушечные №10, №20, №30, мулине, капроновые нитки, шерстяная пряжа, веревки, шнуры, тесьма, сутаж, цветные ленты, поролон, вата, ветошь для набивки; проволока; ткани, различные по цвету, фактуре и видам; бисер; природный материал; «бросовый» материал (коробки, пластиковые бутылки, кондитерские упаковки); поролон; пенопласт; клей «ПВА», плиточный клей«Титан», обойный клей. Канва для вышивки. Тонкая медная проволока (для плетения фигурок, зверят и цветов из бисера).<br>**Инструменты, приспособления** иголки, крючки, спицы, пяльцы, ножницы, канцелярский нож, шило, салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера по столу), сантиметровая лента, специальная фурнитура (замочки), прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки с крышками для хранения бисера), прозрачная калька для перевода рисунков на ткань, схемы.<br>**Информационное обеспечение:**<br>*Мультимедийные презентации:*<br>«Русский народный костюм»<br>«Сказочный мир бисера.»<br>«История ганутели»<br>«Русская тряпичная кукла».<br>*Дидактические материалы:*<br>Карточки-задания для индивидуальной и фронтальной работы.<br>Образцы готовых работ.<br>Разработки мастер-классов. |

## Содержание программы


| | | |
|---|---|---|
| **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые»** | | |
| | Введение | 7 |
| 1. | Нормативно-правовая база | 7-8 |
| 1.1 | Пояснительная записка программы | 9 |
| 1.2 | Цели и задачи | 17 |
| 1.3 | Содержание программы | 18-20 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 33-34 |
| **Раздел 2 программы « Комплекс организационно-педагогических условий»** | | |
| 2.1. | Календарно-учебный график | 35 |
| 2. 2. | Условия реализации программы | 35 |
| 2. 3. | Формы аттестации | 36-37 |
| 2. 4. | Оценочные материалы. | 37 |
| 2. 5. | Методические материалы | 38 |
| 2. 6. | Список литературы | 40-41 |
| | *Приложение №1* | 49-61 |
| | *Приложение №2* | 62 |
| | *Приложение №3* | 63 |
| | *Приложение №4* | 64 |
| | *Приложение №5* | 65 |
| | *Приложение №6* | 66 |
| | *Приложение №7* | 67 |
| | *Приложение №8* | 69-73 |

## ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая старина +» предназначена для изучения д**екоративного творчества.** Процесс создания различных декоративных образов на основе усвоенных традиций того или иного вида декоративно-прикладного искусства и преобразования их в соответствии с замыслом, ситуацией и поставленными задачами. Ребёнок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой работы детей позволяет формировать эстетический вкус, развивать трудовые умения и навыки.

### 1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
2. «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
4. Приказ министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
10. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
12. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

13.Локальный акт «Режим занятий, обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка. Направленность

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЖИВАЯ СТАРИНА+» является программой *художественной направленности.* Программа направлена на изучение декоративно-прикладного искусства. Данная программа является обобщение положительного опыта и развитием предыдущей программы «Живая старина», составленной 2010года, которая была традиционной образовательной программой, сроком на 5 лет обучения. Практика показала, дети приходят с разным уровнем подготовленности, и даже если сформировать группы по результатам стартовой диагностики, возникают новые проблемы: разная скорость выполнения задания, разные интересы и психологические особенности детей. Вследствие этого, было принято решение преобразовать традиционную программу в разноуровневую. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую его развитию, позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, мене подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, и без боязни творить и создавать. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. А чтобы учесть интересы и запросы детей, предусмотрены вариативные дисциплины. Это позволит сделать образовательный процесс более интересным, доступным и плодотворным. Восхождение на вершину мастерства и творчество осуществляется не по инструкции» что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастии, сопереживая, сотворчества, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей.

**Новизна программы** заключается в разноуровневости, позволяющей зачислить учащихся на тот уровень программы, которому соответствует их знания, умения и навыки на момент первого посещения занятия,

вариативности режима освоения. Предложенный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов. В реализации программы предусмотрена вариативность: это дает возможность изучения вариативной части, изменения учебной нагрузки по количеству часов, применения индивидуальных образовательных маршрутов, реализация индивидуальных и групповых творческих проектов.

**Актуальность программы** заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Программа позволит учащимся познакомиться с разнообразными видами декоративно-прикладного творчества, а после ее освоения они могут сделать выбор, каким видом декоративного ремесла они будут продолжать заниматься. Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области декоративного творчества с использованием различных материалов: плетение из бисера, изготовление обереговых кукол, художественное оформление ткани, валяние из шерсти, изготовление цветов в технике «Ганутель», декупаж, работа с фоамираном, изделия из газетных трубочек.

Занятия декоративно-прикладной деятельностью в программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные - развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

В результате изучения программы учащиеся станут более самостоятельными, инициативными, умеющими планировать, контролировать и оценивать свои действия, обладающими навыками сотрудничества.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в создании творческой образовательной среды для выявления и развития художественных интересов и творческих способностей учащихся, что может способствовать их приобщению к творчеству и общекультурным ценностям (добро, красота, правда, любовь и т.д.). Занятия по программе помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают творческую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа имеет следующие **отличительные особенности:**
предполагает разные уровни освоения параллельно на каждом году обучения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы;

разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Учебный план программы состоит из инвариантной и вариативной частей. Каждая часть направлена на освоение определенного программного материала. Программа включает в себя 3 образовательных блока:

1. «Волшебный бисер»
2. «Калейдоскоп чудесных ремесел»
3. «Мастерская творческих дел».

Внутри каждого из блоков темы объединены в разделы. Блочная и разноуровневая система программы позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать понравившееся дело. Так как занятия бисероплетением кропотливый вид деятельности, сохранять интерес всех детей на протяжении всего учебного года достаточно сложно. Отсюда возникла необходимость смены видов деятельности в процессе обучения. Так как занятия бисероплетением кропотливый вид деятельности, сохранять интерес всех детей на протяжении всего учебного года достаточно сложно. Отсюда возникла необходимость смены видов деятельности в процессе обучения. Блоки «Калейдоскоп чудесных ремесел» и «Мастерская творческих дел» чередуются с основными разделами программы в течение года. Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться и даже не изучаться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются попринципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, способностей.

Данная программа имеет следующие специфические особенности: П
при определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребёнка при партнерской роли педагога;
- наглядности.

Программа предусматривает три уровня освоения:

- *стартовый*
- *базовый*
- *углубленный*

*Стартовый уровень* предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями декоративно-прикладного творчества.

*Базовый уровень* предполагает углубленное изучение техник рукоделия, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.

*Углубленный уровень* предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

**Программа содержит следующие признаки разноуровневости:**

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы. *(Таблица 1)*
2. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности учащегося.
3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.
4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням. *(Таблица №3)*
5. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей, учащихся к освоению определённого уровня содержания программы.

Описание используемых педагогических технологий, методов обучения, форм организации учебных занятий.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на широкий возрастной спектр учащихся: в объединение принимаются все желающие дети с 10 до 16 лет.

Дети приходят в объединения без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Состав групп - разновозрастный. Развитие детского коллективав разновозрастной группе предполагает развитие отношений наставничества, как волонтерского вида деятельности активных учащихся, готовых понять, принять и помочь другим ребятам. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей детей. Учащиеся, имеющие начальные знания, навыки и умения работы с художественными материалами, приобретенными чаще всего в школе, принимаются в коллектив на базовый или углубленный уровень обучения, минуя стартовый. Условием зачисления учащихся на углубленный уровень обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей базового уровня

обучения, демонстрирующее наличие способности к декоративно-прикладному творчеству. Программа предусматривает разработку индивидуальных маршрутов для одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Объем и срок освоения программы, и режим занятий.**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем реализации программы 420 академических часа:

1год обучения – 204 часа.

2год – 216 часов.

На втором году обучения ребенок выбирает одно или несколько изученных направлений и работает по индивидуальному образовательному маршруту.

**Режим занятий в объединении:**

1 год обучения – 3 академических часа (1 час-40 мин.), 2 раза в неделю.

2 год обучения – 3 академических часа, 2 раза в неделю.

*Наполняемость групп:*

1 года обучения –12- 15 человек.

2 года обучения –10 человек.

**Формы обучения**

Форма организации занятий: *групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.*

Для организации продуктивной совместной деятельности в объединении и соблюдения необходимого баланса между обучением законам ремесла и развитием свободного творчества, используются многообразные формы работы (учебное занятие, коллективно-творческие дела, индивидуальные и коллективные творческие проекты, образовательные путешествия, творческие мастерские, мастер-классы и т.д.). В случае необходимости, когда ребенок по каким-либо уважительным причинам не имеет возможности посещать занятия, появилась возможность проводить занятия с применением дистанционных технологий, которые позволяют детям успешно осваивать программу, не выходя из дома. Перенесение обучения в домашние условия, обусловили введение в учебный процесс дистанционных технологий обучения через ресурсы Интернет (электронная почта, WhatsApp, Zoom, др.), но не заменяют полноценное освоение образовательной программы в режиме оффлайн. Для этого был разработан модуль с применением дистанционных технологий обучения детей «Творчество на дому». *(Приложение № 8)*

**Особенности организации образовательного процесса.**

В каждом разделе программы предусмотрены задания разной степени сложности для детей с разной степенью подготовки. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации в

учебно-воспитательном процессе новый материал всем учащимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня учащихся. Разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Содержания программы допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала на усмотрение педагога. В программе предусмотрено участие детей в обсуждении процесса и результатов деятельности: как коллектива, так и каждого учащегося. И чем чаще дети участвуют в совместном анализе, рефлексии, тем больше шансов для формирования у каждого из них адекватной самооценки, умения договариваться друг с другом, обосновывать свое мнение и суждение, слушать других. Также важно участие каждого учащегося в выставках, конкурсах, праздниках коллектива, образовательных проектах. Это повышает самооценку и увеличивает интерес к выбранному виду деятельности.

**Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:**

*Индивидуального подхода к учащимся.*

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и ребенком. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

*Культуросообразности и природосообразности.*

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России, и региональный компонент.

*Системности.*

Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

*Комплексности и последовательности.*

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, на каждом году обучения углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с бисером, шерстью, тканью, и другими материалами.

*Наглядности.*

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности

учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

| **Название уровня** | **Стартовый** | **Базовый** | **Углубленный** |
|---|---|---|---|
| Способ выполнения деятельности | Репродуктивный | Продуктивный | Творческий |
| Метод исполнения деятельности | С подсказкой, по образцу, опорнойсхеме | По памяти, По аналогии | Исследовательский |

Включается комплект **практических заданий с разной степенью сложности:**

- **стартовый уровень:** выполнить по образцу (по алгоритму);
- **базовый уровень:** выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое и композиционное решение;
- **углубленный уровень:** выполнить по новой (придуманной самостоятельно)схеме изделие, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы).

Образовательная программа учитывает запрос основных **стейкхолдеров.** Образовательный запрос выражается в потребности сохранения, укрепления здоровья, эмоционального комфорта, формирования коммуникативных навыков и лидерских компетенций. Дети в объединении имеют возможность проявить себя, удовлетворить свои потребности в творческой деятельности, самоутвердиться, приобретают свою индивидуальность, свой «почерк» при изготовлении изделий. Коллектив постоянно участвует в выставках и фестивалях декоративно-прикладного творчества различного уровня. Реализация программы тесно связанна с деятельностью Дома детского творчества, в котором реализуется программа. Очень часто дети, занимающиеся в ДДТ, посещают несколько объединений. Это способствует сотрудничеству педагогов, выработке общих подходов в организации образовательного процесса, досуга, взаимодействия с семьями учащихся. Также можно отметить влияние на образовательную программу внешних стейкхолдеров, СОШ №6,СДК, сельская библиотека. Точками взаимодействия являются совместные творческие проекты, выставки, ярмарки, фестивали, различные социальные акции. *( Таблица№2)*

## 1.2. Цель и задачи программы.

**ЦЕЛЬ:** создание условий для развития творческих способностей и формирование активной, саморазвивающейся личности ребенка, через практическую деятельность.

| Уровень программы | Задачи |
|---|---|
| **Стартовый** | -познакомить с историей возникновения и развития различных видов декоративно-прикладного искусства, с культурой своего народа, родного края;<br>-сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт);<br>-обучить конкретным трудовым навыкам при работе с различными материалами и инструментами;<br>-научить выполнять сборку и оформление готового изделия;<br>-обучить технологиям и мастерству в соответствии с направлениями деятельности;<br>- овладение учащимися знаниями, умениями и навыками, и опытом деятельности по технологии обработки используемого материала;<br>-научить применять полученные знания в повседневной жизни. |
| **Базовый** | -приобретение учащимися определенных знаний, умений, навыков, компетенций при выполнении практического занятия;<br>-научить анализировать свою деятельность;<br>-воспитать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам;<br>-развить мотивацию к проектной деятельности;<br>-поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких;<br>-развить коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе. |
| **Углубленный** | - развить исследовательские способности, коммуникативные умения и навыки межличностного и делового общения;<br>- развить художественно-творческую активность учащихся, их способность к творческому самовыражению и саморазвитию;<br>-сформировать способность самостоятельно принимать |

| | |
|---|---|
| | решения и работать по проблеме, грамотно аргументировать и отстаивать свою точку зрения;<br>-развить умение анализировать предложенный материал и формировать свои идеи, умение донести свои идеи до слушателя;<br>-развить творческие и познавательные способности и индивидуальные наклонности;<br>-воспитать культурную личность, обладающую качествами, необходимыми для уверенного поведения в современном обществе;<br>-приобщить учащихся к истории и культуре своего края, России и народов стран мира. |

## 1.3. Содержание программы
## Учебный план

| № | Разделы/темы | 1годобучения | | | | 2годобучения | | | | Формы аттестации, контроля | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория/практика | Всего | Дистанционно | Индивидуально/ работа в малых группах | Теория/практика | Всего | Дистанционно | Индивидуально/ работа в малых группах | ЗУН 1годобучения | ЗУН 2годобучения |
| **1.** | **ИНВАРИАНТНЫЙ РАЗДЕЛ «ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР»** | **25/65** | **90** | | | **22/116** | **138** | | | **Наблюдение Опрос Тестирование Выставка Практическая работа Коллективный анализ** | **Наблюдение Опрос Тестирование Выставка Практическая работа Коллективный анализ** |
| 1.1 | Вводное занятие | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | **Цели контроля знаний** | |
| 1.2 | Плетение цветов и игрушек из бисера | 10/20 | 30 | | | 6/18 | 24 | | | | Усвоение знаний Овладение специальными умениями | Усвоение знаний Овладение специальными умениями |
| 1.3 | Украшение из бисера | 6/24 | 30 | | | 6/18 | 24 | | | | Усвоение знаний Овладение специальными умениями | Усвоение знаний Овладение специальными умениями |
| 1.4 | Декоративное оплетение | 6/21 | 27 | | | 2/22 | 24 | | | | Усвоение знаний Овладение специальными умениями | Усвоение знаний Овладение специальными умениями |
| 1.5 | Картины из бисера, ткачество | - | - | - | | 3/27 | 30 | | | | Усвоение знаний Овладение специальными | Усвоение знаний Овладение специальными |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | умениями | умениями |
| 1.6 | Вышивка бисером | - | - | - | | 9/24 | 33 | | | | Усвоение знаний Овладение специальными умениями | Усвоение знаний Овладение специальными умениями |
| **2.** | **ВАРИАТИВНЫЙ РАЗДЕЛ «КАЛЕЙДОСКОП ЧУДЕСНЫХ РЕМЕСЕЛ»** | **16/80** | **96** | | | **12/48** | **60** | | | **Наблюдение Опрос Тестирование Выставка Практическая работа Коллективный анализ** | | **Наблюдение Опрос Тестирование Выставка Практическая работа Коллективный анализ** |
| 2.1. | Ганутель | 4/20 | 24 | | | - | - | | | **Цели контроля знаний** | Усвоение знаний Овладение специальными умениями | Усвоение знаний Овладение специальными умениями |
| 2.2. | Печворк, кинусайга | 2/16 | 18 | | | - | - | | | | Усвоение знаний Овладение специальными умениями | Усвоение знаний Овладение специальными умениями |
| 2.3. | Лоскутное шитье | - | - | - | | 3/12 | 15 | | | | Усвоение знаний Овладение специальными умениями | Усвоение знаний Овладение специальными умениями |
| 2.4. | Валяние из шерсти | 4/20 | 24 | | | - | - | | | | Усвоение знаний Овладение специальными умениями | Усвоение знаний Овладение специальными умениями |
| 2.5. | Изготовление кукол | 6/24 | 30 | | | - | | | | | Усвоение знаний Овладение специальными умениями | Усвоение знаний Овладение специальными умениями |
| 2.6. | «Декупаж» | - | - | - | | 3/12 | 15 | | | | Усвоение знаний Овладение специальными умениями | Усвоение знаний Овладение специальными умениями |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.7. | «Фоамиран» | - | - | | | 3/12 | 15 | | | | Усвоение знаний Овладение специальными умениями | Усвоение знаний Овладение специальными умениями |
| 2.8. | Изготовление изделий из газетных трубочек | - | - | | | 3/12 | 15 | | | | Усвоение знаний Овладение специальными умениями | Усвоение знаний Овладение специальными умениями |
| **3.** | **Вариативный раздел «Мастерская творческих дел»** | | **18** | | | **21** | **21** | | | **Наблюдение Опрос Практическая работа Коллективный анализ Творческий отчет Презентация, выставка** | | **Наблюдение Практическая работа Коллективный анализ Творческий отчет, Презентация, выставка** |
| | Организация и проведение образовательных путешествий, презентация образовательных проектов. Проведение мастер-классов. Проведение индивидуальных и коллективных маршрутов (выбор по желанию группы или индивидуальных участников | 18 | 18 | - | - | 21 | 21 | | | **Овладение специальными общеучебными умениями. Сформированность мыслительных операций** | | **Овладение специальными общеучебными умениями Сформированность мыслительных операций** |
| | **ИТОГО:** | **34/170** | **204** | | | **35/181** | **216** | | | | | |

## 1.3. Содержание разделов программы

### 1.Инвариантный раздел «Волшебный бисер». Первый год обучения.

В освоение раздела «Волшебный бисер» используются следующие виды деятельности:

- знакомство с различными техниками плетения из бисера (на леске, нитках, проволоке) и применение изученного при изготовлении изделий;
- работа по готовым и самостоятельно составленным схемам;
- выполнение индивидуальных и групповых работ, творческих проектов;
- работа с литературой, изучение схем, технологических карт, самостоятельное использование при составлении своих творческих работ;
- цветоведение;
- изучение техники безопасности и упражнений для снятия усталости для глаз при работе с бисером;
- анализ, обсуждение работ, рефлексия.

Внутри каждого раздела задания разноуровневые (построены от простого к сложному). Не обязательно, что ребенок изучит все предложенные техники плетения, представленные в разделе. Просматривая литературу, технологические карты, наглядный материал, ребенок выбирает понравившееся изделие (по своим возможностям и интересам).

Дети *стартового и базового уровней*, изучая схемы плетения, в основном выполняют работы по образцу, *углубленного уровня* – придумывают свои оригинальные изделия, комбинируют изученные и понравившиеся темы, изготавливают изделие повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект.

**1.1. Вводное занятие.** Декоративно-прикладное искусство и его значение в жизни людей. Введение в образовательную программу. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда. Историко-культурные сведения о видах декоративно-прикладного творчества. Инструменты и материалы.

**1.2. Плетение цветов и игрушек из бисера (30часов).**

**Первый год обучения:**

предусматривается изучение технологии изготовления плоских игрушек, цветов из бисера в технике «параллельное низание». Изготовление букетов, панно.

*Теория:* цветоведение и композиция. Виды работ из бисера. Простейшие способы низания из бисера. Техника простого параллельного плетения. Плетение на проволоке. Плоские фигурки Подбор материалов. Особенности плетения. Способы наращивания и закрепления концов проволоки. Плетение отдельных деталей. Создание композиции.

*Практика:* создание магнитов

Работа повышенной сложности: создание сюжетных картин.

*Теория:* техника объёмного параллельного плетения. Плетение на проволоке. Объёмные фигурки. Подбор материалов. Особенности плетения. Способы наращивания и закрепления концов проволоки.
*Практика:* плетение объёмных фигурок: «зоопарк», насекомые, животные лесов и полей. Работа повышенной сложности: создание сюжетных картин и композиций.
*Теория.*
Цветоведение и композиция. Виды работ из бисера. Простейшие способы низания из бисера.
*Практика.*
Изготовление цветов игольчатого плетения. Упражнение по освоению технологических приемов в плетении: петелька, листочек, наконечник; изготовление изделий на плоской основе - листики, лепестки, насекомые, рыбки».Изготовление цветов круговой (французской) техники. Орнаментальные мотивы (параллельное плетение). Работа по схеме.

**1.3 Украшение из бисера (30часов).**

**Первый год обучения:**

изучение техники плетения простых цепочек, основных приемов низания, изготовление плоских бисерных украшений, используя технику «зигзаг».
*Теория:* техника плетения. Основы композиции. Цветоведение. Разбор и зарисовка схемы. Простые цепочки «в одну нить».
*Практика:* браслет «зигзаг», «цветок в 8 лепестков».
Работы повышенной степени сложности*:* «зигзаг» из 3 – 4 цветов, цепочка в 7 бисерин.
*Теория:* техника ажурного плетения. Виды: «лесенка», «сетка», «фонарик». Разбор и зарисовка схемы. Цветовые сочетания (2 – 3 цвета). Подбор материала. Особенности выбранной техники. Способы закрепления и наращивания нити. Прикрепление замка.
*Практика:* браслет или колье в выбранной технике.
Работы повышенной сложности: «сетка» на двух нитях, ажурное полотно с зубцами, колье.
*Теория:* техника плетения в две иголки. Основные виды: «крестик», «колечки», «лодочки». Разбор и зарисовка схем. Простые цепочки «в две нити». Цветовые сочетания (2 – 3 цвета). Способы наращивания и закрепления нити.
*Практика:* браслет в одной из выбранных техник.
*Теория:* изделие по выбору в любой изученной технике или сочетание разных техник. Работа с литературой. Выбор изделия. Подбор материалов и цвета. Разбор схем. Особенности плетения. Оформление изделия. Защита работы.
*Практика:* изделие повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект.

**1.4. Декоративное оплетение (27часов)**

**Первый год обучения:** основы композиции и цветоведения. Техника мозаичного плетения изготовление плоских изделий, используя изученные техники плетения (кулон, пасхальное яйцо, чехол для телефона и др.).

*Теория:* техника ажурного оплетения с элементами усложнения. Оплетение Вазочки, сосуда «сетка с уголком» или «сеткой с цепочками». Разбор и зарисовка схем. Цветовое сочетание (2 – 3 цвета). Особенности плетения. Закрепление нити. Техника объемного плетения.
*Практика:* оплетение вазы или сосуда, оплёт ручки.
Работа повышенной сложности: оплетение шкатулки.
**Проектная деятельность**.
*Теория:* изделие по выбору в любой изученной технике или сочетание разных техник. Работа с литературой. Выбор изделия. Подбор материалов и цвета. Разбор схем. Особенности плетения. Оформление изделия. Защита работы.
*Практика:* изделие повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект.

**2.Вариативный раздел «Калейдоскоп чудесных ремесел».**
**Первого года обучения.**

**2.1. «Ганутель» (24 часа) -** изучение технологии на первом году обучения
*Теория:* основные понятия: дизайн, комфорт, уют. Цветочная композиция. Ознакомление с разными техниками ганутели. Изучение способов намотки нити: параллельное, «от середины», перекрестное. Технологическая последовательность намотки. Технологическая последовательность изготовления цветов.
*Практика:* изготовление элементов в традиционной технике «спираль». Техника «прядения» (скручивание проволоки с нитью)Изготовление элементов из «пряденной проволоки». Изготовление лепестка. Изготовление цветов. Изготовление каркасов для цветов. Намотка нитей на каркас. Мальтийское украшение для Снежной королевы.
*Практика:* изготовление элементов в традиционной технике «спираль» Использование различных материалов, таких как нитки и проволока разной толщины, бисер и бусины разного размера, при изготовлении цветов. Обматывание формообразующих элементов нитками параллельными или скрещивающимися витками. создание проволочной пружины, с использованием стержня необходимого диаметра. Самостоятельно разрабатывать дизайн, основываясь на одной технологии. Плетение цветов в технике ганутель «Лилия», «Букет из чайных роз в технике ганутель»
*Практика:* изделие повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект.
**2.2. «Печворк, кинусайга» (18 часов) -** изучение технологии на первом году обучения.
*Теория:* история возникновения техники Кинусайга. Познакомить со свойствами ткани. Рассказать о видах ткани и уместности ее применения для конкретной поделки.
*Практика:* знакомство с видами ткани и её свойствами.
*Теория:* Правила работы с тканью, правила разметки шаблонов. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.

*Практика:* Самостоятельная разметка деталей и вырезание шаблонов.
*Теория:* Знакомство с плоской техникой Кинусайга. Правила выполнения поделки в нетрадиционной аппликативной технике.
*Практика:* Создание эскиза. Выполнение основных этапов по подготовке основы (пенопласта). Выполнение творческой работы тканью. Изготовление панно «Котята»
*Теория:* Понятие «Коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Знакомство с пенопластовыми заготовками: шар, конус, колокольчик, кольцо и т.д.
*Практика:* Изготовление елочных игрушек в стиле Кинусайга.

**2.3. Валяние из шерсти (24 часа)** изучение технологии на первом году обучения.
*Теория:* история валяния, фельт, нановаляние, фильц, фильцнадель. Классификация шерсти и ее использование. Показ работ, техника безопасности, материалы и приспособления, способы валяния. Сухое объемное валяние. Мокрое валяние. Фильцнадель. Материалы и оборудование. Техника безопасности.
*Практика:* изготовление простой игрушки в технике сухого валяния. Особенности изготовления игрушек. Поэтапный показ работы.
*Теория:* сухое валяние. Сложная игрушка.
*Практика:* изготовление сложной игрушки в технике сухого объемного валяния. Поэтапный показ работ с применением каркаса. Создание первоначальных форм. Способы крепления элементов. Окончательная отделка. Мимика и пластика.
*Теория:* мокрое валяние. Показ поэтапного выполнения работы. Изготовление и монтаж украшений, в основе которых лежит шар и валик. Одноцветные, разноцветные, с использованием дополнительных приспособлений. Бусы, браслеты, кольцо, серьги, медальоны.
*Практика:* цветы простые. Изготовление цветов способом мокрого валяния, виды цветов и особенности работы с каждым видом. Поэтапное выполнение работы с цветами простой формы. Броши, заколки, ободки для волос
*Практика:* цветы сложные. Изготовление сложных форм цветов способом мокрого валяния. Особенности работы с каждым видом цветка, поэтапный показ работы. Изготовление колье и браслета с цветами.
*Практика:* изготовление простых бус различной формы.
*Практика:* нано-шарфик. Нано-фельт технология, нановойлок. Валяние на шелке. Особенности валяния шейного шарфа в технике нано-фельт. Поэтапные показ работы
**2.4. Изготовление кукол (30часов)** - изучение технологии на первом году обучения.
*Теория:* история возникновения народной куклы. Истории традиций, обычаев, связанных с куклами. Показ образцов. Рассказ – информация по истории создания куклы, о её предназначении, показ образцов, иллюстраций. Полезные советы по рукоделию. Знакомство с особенностями, приёмами, способами

изготовления и оформления куклы.
*Практика:* изготовление поделок на заданную тему.
*Теория:* Кукла в русском быту. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси. Язык орнамента. Народный календарь. Календарь кукол. Рассказ об осенних праздниках на Руси. Куклы осени: Крупеничка (зерновушка, горошинка); Филипповка, Параскева-пятница, Козьма и Демьян, Десятиручка. Знакомство с осенними праздниками, обрядами («Рябинники», «Капустники», «Кузьминки», покровские обряды). Осенние обрядовые куклы. Фотоматериал. Последовательность выполнения кукол. Создание общей гирлянды из куколок разного цвета и ленточек. Учить создавать куклу из детского носочка, заполненного разной крупой.
*Практика:* изготовление куколки.
*Теория:* Знакомство с традициями встречи Нового года на Руси. Рассказ о Рождестве, колядках. История кукол Санница, Спиридон-солнцеворот, Коляда, Коза, Окно Радости, Веничек благополучия, Колокольчик, Кубышка денежная, белые Ангелы, Масленица, Желанница февральская. Упражнять детей в скручивании ткани, закрепления рулончика намоткой ниток и связывании узелками. Развивать мелкую маторику пальцев рук при намотке ниток крестообразно. работы. Учить делать поделку из различного материала: ткани и пряжи. Соблюдая правила скрепления деталей между собой. Развивать творческие способности.
*Практика:* изготовление куколки.
*Теория:*Весенние обрядовые куклы: Вербница, Веснянка, Птица Радость, Кукушечка. Разучивание закличек про весну. Демонстрация образцов. Различные варианты техники изготовления. Учить детей создавать игрушку, складывая ткань в определённой последовательности, фиксируя ее с помощью нити, придавать игрушке характерные черты. Расширять знания детей о народной игрушке, вызвать желание сделать её своими руками.
*Практика:* изготовление куколки.
*Теория:* Рассказ о летних обрядовых куклах. История праздника Ивана Купалы. Обрядовая кукла Купавка. Показ образцов. Обрядовые куклы Семик и Семичиха, Жница, Покосница, Зольница. Рассматривание образцов кукол. Познакомить детей с образом птиц в крестьянском быту, учить создавать образ птицы из ткани, подчеркивать ее характерные особенности. Закреплять умение заматывать нитки, завязывая прочные узелки. Познакомить детей с назначением куклы – травницы, закрепить знания детей о женском народном костюме, назначении каждого элемента одежды. Учить детей использовать в работе траву, украшать готовую куклу дополнительными элементами, сочетать цвета лоскутов, нитей.
*Практика:* изготовление куколки.

**3.Вариативный раздел «Мастерская творческих дел» ( 18 часов)**
**Первого года обучения.**

Данный раздел занимает значительное место в программе. В этом разделе дети учатся организации и подготовке выставок, мероприятий, коллективно-творческих дел. Приобретают знания о культуре оформления работ, культуре

дарить подарки, культуре посещения выставок, экскурсий. Учатся взаимодействовать, помогать друг другу, оценивать свои работы и работы товарищей. Участники объединения совместно с педагогом договариваются, в каких выставках и мероприятиях они хотели бы и могли принять участие, в какой роли, определяют организаторов из состава коллектива, обсуждают общие дела и проблемы. Совместно с детьми планируется посещение выставок прикладного творчества, экскурсии в музеи, посещение других детских коллективов, организация и проведение образовательных путешествий, презентация образовательных проектов. Проведение различных мастер–классов для ребят, других объединений. Некоторые разделы и темы могут «выпадать» из учебного процесса, меняться местами, использоваться не в полном объеме в зависимости от заинтересованности детей, скорости усвоения материала, индивидуальных особенностей. По завершении изучения каждого из разделов проходят просмотры, обсуждение работ и подведение итогов.

*Практическая работа:* Презентация «Путешествие в Город мастеров». По итогам тем декоративно-прикладного творчества. Содействовать созданию атмосферы дружбы и сотрудничества.

*Практическая работа:* Творческий проект «Мастерская чудес», по изготовлению и оформлению поделки, сувенира и праздничного украшения по выбору.

*Практическая работа:* Образовательное путешествие «Страна Творчества»- мотивация учащихся к самостоятельному приобретению знаний.

*Практическая работа:* Мастер-класс «В гостях у мастеров».

**Тема «Творческий проект «Дерево».**

**Теория:** Повторение особенностей петельного низания. Демонстрация фотографий деревьев из бисера, выполненных петельным методом низания. Выбор темы проекта. Разработка технологического процесса. Планирование работы. Исследование по теме проекта. Беседа на тему «Декорирование деревьев из бисера». Повторение законов гармоничного сочетания цветов. Оформление папки с творческим проектом. Защита творческого проекта.

Тест «Деревья из бисера».

**Практика:** Технологический этап - самостоятельное выполнение элементов (веточек) дерева методом низания петлями. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление на подставке. Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

**Материалы:** бисер, проволока, шпаклевка, краски, лак, кисть, подставка.

**Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам)**

**Содержание:** подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

**Познавательно - досуговая деятельность**

**Содержание:** проведение дней именинника, внутрикружковых досуговых мероприятий, познавательно-развлекательных мероприятий, организация походов.

**1.Инвариантный раздел «Волшебный бисер». Второй год обучения.**

**Второй год обучения:** изучение техник объемного плетения, изготовление комбинированных украшений, используя ранее изученные техники плетения, изготовление изделий более сложных и трудоемких

**1.1. Вводное занятие.** История и современность бисерного искусства. Инструменты и материалы, приспособления. Требования к оборудованию рабочего места. Повторение правил безопасности труда и личной гигиены. Введение в образовательную программу второго года обучения. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда.

**1.2. Плетение цветов и игрушек из бисера(24часов).**

*Теория:* основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельчатое, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

*Практика:* выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление.

*Теория:* различные техники объемного плетения на леске. Выбор материалов, цветовое решение. Последовательность выполнения. Зарисовка схем. Объемные фигурки из бисера

*Практика:* изготовление игрушек (свинка, кот, заяц и др.) сборка и оформление изделий. Коллективная работа: композиция «Зоопарк»

*Теория:* основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления Объемных игрушек из бисера и бусинок: параллельное плетение.

Техника выполнения. Выбор материалов, цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

*Практика:* выполнение игрушек, составление и оформление композиции. Коллективная работа: композиция «Домашние животные».

*Теория:* основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание по кругу, низание дугами. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Цветы из бисера

*Практика:* изготовление цветов: ромашка, колокольчик, лилии, фиалки и др. Сборка и оформление изделий.

Коллективная работа: «фантастические» цветы, кактус.

*Теория:* изделие по выбору в любой изученной технике или сочетание разных техник. Работа с литературой. Выбор изделия. Подбор материалов и цвета. Разбор схем. Особенности плетения. Оформление изделия. Защита работы.

*Практика:* изделие повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект.

**1.3. Украшение из бисера(24 часа)**

Рассмотрение некоторых теоретических основ композиции, которые в дальнейшем будут необходимы для разработки эскизов любых декоративных изделий. Узор как сочетание линий, форм, красок. Представление о цветовой гамме солнечного спектра. Цветовой круг.

*Теория:* цепочка — необходимая деталь многих бисерных изделий. Знакомство с различными видами цепочек. Цепочки различной ширины и плотности. Принцип низания. Зарисовка схем. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений.
*Практика:* освоение приемов низания цепочек. Натяжение нити. Изменение величины колец цепочки. Изготовление изделий из цепочек (бусы, браслеты, фенечки) по выбору учащихся.
*Теория:* использование украшенных цепочек для завершения изделий либо как самостоятельных изделий. Виды дополнительных рядов. Зарисовка схем. Соединение нитей. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений.
*Практика:* освоение приемов украшения цепочек дополнительными рядами. Изготовление изделий по выбору (цепочки с зубчиками, петельками, завитками, сердечками).
*Теория:* элементы бисерных украшений – бахрома и различного вида подвески. Выполнение подвесок одновременно с низанием первого ряда изделия и отдельно, дополнительной нитью. Виды подвесок и бахромы. Зарисовка схем. Соединение нитей. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений.
*Практика:* освоение приемов украшения цепочек подвесками и бахромой. Изготовление изделий по выбору (цепочки с разными видами подвесок и бахромы).
*Теория:* ажурные сетки. Способы низания ажурных сеток: на одну иглу, на две иглы. Низание поперек и вдоль изделия. Связка как важный декоративный элемент. Зарисовка схем. Соединение нитей. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений.
*Практика:* освоение приемов низания сеток. Выполнение образцов. Изготовление воротничков по выбору учащихся
*Теория:* жгут — самый старый вид объемного плетения. Знакомство с изготовлением жгутов различных видов. Жгуты ажурные и сплошные, отдельными рядами и по спирали. Зарисовка и разбор схем плетения жгутов. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений.
*Практика:* Освоение приемов низания жгутов. Изготовление изделий по выбору.

**1.4. Декоративное оплетение (24часа)**

*Теория:* техника ажурного оплетения с элементами усложнения. Оплетение Вазочки, сосуда «сетка с уголком» или «сеткой с цепочками». Разбор и зарисовка схем. Цветовое сочетание (2 – 3 цвета). Особенности плетения. Закрепление нити. Техника объемного плетения.
*Практика:* оплетение вазы или сосуда, оплёт ручки. Работа повышенной сложности: оплетение шкатулки
*Теория:* значение и символика пасхального яйца. Цветовые сочетания бисера. Технология плетения ажурной сетки для пасхального яйца. Технология соединения ажурной бисерной сетки. Технология оплетения макушек пасхального яйца. Технология изготовления подставки для пасхального яйца.

*Практика:* изготовление творческой работы.
*Теория:* плетения «крестиком» и «мозаикой». Материалы, необходимые для изготовления декоративных изделий.
*Практика:* пасхальное яйцо, шкатулка.

**1.5. Картины из бисера, ткачество (30часов)**
Изучение технологии «ткачество на станке», изготовление картин с использованием изученных техник плетения
*Теория:* основные понятия в ткачестве на рамке: основа, рабочая нить, их назначение. Правила подготовки рамки к работе.
*Практика:* отработка навыков последовательной подготовки рамки к работе: расчёт нитей основы, натягивание основы, набор бисера в соответствии со схемой, закрепление нитей, наращивание рабочей нити, снятие работы с рамки, оформление. Подбор схемы изделия, материала. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.
*Теория:* способы выполнения картин из бисера. Вышивка и шитье. Изучение схемы. Подбор бисера. Швы, используемые для крепления: шов «вприкреп», «вперед иголку», «за иголку». Декоративные элементы картины. Техника выполнения вышивки бисером. Способы начала и завершения шва при его использовании в работе. Шов строчной или шов за иголку: история возникновения данного шва, основные приемы выполнения строчного шва. Способы начала и завершения шва при его использовании в работе. Шов узелковый: история возникновения данного шва, основные приемы выполнения узелкового шва. Шов "монастырский" или шитье по счету: экскурс по возникновению монастырского шва, нюансы данного шва, область использования монастырского шва.
*Практика:* прием закрепления одиночной бусины. Техника выполнения шва вперед иголку. Практическая работа: Техника выполнения шва строчного ". Меры безопасности при работе с ножницами. Техника выполнения арочного шва Выполнение шва вприкреп. Правила использования и хранения илы Техника выполнения шва узелкового. Меры безопасности при работе с ножницами. Отработка шитья по счету. Нашивание бисера на основу разных цветов одного размера вплотную друг к другу. Прошивание бисера по контуру с частичным заполнением внутреннего пространства элемента. Вышивание работ бисером на канве с рисунком. Изготовление картин и панно из бисера Вышивка и шитье. Приемы крепления бисера к основе.

**1.6. Вышивка бисером** (33 часа)
Изучение видов вышивки бисером. Изготовление различных изделий, используя полученные знания.
*Теория.*
Счетная вышивка по канве с фоном и без фона. Материалы и инструменты. Выбор рисунка. Основные приемы вышивки. Способы наращивания и закрепления нити. Оформление в рамку. Виды вышивки бисером. Материалы

и инструменты. Выбор рисунка. Основные приемы вышивки. Способы наращивания и закрепления нити. Оформление в рамку
*Практика:* панно размером 10 х 15 см. Работа повышенной сложности: панно большого размера.
*Теория.*
Способы выполнения картин из бисера. Вышивка и шитье. Приемы крепления бисера к основе. Способы перевода рисунка на основу. Швы, используемые для крепления: шов «вприкреп», «вперед иголку», «за иголку». Декоративные элементы картины. Техника выполнения вышивки бисером. Материалы, виды бисера, вспомогательные материалы, инструменты, схемы работ. Вышивание работ бисером на канве с рисунком. Перевод рисунка на основу. Нашивание бисера на основу разных цветов одного размера вплотную друг к другу. Прошивание бисера по контуру с частичным заполнением внутреннего пространства элемента.
*Практика.*
Способы перевода рисунка на основу. Швы, используемые для крепления: шов «вприкреп», «вперед иголку», «за иголку.

**2.Вариативный раздел «Калейдоскоп чудесных ремесел»**
**Второй год обучения**

**2.3. Лоскутное шитье (15часов)**
*Теория:* история лоскутного шитья. Пэчворк. Традиционное лоскутное шитьё в России. Правила безопасной работы и личной гигиены. Организация рабочего места. Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья.
*Практика:* Книжечка для иголок «Розетка в стиле пэчворк».
*Теория:* Знакомство с видами ручных стежков, их назначение и применение. Правила выполнения ручных стежков. Длина стежков. Строчки временного постоянного назначения: назначение, применение, правила выполнения, длина стежка. Ручные стежки: прямые, косые, крестообразные, петлеобразные: назначение, применение, правила выполнения, длина стежка. Прямая сметочная строчка: назначение, применение, правила выполнения, длина стежка. Сметочная косая строчка: назначение, применение, правила выполнения, длина стежка. Ручной стачной шов: назначение, применение, правила выполнения, длина стежка.
*Практика:* образцы стежков, швов, подушечка для игл.
*Теория:* декатировка**.** Раскрой деталей. Свойства тканей. Виды тканей. Работа с тканями в процессе эксплуатации. Подготовка ткани к работе. Изготовление деталей для раскроя. Раскрой лоскутных деталей.
*Практика:* ткани разных цветов, фактур, рисунки, шаблоны.
*Теория:* аппликация Способы выполнения. Использование аппликации в лоскутной технике. Технология выполнения аппликации. Подбор лоскутов. Выполнение аппликации. Влажно – тепловая обработка. Общие правила

выполнения всех видов ручных швов. Закрепление нитки на ткани. Сметывание с помощью булавок. Применение ручных швов в аппликации.
*Практика:* объемная лоскутная аппликация домики, лоскутная прихватка, елочная игрушка.

**2.6. «Декупаж» (15 часов)**

*Теория:* Понятие техники "Декупаж". История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Виды декупажа, стили декупажа. Декоративные эффекты. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности и организации рабочего места. Планы на учебный год.
*Практика:* показ презентации по работе в технике декупаж. Демонстрация поделок.
*Теория:* Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Работа с контурами по стеклу и по ткани. Покрытие изделий лаком.
*Практика:* декупаж деревянной поверхности. Выполнение поделки «Разделочная доска».
*Теория:* особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность. Использование объемных контуров. Понятие "прямой декупаж".
*Практика:* прямой декупаж стеклянной бутылки.
*Теория:* особенности работы по декорированию пластиковых поверхностей. Нанесение фона и салфеточных контуров на пластиковую поверхность. Пролачивание.
*Практика:* декорирование пластиковой бутылки.
*Теория:* особенности работы с рисовой бумагой в технике декупаж. Использование трафаретов.
*Практика:* декупаж деревянной шкатулки при помощи рисовых карт и трафаретов.

**2.7. «Фоамиран»(15 часов)**

*Теория*: Беседа на тему: «Что такое фоамиран? Где его можно применить?». Особенности работы с фоамираном. Как наносить рисунок на фом.
*Практика:* Вырезаем простые фигуры из фоамирана. Пробуем его растягивать, фиксировать форму, менять ее.
*Теория:* Особенности создания аппликации из фома обсуждение.
*Практика:* Наносим рисунок на фоамиран, вырезаем его, пробуем формировать цветок.
*Теория:* Обсуждаем ход работы. Особенности работы с магнитом, как его клеить к изделию.
*Практика:* Формируем корзинку из фоамирана. Располагаем в заготовке цветочки, листочки, декор.
*Теория:* Что такое глиттерный фоамиран. В чем его особенности.
*Практика:* Тренируемся вырезать глиттерный фоамиран, наносить на него

рисунки, формировать заготовку. Бабочка как аксессуар.
*Теория:* Выясняем особенности строения сирени. В чем ее необычность? Как построим работу.
*Практика:* фигурным дыроколом вырезаем. Нарезаем и оформляем листву. Тейпируем ветки из заготовок. Формируем нашу работу. Декорируем.

**2.8. Изготовление изделий из газетных трубочек (15часов)**

*Теория:* инструктаж по ТБ. Ознакомление с техникой плетения. Презентация «Плетение из газетных трубочек» Процесс изготовления газетных трубочек
*Практика:* изготовление газетных трубочек.
*Теория:* покраска газетных трубочек: виды способы
*Практика:* покраска газетных трубочек. Техника плетения с одной трубочкой
*Теория:* изделие «Ваза для школьных принадлежностей» с картонным дном. Этапы изготовления вазы.
*Практика:* изготовление вазы для школьных принадлежностей, покраска и оформление готового изделия.
*Теория:* плетение круглого дна с одной трубочкой: Процесс плетение круглого дна с одной трубочкой.
*Практика:* плетение круглого дна с одной трубочкой.
*Теория:* кашпо для цветов. Процесс плетение кашпо для цветов.
*Практика:* Плетение круглого кашпо для цветов. Покраска и оформление готового изделия.

**3.Вариативный раздел «Мастерская творческих дел» (18часов)**
**Второй год обучения.**

**«Творческий проект «Цветочная композиция».**
**Теория:** Понятие «творческий проект». Этапы творческого проекта. Повторение теории по технике низания дугами. Демонстрация фотографий букетов и композиций из бисера, выполненных методом низания дугами. Продолжение работы со схемами плетения. Выбор темы проекта. Разработка технологического процесса. Планирование работы. Исследование по теме проекта. Беседа на тему «Составление цветочных композиций». Повторение законов композиции. Оформление папки с творческим проектом. Защита творческого проекта.
Тест «Цветы из бисера».
**Практика:** Технологический этап - выполнение элементов (лепестков, листочков, веточек) цветов методом низания дугами. Сбор элементов композиции в готовое изделие. Декорирование композиции.
**Материалы:** бисер, проволока, нитки «Ирис», горшок, флор лента.
**«Творческий проект «Мое искусство».**
**Теория:** Повторение особенностей петельного низания и французского плетения. Демонстрация фотографий деревьев и цветов из бисера, выполненных различными методами низания. Выбор темы проекта. Разработка технологического процесса. Планирование работы. Исследование по теме

проекта. Оформление папки с творческим проектом. Защита творческого проекта.
Тест «Творческий проект».
**Практика:** Технологический этап - самостоятельное выполнение элементов изделия. Сбор элементов изделия в готовое изделие. Декорирование изделия.
**Материалы:** бисер, проволока, шпаклевка, краски, лак, кисть, подставка, нитки «Ирис», горшок, флор лента.
**Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам)**
**Содержание:** подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.
**Познавательно - досуговая деятельность**
**Содержание:** проведение дней именинника, внутрикружковых досуговых мероприятий, познавательно-развлекательных мероприятий, организация походов.

## 1.4. Планируемые результаты.

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты*

устойчивый интерес к выбранной деятельности;

- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-исследовательской, проектной творческой деятельности;
- устойчивый познавательный интерес;
- способность реализовать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества.

*Метапредметные результаты*

- умеют работать с различным материалом;
- умеют использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;

- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умеют планировать свои действия;
- умение самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и других источников;
- уметь оценивать правильность и контролировать выполнение технологической последовательности при выполнении творческой работы.

*Предметные результаты*

- знают разные декоративно-прикладные техники и умеют их применять и комбинировать (валяние игрушек, фелтинг, декупаж, бисероплетение, ткачество, изготовление кукол и др.;
- знают правила техники безопасности;
- знают основы цветоведения и основы композиции;
- владеют полученными знаниями при изготовлении изделий;
- знают назначения необходимых инструментов, навыки работы с инструментами;
- знают необходимые термины.
- используют приобретенные знания и умения для изготовления не сложных творческих работ по бисероплитению и декоративно-прикладному творчеству;
- знают правила техники безопасности;
- знают необходимые термины.

Каждый ребенок по желанию и своему интересу, выбору участвует в выставках (разного уровня), проектно-исследовательской деятельности, конференциях, конкурсах, смотрах, социальных проектах объединения и учреждения. Приобретает опыт работы в группах, микрогруппах и совместных мероприятиях.

## Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

**2.1. Календарно-учебный график** *(Приложение №1)*

### 2.2. Условия реализации программы

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия. При организации работы кружка используется **дидактический материал.** Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

**Материалы**: бумага газетная, фоамиран, салфетки, фольга. Картон: цветной, тонкий, упаковочный; нитки: катушечные №10, №20, №30, мулине, капроновые нитки. Шерстяная пряжа, веревки, шнуры, тесьма, сутаж, цветные ленты, поролон, вата, ветошь для набивки; проволока; ткани, различные по цвету, фактуре и видам; бисер; природный материал; «бросовый» материал (коробки, пластиковые бутылки, кондитерские упаковки); поролон; пенопласт; клей «ПВА», плиточный клей «Титан», обойный клей. Канва для вышивки. Тонкая медная проволока (для плетения фигурок, зверят и цветов из бисера).

**Инструменты, приспособления:** карандаши, фломастеры, ластик, линейки; иголки, крючки, спицы, пяльцы, ножницы, канцелярский нож, шило, салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера по столу), сантиметровая лента, специальная фурнитура (замочки), прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки с крышками для хранения бисера), прозрачная калька для перевода рисунков на ткань, схемы.

**Информационное обеспечение:**

*Мультимедийные презентации:*

- «Русский народный костюм»
- «Сказочный мир бисера»
- «История ганутели»
- «Русская тряпичная кукла».

**Дидактические материалы:**

- Карточки-задания для индивидуальной и фронтальной работы.
- Образцы готовых работ.
- Разработки мастер-классов.

**Кадровое обеспечение.**

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется педагог, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу. Декоративно-прикладное творчество как познавательно-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с учащимися.

Педагог должен иметь педагогическое образование: личностные характеристики должны соответствовать требованиям специфики работы с детьми: коммуникативность, доброжелательность, педагогическая этика, активность.

## 2.3. Формы аттестации

| Виды контроля | Задачи | Сроки | Формы |
|---|---|---|---|
| **Входной** | Диагностика уровня вновь поступивших детей практических умений и художественно-творческих способностей | Сентябрь Октябрь | Наблюдение. Практические задания, анкетирование, тест на творческое мышление, тест на творческую активность |
| **Текущий** | Выявление динамики творческого развития, успехов в практико-ориентированной деятельности. Акцент на успехи или недостатки в работе над отдельными темами | На каждом учебном занятии. | Просмотр работ, рефлексия, наблюдение, самооценка и самодиагностика |
| **Промежуточный** | Анализ уровня освоения раздела, темы | Проводится по окончании изучения каждого раздела | мини-выставки, тестирование, творческая карта учащегося. Зачеты по разделам. |
| | | В конце | Презентация, защита проектов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Итоговый** | Анализ уровня освоения материала. | учебного года | на итоговом занятии, внешняя экспертиза, экспертные опросы. Конкурсы. Выставка. |

## 2.4. Оценочные материалы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Наблюдение (контроль);
- Творческая карта
- Тестирование;
- Зачетные работы (по разделам программы).

Формы предъявления и демонстрация образовательных результатов:

- Выставка;
- Участия в конкурсах различных уровней;
- Защита проекта.

Итоговое занятие проходит в форме защиты творческой работы.
Каждый учащийся представляет творческую работу, проект по которому выполнена работа.

**Система мониторинга результатов реализации программы.**

На первых занятиях проводится входная диагностика (в форме анкетирования) для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения объединения. В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года Кроме того, входная и итоговая диагностика предусматривают заполнение педагогом **карт результативности освоения образовательной программы,** что позволяет определить уровень, на котором ребенку будет комфортно осваивать образовательную программу. По окончании изучения каждого из разделов происходит просмотр работ, обсуждение, подведение итогов. Ребята оценивают свои работы по разработанным совместно критериям, поэтому критерии оценки, их количество могут быть разными по годам обучения. Каждый критерий оценивается по десятибалльной системе. Совместный анализ и оценивание работ автором, другими детьми и педагогом фиксируется в творческой карте учащегося. Это помогает отследить результаты освоения разделов программы каждым ребенком. Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться.

1. Творческая карта учащихся *(Приложение №2)*
2. Анкета *(Приложение №4-5)*
3. Банк достижений учащихся *(Приложение №3)*
4. Карта результативности освоения образовательной программы детского объединения «Живая старина +» *(Приложение №6)*

5. Лист общеучебных достижений учащегося *(Приложение №7)*

По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточной диагностики и итоговых форм контроля педагог совместно с ребенком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

## 2.5. Методические материалы.

Описание методов обучения

| № п/п | Современные образовательные технологии и методики, использованные при работе с детьми. | Цель использования технологий и (или) методик | Результат использования технологий и (или) методик |
|---|---|---|---|
| **1.** | Информационно-коммуникационные технологии | Повышение качества знаний, формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивации к изучению нового. | Разработка учащимися презентаций по темам: «История бисера» «Оригинальные поделки из бисера» и др. Использование материалов, Интернет-сайта « Википедея», интернет словарей, по декоративно-прикладному творчеству при изучении тем вариативных блоков программы. |
| **2.** | Технология личностно-ориентированного обучения | Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей. | Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей (Станкеева И., Шевкунова А., Сурмина М., Каширина Д.), успешное участие учащихся конкурсах различных уровней, конференциях, мастер-классах. |
| **3.** | Здоровьесберегающие технологии | Снижение утомляемости учащихся, профилактика заболеваний опорно-двигательной системы и органов зрения. | Разработка комплекса упражнений по профилактике гиподинамии и нарушений зрения. «Упражнения, снимающие напряжение глаз», Комплекс упражнений «Физкультминутка», «Пальчиковые игры». |
| **4.** | Метод проектирования | Создание условий для развития личности ребѐнка, его способности ставить перед собой цель идобиваться результата | Разработка индивидуальных и групповых проектов» Путешествие в Город мастеров». Творческий проект «Мое искусство». Творческий проект «Цветочная композиция». |
| **5.** | Метод | Формирование | Реализация |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | образовательного путешествия | образовательных инициатив воспитанников, расширение спектра образовательных возможностей. | Индивидуальных игрупповых образовательных путешествий<br>презентация результатов |

**Методы обучения:**

- словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа)
- наглядные методы обучения (просмотр литературы, эскизов, технологических карт, образцов работ, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.)
- практические методы обучения (работа по образцу, творческие задания, практические работы и др.)
- метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия)

**Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:**

- Для стартового уровня: объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- Для базового уровня: репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Для продвинутого уровня: частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом. Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

**Медиасредства** - совокупность различных видов данных, содержащих текстовую, звуковую и визуальную информацию. На занятиях я использую демонстрацию презентаций, видеосюжетов.

*Демонстрация презентаций используется:*

- Как алгоритм выполнения изделия;
- Как элемент воспитательной работы;
- Как разновидность валеологической паузы на занятии (физкультминутка, музыкотерапия, динамические картинки).

*Видеофильмы* помогают раскрыть тему занятия.

## Алгоритм проведения учебного занятия

*Этапы:*

1. Организационный. Вступительная часть.

2. Обсуждение плана занятия, выделив главным – отработку на занятии профессиональных умений.
4.Входной контроль, оценка исходного уровня знаний.
5. Раскрытие актуальности темы, теоретической и практической значимости её.
6. Организация практической деятельности.
7. Игровой контроль знаний и умений, проверка достижения поставленных целей.
8. Заключительное слово обучающего, оценка работы каждого обучающегося.
9. *План проведения занятия и расчёт времени:*
1. Вступительная часть 2 мин.
2. Проведение входного тест - контроля 3 мин.
3. Изложение нового материала 5 мин.
4. Самостоятельная работа по заданиям педагога 25 мин.
5. Подведение итогов 3 мин.
6. Заключительное слово педагога 2 мин.

## 2.5. Список литературы

**Основная литература**


1. Л.Д. Рондели. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: АСТ.,2016г.
2. Л.Д. Рондели. М Народное декоративно-прикладное искусство/: Просвещение.,2015г.
3. Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе/ С.Б.Рождественская. - М.: Наука., 2014г.
4. Соловьев, В.Я. Игрушка народов СССР / В.Я. Соловьев, Н.И. Лукьянчук. - М.: Загорск.,2017г.
5. Фелтинг. Курс для начинающих. Идеи и проекты, издательство: «Контент» 2015 г.
6. Марина Третьякова. Ганутель: цветы из нитоки проволоки/М.: Эксмо,2014г.
7. Кристине Шэфер. Сказочные персонажи в технике фелтинг. Издательство: «Контэнт».,2013г.
8. Куколки из сундучка. Любимые игрушки своими руками Лыкова И.А. Издательство Цветной мир.,2017г.
9. Юлия Моргуновская. Славянские обережные куклы. Пошаговые мастер-классы для начинающих. ЛитРес-2015г.
10. Ольга Гулидова. Деревья из бисера. Издательство АСТ Серия книг Мастер-класс на дому ЯзыкРусский.,2013г.
11. Подробнее: https://www.yakaboo.ua/derev-ja-iz-bisera.html#tab-attributes
12. Бисер для разного времени года. Деревья и кустарники Натали Аллэр,

Эстерле Солльек Издательство Магма Язык Русский.,2013г.
Подробнее:
https://www.yakaboo.ua/skul-ptura-iz-bisera.html#tab-attributes

**Для учащихся**

1. Елена Смирнова Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти издательство: «Контэнт».,2015г.
2. Кристине Шэфер. Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг Издательство: «Контэнт».,2013г
3. Лидия Мудрагель. Куклы из текстиля и трикотажа. История. Изготовление. ИздательствоПитер.,2014г.
4. Татьяна Шнуровозова Фигурки из бисера. Издательства Владис, Рипол Классик.,2015г.
5. Светлана Сапегина Цветы и деревья из бисера. ИздательствоАделант.,2015г.
6. Мария Зверева Фигурки из бисера. Знаки Зодиака со схемами и подробными пояснениями. Издательство Эксмо Серия книг Подарочные издания. Рукоделие Язык Русский.,2016г.
7. Подробнее:https://www.yakaboo.ua/figurki-iz-bisera-znakizodiaka-so-shemami-i-podrobnymi-pojasnenijami.html
8. Фенечки. Новые идеи Ингрид Морас Издательство Контэнт Язык Русский.,2014г.
9. Подробнее:https://www.yakaboo.ua/fenechki-novye-idei.html#tab-attributes

10. Интернетресурсы:
11. URL: http://www.ganutell.com/URL:http://www.ganutell.net/
12. URL:http://www.mariakerr.com/index.pl/homehttp://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170https://www.books.ru/books/biseropletenie-761292/

**Для родителей.**

- *Электронные ресурсы*
- Сайт «Страна мастеров».
- Сайт «Рукоделие. Мастер классы».
- Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки».
- Сайт «Мастер-классы по рукоделию».
- Сайт «Мастера рукоделия».

*Таблица№1*

# МАТРИЦА РАЗНОУРОВНЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

| УРОВНИ | КРИТЕРИИ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ | РЕЗУЛЬТАТЫ | МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ |
|---|---|---|---|---|---|
| ***СТАРТОВЫЙ*** | ПРЕДМЕТНЫЕ:<br>Усвоение правил техники безопасности; обучение основным техникам бисероплетения, овладение различными техниками декоративно-прикладного творчества; умению применять полученные знания в изготовлении изделий. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами и эскизами. Правила, приемы. Изучение терминологии. | Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа. | Наглядно-практический. Словесный, уровневая дифференциация. | ПРЕДМЕТНЫЕ:<br>Знание правил техники безопасности; владение полученными знаниями при изготовлении изделий.<br>Умение свободно работать с технологическими картами, опорными схемами.<br>Знание назначение инструментов, навыки работы с инструментами. Знание терминологии. | Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом. Свободный выбор каждого ребенка из предложенного материала на занятии бисероплетения. «Украшение из бисера» дети выполняют по схемам (выбранным из предложенных)<br>При этом 1 подгруппа детей – выполняет самое простое задание – выполнение по схеме; 2 подгруппа – выполняет украшение из предложенных схем, но самостоятельно, но выбирает композиционное (количество повторяющихся элементов, расстояние между ними и т.д.), цветовое решение будущего крашения; 3 подгруппа – самостоятельно подбирает нужные схемы, комбинируют, предлагает свои варианты композиционного и цветового решения (составление эскизов будущего изделия) |
| | МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:<br>умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности.<br>Организованность. Общительность. Самостоятельность. | Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование педагогический анализ. | Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология. | МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:<br>Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных коммуникативных действий.<br>. | |
| | ЛИЧНОСТНЫЕ:<br>формирование нравственных качеств личности, развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса. | | | ЛИЧНОСТНЫЕ:<br>Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| ***БАЗОВЫЙ*** | ПРЕДМЕТНЫЕ:<br>Применение полученных знаний при изготовлении творческих работ. Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, технологические карты, составлять эскизы творческих работ, осмысленность и правильность использования правильной терминологии. | Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ. Организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа. | Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация. | ПРЕДМЕТНЫЕ:<br>знание различных декоративно-прикладных техник, умение их применять, комбинировать. Владение специальной терминологией.<br>. | Творческое задание – Образовательный маршрут (мини – проект (одно занятие), краткосрочный (4-5 занятий), Среднесрочный (20-30 часов), индивидуальный проект, групповое образовательное путешествие, проект. Материальный продукт (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом) |
| | МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:<br>Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время.<br>Организованность.<br>Общительность.<br>Самостоятельность.<br>Инициативность. | Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ. | Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический. | МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ<br>умение распределять работу в команде, умение выслушивать друг друга,<br>организация и планирование работы,<br>навыки соблюдения в процессе деятельности<br>правил безопасности. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ЛИЧНОСТНЫЕ:<br>сформированность внутренней позиции учащегося принятие и освоение новой социальной роли, система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам. | | | ЛИЧНОСТНЫЕ:<br>развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей. | |
| **У Г Л У** | ПРЕДМЕТНЫЕ:<br>Применение полученных знаний Из разных областей при изготовлении творческих работ. Креативность в выполнении практических заданий, осмысленность и правильность использования специальной терминологии. | Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа. | Наглядно – практический, словесный, уровневая дифференциация. | ПРЕДМЕТНЫЕ:<br>углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой ( по основным разделам учебно-тематического плана программы); творческие навыки, владение специальной терминологией | Реализация проекта: краткосрочный (4-6 занятий);<br>Среднесрочный (20-30 часов);<br>Долгосрочный (в течение года).<br>Индивидуальный проект – образовательный маршрут, групповой проект.<br>Материальный продукт (модель, макет, картина, иллюстрированный альбом);<br>Действенный (экскурсия, мастер-класс, игра, викторина). |
| | МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:<br>Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков;<br>Организованность.<br>Общительность.<br>Самостоятельность.<br>Инициативность | Логические и проблемные задания, портфолио учащегося, творческие задания, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ. | Технологический, проективный, частично-поисковой метод генерирования идей<br>(мозговой штурм) | МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:<br><br>Согласованность действий, правильность и полнота выступлений. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ЛИЧНОСТНЫЕ:<br>Развитие самоуважения адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех. | | | ЛИЧНОСТНЫЕ:<br>Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы, развитая эмпатия. | |

*Таблица №2.*

## Влияние стейкхолдеров[1] на организацию образовательной деятельности и образовательной среды

| 1. | **«Группа влияния» (стейкхолдеры)** | **Интересы, запросы, потребности** | **Требования к результатам** | **«Места», формы и способы влияния** | **Необходимые изменения, отражение их в среде** |
|---|---|---|---|---|---|

[1] К **стейкхолдерам дополнительного** образования детей исследователи федеральной площадки отнесли воспитанников (обучающихся) детских объединений ДДТ, их родителей и педагогов, а также **заинтересованных** лиц внешней среды учреждения – учителей и одноклассников СОШ, творческие объединения учреждений культуры и УДО, образовательные организации следующей ступени образования обучающихся ДДТ (ВУЗы,ССУзы,колледжикультурыиспортаидр.),общественныеорганизациииит.п.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Учащиеся | Участие в выставках, конкурсах, фестивалях | Участие, победы, призовые места, качество работ | Разделы программы, проектная деятельность, подготовка к выставкам и конкурсам | Информация о конкурсах, выставках, размещенная в кабинете, сменная выставка лучших работ учащихся, в том числе, призеров и победителей конкурсов. Организация посещение выставок в музеях и на других площадках г.Ейска, виртуальные экскурсии. Организация коллективных обсуждений экспертизы и отбора работ для выставок. |
| | | Возможность индивидуального выбора ребенком деятельности | Заинтересованность и желание | Возможность выбора технологий выполнения работ | Организация свободного доступного пространства для смены видов деятельности |
| | | Освоение различных видов направлений Декоративно-прикладного Творчества | «презентабельность», качество работ, освоение технологией | | Введение вариативных блоков в программу. Разработка проектов, организация выставок детских работ. |
| 2. | Родители | «присмотр» за ребенком | Психологический комфорт, успешность ребенка | Обеспечения стабильного посещения занятий | Размещение творческих работ детей в помещении кабинета, холле ДДТ |
| | | Занятость ребенка «полезным» делом | Приобретение знаний и навыков, которые можно применить в практической жизни | Обеспечение ребенка необходимыми материалами для работы в данном виде деятельности | Организация презентаций работ, компетенций учащихся в области современных технологий декаративно - прикладного творчества |
| | | Разностороннее развитие ребенка | Вовлеченность детей в различные мероприятия | Участие в делах объединения и ДДТ | Создание возможностей и условий для совмещения учебной деятельности с занятиями в других объединениях и общих проектах объединения. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Администрация, педагогический коллектив, ДДТ | Наличие объединения данного профиля, его востребованность | Набор и стабильность, высокая наполняемость учебных групп, Количественная сохранность учащихся | | Совместное с учащимися оформление холла и кабинетов ДДТ |
| | | Оформление пространства ДДТ | Качество оформления, сменность элементов, позитивная эмоциональность, Применение современных технологий и материалов в оформлении. | | |
| | Департамент образования администрации г. Краснодара. Администрация муниципального образования г. Ейска. | Участие объединения в программах и проектах ДДТ . | Вовлеченность детей и педагога | Участие учащихся в подготовке и проведении мероприятий и проектов в ДДТ . | |
| | | Участия в выставках и конкурсах | «продукт» детские работы высокого качества (техник и технологии выполнения) соответствие работ тематике выставок и конкурсов в представлении работ в указанные сроки и в указанных форматах | Вариативность тем и блоков в программе по необходимости (возможность подстроиться под ситуацию) | Размещение наглядной информации: об организациях, положений о конкурсах, выставках, работ победителей предыдущих конкурсов, положений, условий участия. |

*Таблица №3.*

## Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы (по уровням)

| **Название уровня** | **Стартовый** | **Базовый** | **Углубленный** |
|---|---|---|---|
| **Способ выполнения деятельности** | *Репродуктивный* | *Продуктивный* | *Творческий* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Метод исполнения деятельности** | С подсказкой, по образцу, по опорной схеме. | По памяти<br>По аналогии | Исследовательский |
| **Основные предметные умения и компетенции учащегося** | Освоение основных техник бисероплетения и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умению применять полученные знания в изготовлении изделий. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами. | Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ. | Креативность в выполнении практических заданий. Выполнение по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделие, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы). Уметь добывать информацию из разных источников. |
| **Деятельность учащегося** | Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера задания) | Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов в изготовлении изделия. Запоминание (в значительной степени непроизвольное) | Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов (умения выполнять и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.д.) Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка результатов. Преобладание непроизвольного запоминания материала связанного с заданием. |
| **Деятельность педагога** | Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способ умственной практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением. | Постановка проблемы и реализация ее по этапам. | Создание условий для выявления реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и представление заданий познавательного и практического характера на выполнение на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка. |

*Приложение №1.*

## КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК - 1года обучения

| РАЗДЕЛ | № п/п | ДАТА | | ТЕМА ЗАНЯТИЙ | Кол. час. | Форма проведения организация занятий | Место проведения | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | План | Факт | | | | | |
| «ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР» | 1. | | | Вводное занятие. Знакомство. Т.Б., инструменты, материалы, оборудование, используемое на занятии. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | **ПЛЕТЕНИЕ ЦВЕТОВ И ИГРУШЕК ИЗ БИСЕРА - 30часов** | | | | | | | |
| | 2. | | | Цветоведение и композиция. Виды работ из бисера. Простейшие способы низания из бисера. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 3. | | | Техника простого параллельного плетения. Плетение на проволоке. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 4. | | | Плоские фигурки. Подбор материалов. Особенности плетения. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 5. | | | Способы наращивания и закрепления концов проволоки. Плетение отдельных деталей. Создание композиции. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 6. | | | Создание магнитов. Работа повышенной сложности. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 7. | | | Техника объёмного параллельного плетения. Плетение на проволоке | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 8. | | | Плетение объемных фигурок: «зоопарк» | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | 9. | | | Насекомые, животные лесов и полей. Работа повышенной сложности: создание сюжетных картин и композиций. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 10 | | | Цветоведение и композиция. Виды работ из бисера. Простейшие способы низания из бисера. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 11. | | | Изготовление цветов игольчатого плетения. Упражнение по освоению технологических приемов в плетении: петелька, листочек, наконечник; | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| **КАЛЕЙДОСКОП ЧУДЕСХ РЕМЕСЕЛ** | **ГАНУТЕЛЬ - 24 часа** | | | | | | | |
| | 12. | | | Основные понятия: дизайн, комфорт, уют. Цветочная композиция. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 13. | | | Ознакомление с разными техниками ганутели. Изучение способов намотки нити: параллельное, « от середины», перекрестное. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 14. | | | Изготовление элементов в традиционной технике «спираль». Техника «прядения»(скручивание проволоки с нитью | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 15. | | | Изготовление каркасов для цветов. Намотка нитей на каркас. Мальтийское украшение для Снежной королевы. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 16. | | | Изготовление элементов в традиционной технике «спираль» | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 17. | | | Использование различных материалов, таких как нитки и проволока разной толщины, бисер и бусины разного размера, при изготовлении цветов. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 18. | | | Плетение цветов в технике ганутель «Букет из чайных роз в технике ганутель», Лилия» | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 19. | | | Изделие повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **УКРАШЕНИЕ ИЗ БИСЕРА - 30часов** | | | | | | | |
| **ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР** | 20. | | | Техника плетения. Основы композиции. Цветоведение. Разбор и зарисовка схемы. Простые цепочки «в одну нить». | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 21.. | | | браслет «зигзаг», «цветок в 8 лепестков». | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 22. | | | Работы повышенной степени сложности: «зигзаг» из 3 – 4 цветов, цепочка в 7 бисерин | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 23. | | | Браслет или колье в выбранной технике. Работы повышенной сложности: «сетка» на двух нитях, ажурное полотно с зубцами, колье. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 24. | | | Техника плетения в две иголки. Основные виды: «крестик», «колечки», «лодочки». Простые цепочки « в две нити» | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 25. | | | Браслет в одной из выбранных техник. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 26. | | | Изделие по выбору в любой изученной технике или сочетание разных техник. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 27. | | | Работа с литературой. Выбор изделия. Подбор материала, цвета. Разбор схем | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 28. | | | Особенности плетения. Оформление изделия. Защита рабоы. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 29. | | | Изделие повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | **ПЕЧВОРК, КИНУСАЙГА – 18 часов** | | | | | | | |
| | 30. | | | История возникновения техники Кинусайга. Познакомить со свойствами ткани. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 31. | | | Знакомство с видами ткани и её свойствами. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 32. | | | Самостоятельная разметка деталей и вырезание шаблонов. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 33. | | | Создание эскиза. Выполнение основных этапов по подготовке основы (пенопласта) | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 34 | | | Выполнение творческой работы тканью. Изготовление панно «Котята» | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 35. | | | Изготовление елочных игрушек в стиле Кинусайга. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| **ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР** | **ДЕКОРАТИВНОЕ ОПЛЕТЕНИЕ – 27 часов** | | | | | | | |
| | 36. | | | Техника мозаичного плетения изготовление плоских изделий, используяизученные техники плетения | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 37. | | | Техника ажурного оплетения с элементами усложнения | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 38. | | | Оплетение Вазочки, сосуда «сетка с уголком» или «сеткой с цепочками». Разбор, зарисовка схем. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 39. | | | Оплетение вазы Работа повышенной сложности: оплетение шкатулки. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 40. | | | По выбору в любой изученной технике или сочетание разных техник. Особенности плетения | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 41 | | | Плетение сосуда, оплёт ручки.<br>Цветовое сочетание (2 – 3 цвета). | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 42 | | | Работа повышенной сложности: оплетение шкатулки | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 43 | | | Изделие повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 44 | | | Изделие по выбору в любой изученной технике или сочетание разных техник. Работа с литературой. Выбор изделия. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| КАЛЕЙДОСКОП ЧУДЕСНЫХ РЕМЕСЕЛ | **ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ – 24 часа** | | | | | | | |
| | 45 | | | История валяния, фельт, нановаляние, фильц, фильцнадель. Классификация шерсти и ее использование. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 46 | | | Показ работ, техника безопасности, материалы и приспособления, способы валяния. Сухое объемное валяние. Мокрое валяние | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 47 | | | изготовление простой игрушки в технике сухого валяния. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 48 | | | Изготовление сложной игрушки в технике сухого объемного валяния. Поэтапный показ работ с применением каркаса. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 49 | | | Цветы простые. Изготовление цветов способом мокрого валяния, виды цветов и особенности работы с каждым видом. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 50 | | | Цветы сложные. Изготовление сложных форм цветов способом мокрого валяния. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 51 | | | Изготовление простых бус различной формы. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 52. | | | Нано-шарфик. Нано-фельт технология, нановойлок. Валяние на шелке. Поэтапные показ работы | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР | **ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ – 30 часов** | | | | | | | |
| | 53. | | | История возникновения народной куклы. Истории традиций, обычаев, связанных с куклами. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 54. | | | Кукла в русском быту, изготовление поделок на заданную тему. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 55. | | | Кукла в русском быту. Традиционная русская кукла в праздничной символике. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 56. | | | Последовательность выполнения кукол. Создание общей гирлянды из куколок разного цвета и ленточек | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 57. | | | Весенние обрядовые куклы: Вербница, Веснянка, Птица Радость. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 58. | | | Различные варианты техники изготовления изготовление куколки. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 59. | | | Обрядовые куклы Семик и Семичиха, Жница, Покосница, Зольница. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 60. | | | Познакомить детей с образом птиц в крестьянском быту, учить создавать образ птицы из ткани.. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 61. | | | Познакомить детей с назначением куклы – травницы, закрепить знания детей о женском народном костюме. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 62. | | | Учить детей использовать в работе траву, украшать готовую куклу дополнительными элементами. Изготовление куколки. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |

| **ВАРИАТИВНЫЙ РАЗДЕЛ « МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ»** | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ** | 63. | | | Презентация «Путешествие в Город мастеров». По итогам тем декоративно -прикладного творчества | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 64. | | | Творческий проект «Мастерская чудес» по изготовлению и оформлению поделки, сувенира и праздничного украшения по выбору. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 65. | | | Образовательное путешествие «Страна Творчества» мотивация учащихся к самостоятельному приобретению знаний. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 66. | | | Мастер-класс «В гостях у мастеров». | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | 67. | | | «Творческий проект «Дерево». Технологический этап - самостоятельное выполнение элементов | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 68. | | | Итоговое занятие: оформление работ, защита проектов, выставка. | 3часа по 40мин | групповая | учебный кабинет | |
| | | | | **ВСЕГО:** | **204** | | | |

## КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК -2 года обучения

| **РАЗДЕЛ** | **№ п/п** | **ДАТА** | | **ТЕМА ЗАНЯТИЙ** | **Кол. часов** | **Форма проведения и организация занятий** | **Место** | **Примеч.** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **План** | **Факт.** | | | | | |
| **ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР** | 1. | | | **Вводное занятие.** История и современность бисерного искусства. Инструменты и материалы, приспособления. Правила безопасности труда и личной гигиены | 3 часа по 40 мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | **ПЛЕТЕНИЕ ЦВЕТОВ И ИГРУШЕК ИЗ БИСЕРА -24 часа** | | | | | | | |
| | 2. | | | Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельчатое, игольчатое плетение. Техника выполнения. | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | 3. | | | Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | 4. | | | Изготовление игрушек (свинка, кот, заяц и др.) сборкаи оформление изделий. | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | 5. | | | выполнение игрушек, составление и оформление композиции. Коллективная работа: композиция «Домашние животные». | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | 6. | | | Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание по кругу. Низание дугами. | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 7. | | | изготовление цветов: ромашка, колокольчик, лилии, фиалки и др. Сборка и оформление изделий. | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | 8. | | | Изделие повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | 9. | | | Изделие повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| **КАЛЕЙДОСКОП ЧУДЕСНЫХ РЕМЕСЕЛ** | **ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ – 15 часов** | | | | | | | |
| | 10. | | | История лоскутного шитья. Пэчворк. Традиционное лоскутное шитьё в России. | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | 11. | | | Книжечка для иголок «Розетка в стиле пэчворк». | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | 12. | | | Образцы стежков, швов, подушечка для игл. | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | 13. | | | Ткани разных цветов, фактур, рисунки, шаблоны. Декатировка. Раскрой деталей. | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | 14. | | | Объемная лоскутная аппликация домики, лоскутная прихватка, елочная игрушка. Способы выполнения. | 3часапо 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| **ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР** | **УКРАШЕНИЕ ИЗ БИСЕРА – 24 часа** | | | | | | | |
| | 15. | | | Представление о цветовой гамме солнечного спектра. Цветовой круг. | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | 16. | | | Цепочка — необходимая деталь многих бисерных изделий. Знакомство с различными видами цепочек. | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | 17. | | | Освоение приемов низания цепочек. Натяжение нити. Изменение величины колец цепочки. | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | 18. | | | Освоение приемов украшения цепочек дополнительными рядами. Изготовление изделий по выбору | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 19. | | | Освоение приемов украшения цепочек подвесками и бахромой. Изготовление изделий по выбору | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | 20. | | | Освоение приемов низания сеток. Выполнение образцов. Изготовление воротничков по выбору учащихся | 3часа по 40мин | Групповая | Учебный кабинет | |
| | 21. | | | Жгут — самый старый вид объемного плетения. Знакомство с изготовлением жгутов различных видов. | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| | 22. | | | Освоение приемов низания жгутов. Изготовление изделий по выбору. | 3часа по 40мин | групповая | Учебный кабинет | |
| **ДЕКУПАЖ – 15 часов** | | | | | | | | |
| **КАЛЕЙДОСКОП ЧУДЕСНЫХ РЕМЕСЕЛ** | 23. | | | Понятие техники "Декупаж". История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже. | 3часа по 40мин | | | |
| | 24. | | | Показ презентации по работе в технике декупаж. Демонстрация поделок. | 3часа по 40мин | | | |
| | 25. | | | Декупаж деревянной поверхности. Выполнение поделки «Разделочная доска». | 3часа по 40мин | | | |
| | 26. | | | Прямой декупаж стеклянной бутылки. декорирование пластиковой бутылки. | 3часа по 40мин | | | |
| | 27. | | | Декупаж деревянной шкатулки при помощи рисовых карт и трафаретов. | 3часа по 40мин | | | |
| **ДЕКОРАТИВНОЕ ОПЛЕТЕНИЕ – 24 часа** | | | | | | | | |
| **ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР** | 28. | | | Техника ажурного оплетения с элементами усложнения. Оплетение Вазочки, сосуда «сетка с уголком» или «сеткой с цепочками». | 3часа по 40мин | | | |
| | 29. | | | Оплетение ручки. Работа повышенной сложности: оплетение шкатулки Технология плетения | 3часа по 40мин | | | |
| | 30. | | | Значение и символика пасхального яйца. Цветовые сочетания бисера. | 3часа по 40мин | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 31. | | | Технология плетения ажурной сетки для пасхального яйца. | 3часа по 40мин | | | |
| | 32. | | | Оплетение Вазочки, сосуда «сетка с уголком» или «сеткой с цепочками» | 3часа по 40мин | | | |
| | 33. | | | Цветовое сочетание (2 – 3 цвета). Особенности плетения. Закрепление нити. | 3часа по 40мин | | | |
| | 34. | | | Оплетение Вазочки, сосуда «сетка с уголком» или «сеткой с цепочками» | 3часа по 40мин | | | |
| | 35. | | | Плетения «крестиком» и «мозаикой». пасхальное яйцо, шкатулка. | 3часа по 40мин | | | |
| **ФОАМИРАН – 15 часов** | | | | | | | | |
| **КАЛЕЙДОСКОП ЧУДЕСНЫХ РЕМЕСЕЛ** | 36. | | | Беседа на тему: «Что такое фоамиран? Где его можно применить? Особенности работы с фоамираном. | 3часа по 40мин | | | |
| | 37. | | | Вырезаем простые фигуры из фоамирана. | 3часа по 40мин | | | |
| | 38. | | | Особенности создания аппликации из фома, обсуждение. | 3часа по 40мин | | | |
| | 39. | | | Формируем корзинку из фоамирана. Заготовка листочков, цветочков. | 3часа по 40мин | | | |
| | 40. | | | Бабочка как аксессуар. Формировать заготовку. Оформление работы. | 3часа по 40мин | | | |
| **ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР** | **КАРТИНЫ ИЗ БИСЕРА, ТКАЧЕСТВО – 30 часов** | | | | | | | |
| | 41. | | | Изучение технологии «ткачество на станке», изготовление картин с использованием изученных техник плетения. | 3часа по 40мин | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 42. | | | основные понятия в ткачестве на рамке: основа, рабочая нить, их назначение. Правила подготовки рамки к работе. | 3часа по 40мин | | | |
| | 43. | | | Отработка навыков последовательной подготовки рамки к работе: расчёт нитей основы, натягивание основы, набор бисера в соответствии со схемой, | 3часа по 40мин | | | |
| | 44. | | | Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов. | 3часа по 40мин | | | |
| | 45. | | | Способы выполнения картин из бисера. Вышивка и шитье. Изучение схемы. Подбор бисера. | 3часа по 40мин | | | |
| | 46. | | | Прием закрепления одиночной бусины. Техника выполнения шва вперед иголку. | 3часа по 40мин | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 47. | | | Техника выполнения арочного шва. Выполнение шва «вприкреп». | 3часа по 40мин | | | |
| | 48. | | | Отработка шитья по счету. Нашивание бисера на основу разных цветов одного размера вплотную друг к другу. | 3часа по 40мин | | | |
| | 49. | | | Вышивание работ бисером на канве с рисунком. | 3часа по 40мин | | | |
| | 50. | | | Изготовление картин и панно из бисера Вышивка и шитье. Приемы крепления бисера к основе. | 3часа по 40мин | | | |
| **КАЛЕЙДОСКОП ЧУДЕСНЫХ РЕМЕСЕЛ»** | **ИЗДЕЛИЯ ИЗ ГАЗЕТНЫХ ТРУБОЧЕК -15 часов** | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 51. | | | Инструктаж по ТБ. Ознакомление с техникой плетения. Презентация «Плетение из газетных трубочек» | 3часа по 40мин | | | |
| | 52. | | | Изготовление газетных трубочек, покраска газетных трубочек: виды способы | 3часа по 40мин | | | |
| | 53. | | | Изделие «Ваза для школьных принадлежностей» с картонным дном. Этапы изготовления вазы. | 3часа по 40мин | | | |
| | 54. | | | Плетение круглого дна с одной трубочкой. Процесс плетение круглого дна с одной трубочкой. | 3часа по 40мин | | | |
| | 55. | | | Плетение круглого кашпо для цветов. Покраска и оформление готового изделия. | 3часа по 40мин | | | |
| **ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР** | **ВЫШИВКА БИСЕРОМ – 33 часа** | | | | | | | |
| | 56. | | | Изучение видов вышивки бисером. Изготовление различных изделий, используя полученные знания. | 3часа по 40мин | | | |
| | 57. | | | Счетная вышивка по канве с фоном и без фона. Материалы и инструменты | 3часа по 40мин | | | |
| | 58. | | | Выбор рисунка. Основные приемы вышивки. Способы наращивания и закрепления нити. | 3часа по 40мин | | | |
| | 59. | | | Виды вышивки бисером. Материалы и инструменты. | 3часа по 40мин | | | |
| | 60. | | | Панно размером 10 х 15 см. Работа повышенной сложности: панно большого размера. | 3часа по 40мин | | | |
| | 61. | | | Способы выполнения картин из бисера. Вышивка и шитье. | 3часа по 40мин | | | |
| | 62. | | | Способы перевода рисунка на основу. Швы, используемые для крепления: шов «вприкреп», «вперед иголку», «за иголку» | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 63. | | | Декоративные элементы картины. Техника выполнения вышивки бисером. | 3часа по 40мин | | | |
| | 64. | | | Прошивание бисера по контуру с частичным заполнением внутреннего пространства элемента | 3часа по 40мин | | | |
| | 65. | | | Нашивание бисера на основу разных цветов одного размера вплотную друг к другу. | 3часа по 40мин | | | |
| | 66. | | | Оформление в рамку | 3часа по 40мин | | | |
| | **ВАРИАТИВНЫЙ РАЗДЕЛ «МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ» - 18 часов** | | | | | | | |
| **МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ** | 67. | | | Творческий проект « Цветочная композиция» | 3часа по 40мин | | | |
| | 68. | | | Творческий проект « Мое искусство» | 3часа по 40мин | | | |
| | 69. | | | Презентация: «Цветы из бисера». | 3часа по 40мин | | | |
| | 70. | | | Мастер - класс: « Забавные животные» плетение из бисера | 3часа по 40мин | | | |
| | 71. | | | Оформление папки с творческими проектами. Защита творческого проекта. | 3часа по 40мин | | | |
| | 72. | | | Итоговое занятие: подготовка экспонатов и творческих работ для выставки детских работ | 3часа по 40мин | | | |
| | | | | **ИТОГО:** | **216** | | | |

*Приложение№2.*

**ТВОРЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ.**

**Ф.И. учащегося_____**

| Раздел | Название работ количество | Отзыв о работе (сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет) | Критерии и оценки самооценка, оценка педагога) |
|---|---|---|---|
| **Плетение цветов и игрушек из бисера** | | | |
| **Украшение из бисера** | | | |
| **Декоративное оплетение** | | | |
| **Картины из бисера и ткачество** | | | |
| **Вышивка бисером** | | | |

**Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)*

*Приложение№3*

# БАНК ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ.

| | ФИО | Количество законченных работ (в баллах) | Участие в выставках участие-1балл, победа- 3балла | Участие в мероприятиях кружка участник 1 балл, организатор-3балла | Посещение занятий-1 Занятие-1 | Подведение итогов |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |

**содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.*

*Приложение №4*

**АНКЕТА.**

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твое мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1.Занятия для меня в этом году_____
_____

2.Больше всего мне запомнилось_____

3.В этом году я узнал (научился)_____

4.На занятиях мне нравится_____

5.На бедующий год мне хотелось бы_____

6.Я думаю, в жизни мне пригодится_____

7.Мой педагог_____

*Приложение № 5.*

**АНКЕТА.**

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «ЖИВАЯ СТАРИНА+», что ты ждешь от занятий в этом году?_____
_____
_____

2.В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие
_____
_____
_____

3.Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить
_____
_____
_____

4.Что ты уже умеешь
_____
_____

*Приложение№6*

**Карта результативности освоения образовательной программы**
**детского объединения «Живая старина +»**
За 20…-20…учебный год Фролова И.Д.
группа3, 1года обучения, сохранность: количественная %, качественная %

| №п/п | ФИО учащегося | Освоение разделов программы | | | Формирование знаний умений навыков | | | Развитие личностных свойств и способностей | | | Воспитанность | | | Достижения (кол-во) на уровне | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | Объединение | ДДТ | Муниципальный | Краевой | Всероссийский | Международный |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

*Приложение №7.*

**Лист общеучебных достижений учащегося**

*ФИО* _____

| № | Критерии | I год обучения | | II год обучения | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Полугодие | Конец года | Полугодие | Конец года |
| 1 | **Отношение к занятию в целом:** положительное | | | | |
| | безразличное | | | | |
| | негативное | | | | |
| 2 | **Уровень познавательного интереса**: интерес проявляется часто | | | | |
| | редко | | | | |
| | почти никогда | | | | |
| 3 | **Внимание:** отличное | | | | |
| | среднее | | | | |
| | легко отвлекается | | | | |
| 4 | **Темп работы:** опережает темп работы объединения с высоким качеством работы | | | | |
| | опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы | | | | |
| | соответствует темпу занятия | | | | |
| | отстает от темпа занятия | | | | |
| 5 | **Оформление работ:** по всем требованиям | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | частично нарушены требования | | | | |
| | без выполнения требований | | | | |
| | красиво | | | | |
| | аккуратно | | | | |
| | грязно | | | | |
| **6** | **Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:** всегда | | | | |
| | иногда | | | | |
| | никогда | | | | |
| **7** | **Проявление творчества:** всегда | | | | |
| | иногда | | | | |
| | никогда | | | | |
| **8** | **Общеучебные навыки освоены:** отлично | | | | |
| | хорошо | | | | |
| | удовлетворительно | | | | |
| | плохо | | | | |

*Приложение № 8*

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от_____ г.
Протокол № _____ _____.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____ /Дикая И.А./

**Проектный модуль**
**«ТВОРЧЕСТВО НА ДОМУ»**
к образовательной программе «Живая старина +»

**Пояснительная записка**

Образовательная программа: «Живая старина +», модуль «Творчество на дому»

Возраст детей 10-16 лет.

Срок обучения – 2 месяца

Форма реализации – дистанционная

**Проектный модуль**

Отвечая на запрос общества, связанного с ситуацией в стране, переход

образовательных организаций на дистанционный режим, для удалённого

обучения детей был разработан проектный модуль «Творчество на дому

**Цель проектного модуля:**

организация дистанционного обучения детей в условиях домашнего пребывания через создание информационно образовательной среды объединения «Живая старина».

**Задачи:**

1. Развивать практические навыки создания изделий из бисера и

Валяние из шерсти через электронные задания и инструкции.

2. Формировать у детей информационные компетенции через знакомство с основными Интернет-ресурсами (умение использовать Интернет, ссылки на образовательные сайты, умение находить информацию, выделять главное, использовать нужную информацию).

3. Формировать коммуникативные навыки, культуру общения в

Интернет - пространстве, информационно-образовательной среде

объединения «Живая старина +».

4. Развивать воображение, творческое мышление, фантазию через познавательно-творческие задания.

Программа модуля составлена как дополнение к основной образовательной программе «Живая старина +».

Содержание модуля содержит два раздела:

1. «Бисероплетение» - ребята дистанционно учатся технике плетения из бисера, изготовление изделий к праздникам и и т.д.

Форма организации занятий – групповая.

2. «Валяние из шерсти» (базовые формы) - дети учатся работать с шерстью, создавать игрушки и другие изделия. «Валяние из шерсти» больше рассчитана на индивидуальную работу с детьми. Дистанционные формы работы, как и любой новый формат, это эксперимент, и требует гибкого подхода. Задания даются в доступной и понятной форме через различные средства и ресурсы Интернет, сопровождаются видео показом, технологическими картами, или фотографиями с поэтапным выполнением задания, четкими инструкциями. Задания для детей распределяются не по годам обучения, а по их интересу. В данной ситуации важнее удержать связь с детьми и простроить с каждым из них диалог, замотивировать их на самостоятельную работу и общение. Все задания, которые получают дети, носят практический характер, поэтому в учебно-тематическом плане нет разбивки на теоретические и практические часы.

В силу того, что объединение «Живая старина +» состоит из разновозрастных групп, дети получают несколько вариантов учебных заданий, которые носят разноуровневый характер - в зависимости от индивидуальных особенностей, интересов, возможностей детей. Им предоставляется возможность выбора заданий.

**Организация обучения.**

В WhatsApp создается детская учебная группа, ребятам отправляется расписание с указанием дня недели и времени проведения учебного занятия.

Накануне (за день) дети получают сообщение о том, что нужно подготовить к дистанционному занятию: рабочее место (компьютер, микрофон, камера), материалы и инструменты для самостоятельного выполнения задания. В этом же сообщении дети получают варианты заданий. За час до начала занятия педагог выясняет, все ли готовы к данной работе. Учебное занятие начинается точно по расписанию. Педагог вместе с детьми выполняет задания и также как все дети, отправляет свои работы на виртуальную выставку в конце занятия.

## Учебно-тематический план и содержание модуля

*1 года обучения «Бисероплетение»*

| Тема | Кол-во часов | Формы дистанционной работы |
|---|---|---|
| Вводное занятие. | 2 | Учимся общаться в чате (мессенджер WatsApp). Обсуждаем правила поведения в учебной группе, учимся задавать вопросы, выполнять задания самостоятельно. Педагог мотивирует, инструктирует и поддерживает ребят |
| «Цветы из бисера» | | Совместный чат в мессенджере WatsApp, Индивидуальное задание по электронной почте |
| | | Совместная работа в мессенджере WatsApp или Zoom |
| 50 час | | Индивидуальное задание по электронной почте |
| | | Совместная работа в мессенджере WatsApp или Zoom Индивидуальное задание по электронной почте |
| Общее итоговое занятие | | Творческие задания, Онлайн викторина, онлайн -тестирование |

Прогнозируемые результаты к концу обучения по модулю:

- самостоятельно создавать изделия из пластилина и бумаги, выполняя электронные задания по инструкции;
- обладать основами информационных компетенций: знать основные средства дистанционных коммуникаций Интернет (WhatsApp, Zoom, электронная почта) и уметь ими пользоваться;
- обладать коммуникативными навыками, культурой общения в образовательном Интернет - пространстве;
- проявлять творчество, воображение, фантазию при создании изделий из пластилина и бумаги.

## Условия реализации программы

**1) Кадровые условия:**

педагог дополнительного образования.

**2) Информационно-пространственные условия:**

- для занятий необходимо наличие освещенного и оборудованного рабочего места в домашних условиях (рабочий стол, компьютер или ноутбук,
- микрофон, камера). дидактические, методические материалы педагога: методические
- разработки дистанционных занятий, электронных папок с разноуровневыми заданиями
- перечень ссылок на онлайн мастер-классы, на сайты.

**3) Материально-техническое оснащение:**

• для выполнения поставленных педагогом задач необходимо наличие у детей материалов и инструментов: бисер, проволока, шерсть, иглы для валяния.

**4) Социально-педагогические условия:**

Взаимодействие с родителями в следующих формах:

- родителям предоставляется возможность в сети взаимодействовать с педагогом, знакомиться с заданиями, которые посылает детям педагог;
- родители привлекаются к совместной с детьми деятельности по изготовлению изделий из пластилина и бумаги, что способствует эмоциональному и психологическому сближению ребенка и взрослого.
- родители приглашаются на любое дистанционное занятие, в случае необходимости оказывают детям помощь и поддержку.

## Мониторинг реализации образовательной программы

Дистанционные формы контроля, как и любой новый формат, так же требует гибкого подхода. Для детей, которые могут выходить на связь в видеоконференциях ZOOM, мониторинг может пройти как традиционное аттестационное занятие в форме викторины с небольшим творческим заданием. Для детей, связь с которыми осуществляется через электронную почту и мессенджер WhatsApp, предусмотрена аттестация в формате онлайн тестирования, также с небольшим творческим заданием на оценку. На основании всех проведенных занятий (Таблица № 1) можно оценить уровень освоения данного модуля.

**Таблица 1. Мониторинга освоения модуля «Творчество на дому»** *Приложение №8*

| | ФИО учащегося | Год обучения | Освоение разделов программы | | | | | | Качество выполнения дистанционных заданий | | | | | | Формирование общеучебных способов деятельности | | | | | | Активность включения детей и родителей | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | | апрель | | | Май | | | апрель | | | май | | | апрель | | | май | | | апрель | | | май | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

С – стартовый - критерии Б – базовый - критерии П – продвинутый – критерии

## Электронные ресурсы


URL: http://www.ganutell.com/
URL: http://www.ganutell.net/
URL: http://www.mariakerr.com/index.pl/home
http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170
https://www.books.ru/books/biseropletenie-761292/
https://www.yakaboo.ua/figurki-iz-bisera-znakizodiaka-so-shemami-i-podrobnymi-pojasnenijami.html
Фенечки. Новые идеи Ингрид Морас Издательство Контэнт Язык Русский. 2014г.
https://www.yakaboo.ua/fenechki-novye-idei.html#tab-attributes